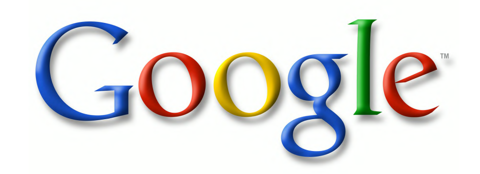


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

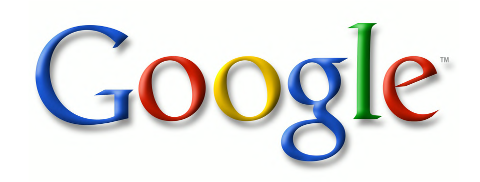
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Z
5066
.B76

B 1,057,377

BIBLIOGRAPHIA UNIVERSALIS

Publication coopérative de l'Institut International de Bibliographie

[illegible] [illegible]

Bibliographia Esthetica

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL

DES

TRAVAUX D'ESTHÉTIQUE

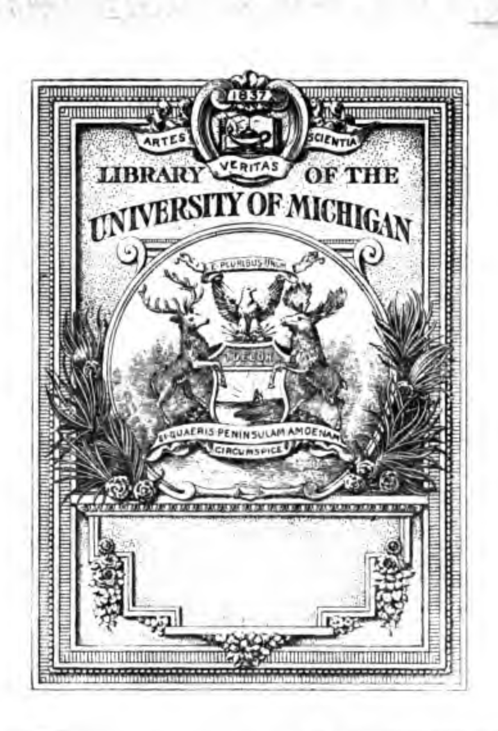
[illegible]



[illegible]
Institut International de Bibliographie
[illegible]
[illegible]

[illegible] — Concilium Bibliographicum — [illegible]

PARIS — Bureau bibliographique de Paris — [illegible]


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

Z
5066
.B76

10578

BIBLIOGRAPHIA UNIVERSALIS

Publication Coopérative de l'Office International de Bibliographie

(Contribution n° 44) (Indice bibliogr. 016 : 701)

Bibliographia Esthetica

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES TRAVAUX D'ESTHÉTIQUE

PAR

VURGEY



BRUXELLES
Institut International de Bibliographie
I, RUE DU MUSÉE, I
1904

ZURICH
Concilium Bibliographicum
EIDMATTSTRASSE, 49

PARIS
Bureau Bibliographique de Paris
RUE DE RENNES, 44

Bibliographia Esthetica

1895. ABEL. D. gute Geschmack. Aesthetische Essays. Wien.

1885. ADAM, CH. E. Essai sur le jugement esthétique. Hachette.

1886. ADAMY. Die technischen Hochschulen und die Aesthetik. Deut. Bau-Ztg. *25*.

1883. AITCHISON, G. The fine arts. Art .j. jan.

1861. ALA, STEFANUCCI. L'uomo d'arte e l'uomo di scienza. Roma.

1896. ALB. Wahr, Schön. Betrachtungen v. d. aesthetisch. Peripherie. Die Neue Zeit. Stuttg, 1, *336*.

1898. ALBERDINCK-THIJM. De duidelijkheid in de kunst. Gand, A. Siffer.

1886. ALBERTI, C. Die Kunstanschauung des Realismus. Allg. Kunstchronik. *30*.

1877. ALBERTI, LEONE, BATTISTA. Kleinere Kunsttheorische schriften. trad. et not. p. Dr H. Janitschek. Wien, Braunmüller, R. Eitelberger von Edelberg.

1901-3. ALDINIO, P. Il sentimento della natura nell'arte. Lagonegro.

ALEMBERT, D'. Discours préliminaire de l'Encyclopédie. trad. all. Zurich 1763. V: GERARD.

1790. ALISON, REV. ARCHIBALD. Essays on the Nature and Principles of Taste. Edinburg, Word & Lock. 1811, 1812, 1815, 1816-7, 1825, 1850, 1858, 1875. Ed. all. Lpzg. 1792.

V : JEFFREY, F. Alison on beauty, Edin. R. 18 : *1*. Alison explained by Jeffrey. Blackw. 13 : *385*.

1848. IDEM. Contributions to Edin. Rev. Philad. — N-Y, 1860, *12*. (Alison on taste)

V : WALKER.

1895. ALLEENE. Het scheppen in de kunst. Het Belfort, 11 novembre.

1895. IDEM. De huidige opvatting van het schoone in de kunst. Het Belfort, 5 mai.

1877. ALLEN, GRANT. Physiological Aesthetics. N-Y. Paul.

V : SULLY, J. Allen's physiological aesthetics. Mind, 2: *387*.

JAMES, W. Allen's physiological aesthetics. Nation. N.-Y. 25:*185*.

O'LEARY, C. M. Grant Allen's theory of aesthetics. Cath. World. N.-Y. 36 : *471*.

ALLEN, H. Poetry and science. Poet-Lore. Bost, 3 : *233*.

1886. ALT. Dr TH. Die Grenze der kunst und die Buntfarbigkeit der Antike. Berl. Grote.

1889. **IDEM.** System der Künste. Berlin. Grote.

1893. **IDEM.** Vom charakteristisch Schönen. **Ein Beitrag zur Lösung der Frage** des Künstlerischen Individualismus. Mannheim.

1898. **AMBROSI**, L. Sentimento, emozione, passione. **Roma, Loescher.**

1890. **AMFITEATROW**, E. Istoriceskii obzor vceniia **o crasote i iskysstwe. Wiera** i razyme 6. 15-17. 19, 23, 24. (Aperçu historique **sur la théorie du beau et de l'art**).

1890. **ANDERS**, A. Kunstgeschichte u. Aesthetik. **Wissensch. Beil. d Lpzg. Ztg.** *95*.

1741. **ANDRÉ**, Yves-Marie de l'Isle. P. Essai sur **le Beau. Paris 2e édition augm. d'un** discours préliminaire et de **réflexions sur le goût, par J. H. S. F. (J. H. Sam.** Formoy) Amsterdam, 1756 **et 1759. 4e édition, Paris 1768. 5e édition,** ibid. 1770, 2 vol. Nouv. édition, **Lyon, 1820 et Paris, 1824. V. ses œuvres** par Cousin 1883. Ouvrage célèbre.

1899. **ANDREAS-SALOMÉ**, L. Vom kunst affekt. **Zukunft. Berl. 27**, *366*

1899. **IDEM.** Grundformen d. kunst. Physiolog. **Studie. Pan, Berl. 4** *477*.

ANONYMES

- - - - - Des causes de l'art. L'Artiste, P. VI. *149*. **Observations sur l'art en général. Ibid. XI.** *113*.

- - - - - **Recueil** de pièces intéressantes **concernant les antiquités, les beaux-arts,** les belles-lettres et la philosophie.

- - - - - **Beauty** : what it is and how to retain it. **Scribner, W. et A.**

- - - - - **Relations** of art and science. **Westm. R. L. 96** : *398*. **Même article** : **Littell's** Living Age-Bost. 111 : *138*. **Dubl. universit. M. 86:** *1,127*

- - - - - **Aesthetical** criticism applied to works of **art. Eclectic museum. N.-Y. 3** : *113*.

- - - - - **Aesthetical** Study of art. British and **foreign Rev. L. 14** : *512*.

- - - - - **Essence** of poetry. Atlant. Month. Bost, 72, *137*.

- - - - - **Touch stones** of criticism. Dial-Chicag. 18 : *335*.

- - - - - **Plea for aesthetics**. Art. J. L. 16 : *74*.

- - - - - **Gospel** of aesthetics. Nation. N.-Y. 33 : *357*.

- - - - - **Art and** beauty. Brit. Q. L. 8 : *198*.

- - - - - **Exaggeration** of art. Once a week. L. 20 : *123*.

- - - - - **Art and** its vehicles. Blackw. M. Ed. 48 : *255*.

- - - - - **Pharmacopoeia** of poetry. New Quart. L. 5, *170*.

- - - - - **Philosophy** of poetry. Blackw. 38, *827*.

- - - - - **Art and** nature. Blackw. M. Ed. 51 : *135*. **Foreig. Q. R. L. 37** : *380*. **Cornhill. M.** L. 14 : *28*. Sharpe's Lond. M. 48 : *41*, *87*.

- - - - - **How to** observe works of art. Mont. R. L. 162 : *105*.

- - - - - **Ideal** in imitative art. Dubl. Universit. 28 : *18*.

- - - - - **Poetic** imagination and primitive conception. **Cornh. Mag. L. 84,** *294*.

- - - - - **Poetic** instinct. Chamber's Edinb. J. **6,** *119*.

- - - - - **Poetic** inspiration. Blackw. 8, *362*.

- - - - - **Poetical** criticism. Pamphleteer. L. 20, *529*.

- - - - - **Poetical** Genius. Fraser's Mag. L. 1, *56*.

- - - - - **Poetry** and its substitutes. Dub. University **Mag, 88,** *719*.

- - - - - **Origin** and functions of poetry and music. **Lond. Quart. R, 90,1**

- - - - - **Poetry** and the poetic art. Dub. University **Mag, 45,** *467*, *543*.

- - - - - **Art** of poetry. Blackw. 27, *706*.

- - - - - **Theory** of art of poetry. Temple Bar. L. 13, *354*.

- - - - - **Criterion** of poetry. Appleton's J. N.-Y. **25,** *238*.

- - - - - **Criticism** of poetry. Blackw. 17, *74*.

----- How far is poetry an art? Blackw.11 : *153.*
----- Poetry in allthings. Chamb.Edinb. J. 5, *209.*
----- Nature and objects of poetry. Edin. R. 42, *31.* Select. from Edin. R. 1, *99*
----- Nature and office of poetry. Eclect. R. L, 81, *22.*
----- Essay on poetry. Hogg's Instructor. L, 2, *394.*
----- Poetry no fiction. New Eng. Mag. Bost, 4, *265.*
----- Poetry of law and law of poetry. Colburn's N. Month. Mag.L, 65. *65.*
----- Interpretation in art. Chamber's Edin. J. 18 : *329.*
----- Language of art. Dubl. universit. 80 : *349.* St-Jame's M. L. 12 : *440*, 13 : *71.*
----- Natural philosophy of art. Art J.4 : *6, 121.*
----- Nature in art. Foreig. Quart. R. L. 37 : *380.* Blackw. M. Edin. 51 : *435.*
----- Nature and function of art. Putnam Mont. M. N-Y, 6 : *267.*
----- Notes on art. La Keside Mont.Chic, 10 : 77.
----- Plea for art. South. liter. Mess. Richm, 15 : *624.*
----- Elementary principles of art. Macmil. M. L. 16 : *1.*
----- The critic and his task. Dial.Chicag, 14 : *97.*
----- Poetry of nature. Continent. Month. N.-Y. 2 : *581.*
----- Relation of art to nature. Cornhill Mag. L. 14, *28.*
----- Science and poetry of art. Lond. Q. R. 4 : *403.*
----- What is the use of poetry? Chamb. Edinb. J.13, *209.*
----- Use of original images in poetry. Eclect. Mus. N.-Y. 2, *519.*
----- Utility of poetry. Select. from Edinb. R. 1, *111.* Christ. Obs. L. 66, *111.*
----- What is poetry? Chamb. J. Edinb. 1, *321.* Putnam's Month. Mag. N.-Y. 8, *368.*
----- Poetry, painting and sculpture. Am. Month. Mag. N.-Y. 8, *357.*
----- Papers on poetry. Dubl. University. Mag. 45, *356*; 46, *70, 171.*
----- Aesthetics and aestheticism. Month. 49 : *179.*
----- Thoughts on art. Dial. Bost, 1 : *367.* Dubl. universit. 61 : *315.*
----- Art criticism and art philosophy. Lond. Q. 31 : *116.*
----- Wisdom of artknowledge. Art J. 25 : 77.
----- Application of science to art. Chr. Exam. Bost. 7 : *187.*
----- Canons for critics. Sharpe's Lond. M. 46 : *9.*
----- Essay on criticism. Western Mont. M. Cincinatti. 5 : *10.*
----- Science of criticism. Bentley's Miscell. L. 61 : *187.*
----- Undefinable in art. Cornh. 38 : *559.* Même article : Littell's living age. Bost, 139 : *760.*
----- Thoughts on criticism, by a critic. Cornh. 34 : *556.* Même article : Littell's living age. Bost, 131 : *743*
----- Artist and critic. Fraser's M. L. 92 : *255.*
----- Lectures on fine arts. Blackw.M.'Edinb. 14 : *18*, 15 : *219*, 54 : *691.*
----- Natural philosophy of the beautiful. Art J. 4 : *215.*
----- The Beautiful and the picturesque. Brit. Quart. R. L. 8 : *498.*
----- Claims of the beautiful in fine arts. Democ. R. N.-Y. 8 : *253.*
----- Intellectual and moral relations of fine arts. South. liter. J. Charleston. S. C. 4 : *481.*
----- Individual taste in art. Mag. of art. 1 : *90.*
----- Art in aid of beauty. St. James. M. L. 10 : *466.*
----- Poet as interpreter. Spectator, L. 75 : *516.*
----- Poets and common-sense Men. U. S. Lit. Gaz. 2, *182.*

----- Poets and poetry. South.litter.Messeng.Richmond. 3, *679*; 7, *300*.
----- Poets and critics. Every Saturd. Bost. 9, *23*.
----- Poets and nature. Dubl. R. 70, *25*.
----- Poets and painters. Knickerboker Mag. N.-Y. 62, *541*.
----- Theory of poetry. Brit. Quart. R. L. 57, *178*. Same art : Littel's living age. Bost. 116, *759*.
----- Theories of poetry. Christ. Rememb. L. 8, *407*.
----- Ideal beauty. Chamber's Edinb. J. 13 : *257*, *294*.
----- Physical basis of aesthetics. Science. N.-Y. 8 : *419*.
----- Art and life. Spectator. L. 55 : *1343*.
----- Elaborateness in art. Spectator. L. 56 : *607*.
----- Science and poetry as interpreters of Nature. Monitor. Dubl. 2: *97*.
----- Philosophy of the beautiful. Lond. Quart. R. 65 : *285*.
----- Soul and matter in fine arts. Portfol. 15 : *14*.
----- Mission of the poet. New Era. N.-Y. 1 : *92*.
----- Value of opinions of artists. Amer. Archit. Bost. 15 : *44*.
----- Poetic inspiration. Saturd. R. L. 53 : *41*.
----- Principles and practice of criticism. Macmil. 61 : *73*.
----- Aesthetic of poetry. Eclect. Mag. N.-Y. 99 : *341*.
----- Science and art. Nature. L. 28 : *13*, *50*.
----- Philosophy of style. Westm. 58, *435* ; same art : Littell's living age. Bost. 35, *401*.
----- Professional Men indifferent as poets. Blackw. 8, *415*.
----- Poets, Poetry and criticism. Tait's Edinb. Mag. n. s. 15, *549*.
----- Character of distinguished poets. Edin. R. 12, *62*. Same article : Selections from Edin.R. 2, *1*.
----- Application of Science to the fine and useful arts. Art J. L. 2, *13*, 357-8, *6*, *324*-4, *59*.
----- Gifts of science to art. Dubl. University Mag. 36, *1*, *127*. Same art : Eclect. Mag. N.-Y. 20, *511* ; 21, *154*.
----- Science versus poetry. Chamb. Edinb. J. 27, *198*.
----- Artistic representation of nature. Nature. L. 9, *84*.
----- Poetry and speculation. All the year round. L. 66 : *426*.
----- Science for artists. Nature. L. 36 : *199*, *221*.
----- Poetry and the fine arts. National R. L. 10 : *202*.
----- Beauty of sounds and colors. Blackw. M. Edinb. 4 : *178*.
----- Real and ideal beauty. Blackw. 74 : *727*.
----- Religion of beauty. Dial. Bost, 1 : *17*.
----- Fount of true poetic inspiration. Meliora. L. 3 : *222*.
1751. ----- A discourse concerning propiety of manners, taste and beauty. L.
1758. ----- L'esprit des Beaux-Arts. Paris. Banche. 2 v.
1771. ----- Origin of the word beauty. The Gentlem'Mag. L. XLI. *166*.
1790. ----- An inquiry into the principles of taste and the origin of our ideas of beauty. L.
1807. ----- Essay on beauty. The Gentlem'Mag. L. LXXVII. *918*.
1825. ----- The art of beauty. Together with the theory of beauty. L. and Dubl.
1850. ----- Ideal beauty. Chamber's Edinb. J. 330. N. S. April, 27.
1862. ----- Matters of taste among common things, with a theorie of taste. L.
1867. ----- L'art et la vie. Germer-Baillière.
1867. ----- Théorie de l'art. Ext. d'un ouvrage intitulé : L'art et la vie. Metz. Blanc.

1868. - - - - - Du beau, de sa nature et des divérs systèmes qui ont été émis à ce sujet. Bordeaux.

1872. - - - - - Réflexions artistiques. Toulouse. Dupuis.

1880. - - - - - Beauty. The Globe. L. nov. 11.

1889. - - - - - Der confessionelle Geist in der Kunstwissenschaft. Der Kunstwart II, *19*.

1889. - - - - Ueber Kunsterkenntniss. D. Kunstwart. II, *11*.

1889. - - - - - D. Kunstwerk als Darstellung einer Künstlerischen Vorstellung. Stuttg.

1890. - - - - - Geschmacklosigkeiten im Kunstgenuss. Wieck's Gewerbe Ztg. *35*.

1890. - - - - - Ein beitrag zur stilfrage. Blätter f. Kunstgew. XIX. *6*.

1890. - - - - - L'analisi estetica. Riv. di filosofia scientifica. Maggio.

1890. - - - - - Forderungen der Wissenschaft an die Kunst. Kunstwart III, *9*.

1891. - - - - - Individualität u. Volksthümlichkeit in der kunst. D. Kunstwart. *22*.

1891. - - - - - Die Redensart vom « Zwecke » der Kunst. Kunstwart. IV. *11*.

1891. - - - - - Ueber die Persönlichkeit in der Kunst. Kunstwart, IV. *13*.

1891. - - - - - Lectures on art. Merrill.

1891. - - - - - Art and nature. Rev. of Rev. Aug.

1893. - - - - - Revue moderne d'esthétique. Mensuelle. Paris. Fondée en juillet.

1893. - - - - - Essence of poetry. Atlant. Monthl. Bost, Jl.

1894. - - - - - Poetry inspirational. Psychic. R. Bost, My.

1894. - - - - - The Beauty. Character note. Cornhill Mag. L. Ag.

1895. - - - - - Esthétique et astigmatisme. Rev. phil. octob.

1896. - - - - - Distinctness of individuality. Outlook. N.-Y. Ap. *25*.

1896. - - - - - Criticism as a fine art. Current Literat. N.-Y. Ap.

1896. - - - - - Philosophy of enjoyment of art. Atlantic Monthly. Bost. Je.

1897. - - - - - Some authorities of genius. Harper's Bazar. N.-Y. F. *6*.

1897. - - - - - Power of art. Publ. Opinion. N.-Y. F. *18*.

1897. - - - - - On the anti-poetical. Eclect. Mag. N.-Y. 129, *793*. D.

1897. - - - - - A new criticism of poetry. Contemp. R. L. 72. *390*. S.

1898. - - - - - Wissenschaft und Kritik. Dramaturg. Blätter. Berl. *29*.

1898. - - - - - Inhumanity of art. Literature. N.-Y. Je. *4*.

1898. - - - - - Love for the beautiful. Harper's Bazar. N.-Y. Ja. *15*.

1898. - - - - - Genius culture and work. Outlook. N.-Y. Ja. *22*.

1898. - - - - - Poetic energy and poetic art. Publ. Opinion. N.-Y. Ap. *21*.

1898. - - - - - Utility and natural beauty. Spectator. L. My. *14*.

1898. - - - - - Empfindung in d. angewandten kunst. Dekorative kunst. Münch. 1. *257*.

1898. - - - - - Wahrheit u. Wahrscheinlichkeit d. Kunstwerke. Dramaturg. Blätter. Berl. *34*.

1898. - - - - - V. Guten Geschmack. u. v. gesunden Menschenverstand. Die Grenzboten. Lpzg. *1*.

1899. - - - - - Die kunst für alle od. f. wenige? Die Grenzboten. Lpzg. *24*.

1899. - - - - - Wie wir z. uns. modern. Stil kommen. Gemeinnützige Monattsschrift. Würzbrg. *83*.

1899. - - - - - Giebt es für die kunst keinen andern Richter als den künstler? Die Wahrheit. Münch. *196*.

1900. - - - - - Von zweck d. kunst. Beilage z. Allgem. Ztg. Münch. *190*.

1900. - - - - - D. Absolutismus von kunst u. Wissenschaft. Histor.-polit.

Blätt. f. d. Kathol. Deutschl. Münch, 125. *657*.

1900 ----- Der aesthetische Geschmack. Zeitsch. f. Christl. Kunst. 18, *225*.

1900. ----- Genius. Taste or power? Outlook. N.-Y. S. *22*.

1900. ----- Essentials of poetry. Academy. L. Mr. *10*.

1900. ----- Vom einem gewesenen Lehrer. Kleine Aesthetik oder kurze Erklaerung der Grundbegriffe: I. Vom Schoenen. II. Von den schoenen Kunsten. Luzern, Raeber.

1900. ----- Artist and the man. Dial. Chicag. Avr. *1*.

1900. ----- So-called Artistic temperament. Saturd. R. L. Mr. *31*.

1900. ----- Conditions of great poetry. Quart. R. L. Jl.

1901. ----- Physiologie des kunstempfindens. D. Zukunft X. *1*.

1901. ----- Convention in art. Brush and Pencil. Chicag. Septb.

1902. ----- Ueber Schoenheit und Geschmach in der Malerei. Der Stein d. Weisen. 14. *417*.

1902. ----- The poet's limit. Macmil. Mag. L. May.

APPLE, T. What is poetry? Mercersburg. R. 11. *382*.

ARCHER, W. Criticism as an inductive science. Macmil. 54 : *43*. Même article : Eclect. Mag. N.-Y. 107 : *125*.

1872. ARDONNE, L. L. d'. La phil. de l'express.. Etud. psych. Grenoble.

1880. ARENAL. A. Le réalisme et la réalité dans les Beaux-Arts et la poésie. Rev. de Espana. 30 avr.

1899. ARGAMAKOWA. S. Die Schoenheit, ihre Bedeutung im Leben der Menschen und der Gesellschaft. St. Petersburg.

ARISTOTE. Rhétorique. Ed. Reiz, 1772. Métaphysique. Poétique. Venise 1536. Ed. Reiz 1786. Lpzg. 1802. P. 1849, 1858. ed. angl. 1883, 89, 95.

V : DE LA HARPE. J. F. Analysis of Aristotle Poetics. Portfolio (Dennie's) Philad. 22, *361*, *441*.

1674-5. RAPIN. Réflexions sur la poétique d'Aristote. Paris.

1753. VICTORII, P. Comment. in Aristot. poeticam. Florentiae.

1845. NISARD. Examen de la poétique d'Aristote.

1867. COPE, E. M. Introduction to Aristotle's Rhetoric. Macmil.

1869. TEICHMULLER, G. Aristotelische Forschungen. II : Aristoteles philosophie der Kunst.

1870. REINKENS, J. H. Aristoteles über Kunst.

1871. NEWMAN, J. H. Essays. L. *2* v. (I, p. *1*: poetry with reference to Aristotle's Poetics.)

1891. IDEM. Poetry, with reference to Aristotle's poetics. Ginn.

1887. BÉNARD, CH. L'Esthétique d'Aristote. Séances et travaux de l'Acad. d. Sciences morales et politiq. déc. et Alcan, Picard. 1890.

1896. IDEM. Aristote et Platon; l'idée de la philosophie dans ses rapports avec les sciences, les arts, la poésie et la religion. Annal. de philos. chrét. févr.

1891. PICKARD, A. O. Aristotle on the Art of Poetry. Macmil.

1893. LÉVÊQUE, C. Esthétique d'Aristote et de ses successeurs. J. d. Savants. fev.

1893. BUTCHER, Prf. S. H. Some Aspects of Greek Genius. (Aristotle's Conception of Fine Art and Poetry). Macmil.

1895. IDEM. Aristotle's theory of poetry and fine art-and Edinb. R. 1898. Jl.

1897. CROISET. La poétique d'Aristote, d'après le professeur Butcher. Rev. française d'Edimbourg, 2 mars.

1892. GILDERSLEEVE, B. L. Butcher on Aristotle's theory of poetry. Nation. N.-Y. 60 : *364*. My. 9.

1895. HARDIE, R. P. The Poetics of Aristotle. Mind, Jul.
1892. HALE, E. E. Jr. Aristotle on poetry and fine arts. Dial. Chicag. 18 : *298*. My, *16*.
1896. IMMISCH, O. in Philologus. Lpzg. *20*.
1896. GOMPEZ, TH. in Sitzungsberichte d. Kgl.preuss.Akad.d. Wissensch. Philos. Wien. *135*.
V : BATTEUX, SORTAIS, THIÉRY, & Proceedings of the Aristotelian Society.

1768. (ARNAUD, abbé F. et J. B. A. SUARD). Variétés littéraires, ou recueil de pièces tant originales que traduites concernant la philosophie, la littérature et les arts. P. 4 v. (Vol. 1. Réflexions sur les sources et les rapports des beaux arts et des belles lettres).

ARNAUD, F. Réflexions sur les sources et les rapports des Beaux-arts et des Belles lettres. S.L.N.D. (Extrait des variétés littéraires. P. Lacombe 1768).

1869. ARNOLD, M. Essays in criticism. Holt.n. ed. Macmil. 1876-81
V : - - - - - M. Arnold on poetry. Fortn. R. L. 32. *686*. Same art: Appleton's J. N.-Y. 23. *81*.
- - - - - M. Arnold and D. F. Mac Carthy on poetry. Dub. University. Mag. 51. *331*. Same art : Eclect. Mag. N.-Y. 44. *59*.

1895. ARNOULT, L. Les éléments d'une formule de l'art en harmonie et sous la dépendance de la théorie de l'infinité biologique. P.Mendel.1898

1897. IDEM. L'optique physiologique et l'esthétique visuelle.R.Phil.*7*.

1897. IDEM. Traité d'esthétique visuelle transcendantale fondé sur la fixation des grandes lois des trois hypostases de l'objectivité visuelle scientifiquement ramenée à une unité, à la première forme.P.Mendel.V:ARRÉAT.

1892. ARRÉAT, L. Psychologie du peintre. Alcan.

IDEM. Mémoire et imagination. Peintres,musiciens,poètes et orateurs. Alcan. (psychologie positive).

IDEM.L'esthétique d'après quelques récents ouvrages.R.phil. passim, notamment 1899, 7; (Auteurs cités:Sorel, Groos,Henry,Vernon Lee et Amstruther Thomson, Griveau, Sully- Prudhomme, Ribot, Guyau, Souriau, Arnoult, Féré, Delaunoy, Hildebrand, Lipps, Stumpf, Combarieu, Biese, Pérès, Grosse, Haddon, Hochegger, Wallaschek, Pékar, Ossip-Lourié (sur Tolstoï), Stern, Tolstoï, Lausings, Raymond, Scalinger, M.Pilo, Séailles. Pujo).

1789. ARTEAGA,DonE.de. Investigaciones filosoficas sobre la bellezza ideal. Madrid.

1895. ARULLANI,Prof. V.A. L'arte e la sua funzione nella vita. Aosta

1886. ASQUERINO. Estetica. Rev. de Espana. *438*.

1805. AST,FRED.Grundriss der Aesthetik. Lpzg.1807.Extrait.Ibid.1813

ATKINSON, J.B.Relations of art and science. Fine artsQuart.L,1:*125*

IDEM. Witnes of artists to the beautiful. Portfol. 5 : *117*, *131*.

AUGUSTIN,ST. Confessions. IV. *13*. Opera omnia.P.1877. V:SORTAIS.

AUSTIN, A. Poetic interpretation of nature. Contemp. R. L. 30, *961*.

IDEM. Old and new canons of poetical criticism.Contemp. R.L. 40:*881* 41 : *124*. Same article : Littell's living age. Bost, 152 : *323*, *387*.

1898. AUSTIN, J. O. Seventh muse. Cathol. World. N.-Y. Jl.

1899. AVENARIUS, F. Ein Traum oder mehr? Der Kunstwart.Münch IX. *193*.

1899. IDEM. Gesundheit (in d. kunst). Ibid. 12, *13*.

1899. IDEM. Begeisterung u. Kritik. Ibid. 12, *18*.

1899. IDEM. Volks. u. Gipfelkunst. Erwinia, Strasbrg. 6, *124*.

1901. IDEM. «Poetisch». D. Kunstwart. Münch. 14, *13*.

AVERY. B.P. Nature and art. Overland Month. San Francisco. 12.*371*.

1891. AVLY. H. D. Art and life. Architectural Record. oct.

1901. AZAR du MAREST. A travers l'Idéal. Fragments du journal d'un peintre. Préface de F. Coppée. P-Perrin.

1898. AZBEL. L'esthétique nouvelle altheïque. Le beau et sa loi. La loi d'action, la loi d'harmonie. Exemples géométriques et musicaux. P-H. Robert et L. Soudier.

1901. IDEM. Entretiens sur l'esthétique. P-Robert,

BACON, F. Essais (sur la beauté).

IDEM, Works.

V : 1875. FISCHER, K. Bacon u. Seine Nachfolger. 2te Aufl. Lpzg. (p. *269* Bacon's Poetik).

1857. BAELDEN. Essai sur le Beau. Bruxel.

1897. BAERWALD. R. Begabung f. Künstlerische kritik. Monatschrift f. neue. Litterat. u. Kunst. Berl. 1. *45*.

BAES, Edgar. La formation d'un style. La Fédérat. Artist. Bruxel. 22, *36*. La logique et l'esthétique.Ibid. 24.*29*. L'art et la nature.Ibid.25,*29*. Le jugement artistique. Ibid. 25, *47*. Hiérarchie artistique. Ibid. 27, *21*. La mission de l'art. Ibid. 27,*32*. Esthétique contemporaine. Ibid. 28,*13*. Le coloris et l'idéalisme. Ibid.28, *15*. Art et science. Ibid. 29, *14*, *15*, *16*. L'idée dans l'art. Ibid 29, *20*, *21*, *25*, *26*. Le numérisme. Théorie artistiq. nouvel. La R.belge. Louvain 1891:*73*, *74*, *75*.(Etudes remarquables d'un des esthéticiens les plus érudits et les plus féconds de notre temps).

1859. BAIN, A. The emotions and the will. L. 3th ed. Ibid. 1875.

1885. IDEM. Les émotions et la volonté. P.

1864. IDEM. The senses and the intellect. L. 4th. ed. 1894.

1874. IDEM. Les sens et l'intelligence. P.

1870. IDEM. Mental science N-Y.

1887. IDEM. On teaching english,with an inquiry into the definitions of poetry. L. (p. *145*).

1894. BALDWIN, J. M. Origin of expression of emotion. Psycholog. R. N-Y. Nov.

1896. IDEM. The Genius and his environment. Popul. Sc. Month. N-Y. Jl. Ag.

1801. BALLANCHE. P. S. Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts. Lyon.

1895. BALLAUFF, F. Zur Ursprünglichkeit des ästhetischen Urteils. Langesalza und Zeitschrift f. Phil. und Pädag. II. 3, *2*, *3*.

BALLOU, G. H. Art and its relations. Univ. Q. R. Bost. 5, *329*.

BALZAC, H. de. Maximes et pensées.

1874. BARBIER. J.C.Les deux arts poétiques d'Horace et de Boileau.P.

1895. BARLET et LEJAY. Synthèse de l'Esthétique. Paris, Chamuel.

V : Fédération artist. Brux. XXIII, *16*.

BARMBY, G. Essay on poetry. Peopl. J. L. 6, *34*.

BARNES, W. Beauty and art. Macmil, 4 : *126*.

1812. BARRETT. Rev. B. Pretensions to a final analysis of the nature and origin of sublimity. style, beauty, genius and taste. L.

1809. BARRY, J. Works.

1807. BARTHEZ. Théorie du Beau dans la nature et dans les arts. Paris — 2e édition. Ibid. Vigot. 1895.

1880. BARTOL, C. A. Principles and portraits. Bost. (p. *134*.)

BARTOLINI, L.

V : 1852. BONAINI, prof. Francesco. Dell'arte secondo la mente di Lorenzo Bartolini. Firenze.

1862. BASCOM. Dr J. A. Aesthetics or the science of beauty. N-Y. Bost. 1886-8.

IDEM. Philosophy of rhetoric. Potter. A & Co.

1866. BATTAILLE, Eug. Du Rôle et de l'importance de l'imitation dans les arts. Versailles.

1746. BATTEUX, l'abbé Charles (d'abord anonyme). Les Beaux-Arts réduits à un même principe. Paris, Durand ; ibid. 1647 et 1775. Leyde, 1753; forme aussi le premier vol. des Principes de littérature, du même,—traduit-en allem. avec commentaires par J. A. Schlegel : Einschränkung der schönen Künste. 1751. Lpzg. et Gotha. 3e éd. Lpzg. 1770. (L'auteur défend l'imitation de la nature. Il lui a été répondu par Lessing, Herder, Schiller, Hegel, Sulzer, etc.)

1771. IDEM. Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Boileau. P.

1882. BAU. Ueb. d. Prinzip d. Schönen in d. Betrachtung d. Natur. Zeits. f. phil. u. phil. krit. *1*.

1868. BAUDELAIRE. Curiosités esthétiques. P. M. Lévy.

V : 1902. PILO, M. Baudelaire estetista. Riv. difilosof. VI. *1*.

1750. BAUMGARTEN, Alex. Aesthetica. Francfort. (Origine du mot *esthétique* dont le sens s'est étendu depuis en dépit de son étymologie insuffisante) 1758.

1855. BAYER, Jos. Aesthetik in Umrissen. Prag. 2e éd. (réimpress.) ibid. 1863.

1876. BAYLISS, W. The Witness of art. L. Hardwicke. 1877.

IDEM. Dualism in art. Mag. of art L, 2 : *77-165*.

IDEM. Higher life in art. Ibid. 1 : *117*.

1752. BEAUMONT, Sir Harry (J. Spence) Crito or a dialog. on beauty. L.

BEAVER, A. Symbolism in art. Mag. of Art 4 : *234*.

1885. BECCARIA, prof. C. Della imitazione nell'arte. Savone. Ricci.

BECKETT, E. Art and science. Amer. archit. Bost, 19 : *246*.

V : EIDLITZ, L.-E. Beckett's Lectures on science and art. Ibid, 19 : *311*.

BLOOR, A. J.-E. Beckett's Lectures on science and art. Ibid. 20: *23*.

1855. BEECHER, H. W. Star papers. N-Y. (p. *293* : christian liberty in use of beautiful).

1887. BEGG, W. Proudfoot. The development of taste and other studies in aesthetics. Glasgow, Maclehose. (p. *273* : the sublime) — and Rev. philos. 23, *654*.

V : - - - - - Begg's aesthetics. Spectator. L. 60 : *1367*.

1900. BELANGER, P. A. Un guide au pays du Beau. Etudes publ. par des Pères de la Compag. de Jésus.

1900. BELTRAMI, L. Da Leonardo da Vinci a Nietzsche. Corriera della Sera. *259*.

1883. BÉNARD. La division des arts dans son développement historique et dans l'esthétique allemande. R. phil. *8*, *9*.

1900. BENDT, Fr. Wie e. Kunstwerk entsteht. Der Bär. Berl, *4*. (ill).

BENEDIX. V : RODERICH.

1886. BENINI, V. I limiti dell'estetica. Verona.

1870. BENLOEW, Louis. Essai sur l'esprit des littératures. La Grèce et son cortège ou la loi esthétique.

1890. BERG, L.-D. hedonistischen Principien d. Kunst. Gesselschaft, *6*.

1900. IDEM. D. Skala d. Kunst. Das litterar. Echo. Berl. 2, *1177*.

1720. BERGERUS. De naturali pulchritudine. Lips.

1887. BERGMANN, J. Ueb. d. schöne. Analytische u. historisch-kritische Untersuchung. Berl.

1899. BERNARD. E. Simples réflexions sur l'art. Spectateur cathol. *234*.

1882. BERTHOLD, C. D. bild. künste in ihrem Anschlusse an d. Natur. Natur u. Offenbarung. 28 : *3. 6, 7*.

1893. BERTRAND, E. Etudes sur la peinture et la critique d'art dans l'antiquité. P. Leroux.

1829. BERTRAND, F. G. Du goût et de la beauté considérés dans les productions de la nature et des arts. Caen.

1869. BERVILLE, S. A. Œuvres diverses. Questions d'histoire littéraire. Esthétique et théorie des arts. P. Maillet.

1885. BETHUNE DE VILLERS, J. Le beau esthétique et l'idéal chrétien. R. de l'art chrét. XXXV. *2*.

1902. BETTEX, F. Del Gusto (Saggio). Trad. d. S. Behr. Torino. Bocca.

1769. (BETTINELLI, SAVERIO). Dell' Entusiasmo d. Belle Arti. Milano.

1867. BEULÉ. E. Causeries sur l'art. P. Didier. 2e éd.

IDEM. Socrate ou l'Esprit de Critique. Gazett. d. Beaux-Arts. 1e pér. XIII. *126*.

1897. BEUST. C. Kunstgedanken e. Laien. Deutsche Rev. Stuttg. 21, *3*.

1798. BIBERG. N. F. Progressum aesthetices cum cultura philosophiae connexus. Upsalae.

1894. BIE, O. Zwischen den Künsten. Beiträge zur mod. Aesthetik Berl. (Aus. Neue deutsche Rundschau).

1896. IDEM. Vom Geschmack. Der Kunstwart. Münch. X. *33*.

1898. IDEM. D. Geschmack : E. aesthet. Studie. Westermann' s Monatshefte. Braunschweig, feb.

1902. IDEM. Rhythmische Künste d. Natur. Ibid. XIII. *604*.

1889. BIESE, A. Das Associations princip. u. d. Anthropomorphismus in d. Aesthetik. Ein Beilage z. Aesthetik d. Naturschönen. Lpzg.

1893. IDEM. D. phil. d. metaphorischen. etc. Hamb. u. Lpzg.

V: ARRÉAT.

1898. IDEM. Z. Aesthetik u aesthetisch. Erziehung. Deutsch. Wochenblatt, Berl. *34*.

1879. BIGOT, C. L'Esthétique naturaliste. R. d. 2 Mond. 15 sept.

BILLIANI. C. C. Art Genius and art talent. Music. Chicag. 5 : *126*.

1901. BINCKLEY, C. A. Poetic interpretation of nature. Poet-Lore. Bost. Ja.

1895. BIVRELL. A. Good Taste. Scribner's Mag. *17* : *115*. Ja.

1898. IDEM. Colloquy on criticism. Literature. N-Y. *23*-F. *12*.

1887. BISMARCK, O. — Z. psycholog. d. Schönen. Paedagog. blätt. *5*.

1883. BLACKIE, J. S. Philosophy of the beautiful. Contemp. 43 : *813*. Jun. Same art : Littell's living age. Bost. 158 : *67*, Jul. Same art : Eclect. Mag. N-Y. 101 : *208*.

1883. IDEM. Art and literature. N-Y. (p. *1*, philosophy of beautiful)

V : - - - - - Blackie on Beauty. Tait's Edinb. Mag. n. s. 25 : *245*.

1783. BLAIR, H. Lectures on rhetoric and belles lettres. Lond. Trad. fr. p. Prevost. 1798, Id. p. Quénot 1821, n. éd. 1845.

1850. BLAKEY. ROB. History of philosophy of Mind. L. (III p. *119* : Chief metaphysical writers on beauty).

1867. BLANC, C. Grammaire des arts du dessin. 1886. 7e éd. 1887, 1894.

IDEM. Grammaire des arts décoratifs.

V : 1885. TULLO MASSARINI. Ch. Blanc et son œuvre. Critique, histoire et théorie des arts du dessin. P.

1844. BLASIS, CARLO Studi sulle Arti imitatrici. Milano.

1867. BLOMBERG, HUGO VON. Studien zur Kunsgeschichte und Aes-

thetik. Berl.

1834. BOBRIK. Cours libre d'Esthétique professé à Zurich.. 1838.

1880. BODENBACH. Het Ideal. D. Vlaamsche Kunstbode. Anvers. Nov.

1900. BODENHAUSEN, E.v. Entwicklung u. Aesthetik. Pan.V, *236*.

1746. BODMER, J. J. Poétique. Lettres critiques.

1891. BOELSCHE. Eine neue Aesthetik der Natur. Gegenwart. *10*.

1889. BOETTICHER, C. Ein Wort. z.Stilfrage. Wieck's Gew. Ztg. *22*. n. d. Westd. Gew. Bl.-Kunstgewerbebl. *5*.

1674. BOILEAU. L'art poétique.

V : BARBIER, BATTEUX. COOK.

V : 1889. BRUNETIÈRE, F. L'esthétique de Boileau. R.des 2 mond. t. *93* l. 3.

1897. BOIS, J. L'esthétique des esprits et celle des symbolistes. R.d.R. *5*.

1554. BOISSIÈRE, Cl. de. L'art poétique. P.

1885. BOITO, Camille. L'anima di un pittore. Milano. Hoepli.

V : 1893. - - - - - Boito on fine arts. Art. J. 45 : *280*. S.

1849. BOLZANO, Bern. Ueber die Eintheilung d. schönen künste. Prag.

1837. BONACCI, Grat. Nozioni fondamentali di Esthetica. Foligno.

1789. BONAFONT, F. Ph. Kunstandentungen. Berlin.

1881. BONGHI. L'art en toutes choses. Pompei. Napoli. N° 1.

1903. BONILLA Y SAN MARTIN, A. El arte simbolico, esbozo de una teoria de las formas artisticas. Madrid.

BONIN, H. R. Art and nature. Overland Montl. n. s. San Francisco. 8 : *195*.

1760. BONNET. Essai analytique sur les facultés de l'âme.

1898. BONUS. Aesthetische Randglossen. Christl. Welt. Freiburg, 41.

1897. BORDEAUX, H. La vie et l'art. Sentiments et idées de ce temps. Perrin.

BORDES DE PARFONDRY. J. Etude sur l'art. Critique spéciale. L'Artiste. P. XIV. *213*. *249*. *261*. Vue sur l'art. Ibid. XII. *61*.

1902. BORDIER. L'esthétique scientifique. Annales de l'Université de Grenoble. XIV. *198*.

BORINSKI. K. Eine christliche Aesthetik. Grenzboten. XLIV. *2*.

1888. BORMANN. W. Allerlei Aesthetisches über Natur u. Kunst. Allg. Ztg. Beil. *312*. *333*.

1892. IDEM. Kunst u. Nachahmung. Stuttg.

1888. BORRELLI. P. Il simbolismo e l'arte. Cronaca rossa di lett. scienz. ed arte. Milano. *16*.

1892. BOSANQUET, Bernard. History of aesthetic. Macmil.

V : 1893. SULLY, J. Mind, 1. *110*.

V : 1892. MEAD, M. Bosanquet on Aesthetics. Dial. Chicag, N. *1*. 13. *276*.

1894. BOSANQUET. On the nature of aesthetic emotion. Mind. avril.

1810. BOSSI, L. Della erudizione degli artisti. Padoue. V : WALKER

1878. BOUEDRON, P. La métaphysique du Beau. Nantes. et P. Sarlit.

1877. BOUGOT. Aug. Essai sur la critique d'art, ses principes, sa méthode. son histoire en France. Hachette.

1879. BOUILLERIE, Mgr de la. Le symbolisme de la nature.

1865. BOUILLIER, F. Du plaisir et de la douleur. P. Germ. Baillière.

BOURGET, P. Essais de psychologie contemporaine. P. (Théories d'art. Taine)

IDEM. Nouveaux essais de psychologie contemporaine. P.

IDEM. Science et poésie. Fortn. R. 49, *568*.

IDEM. Etudes et portraits. (Notes d'Esthétique).

1899. BOURGOIN, J. Etudes architectoniques. P.

1806. BOUTERWEK, F. Aesthetik. Allgemeine theorie d. Schönen in der Natur u. Kunst. Lpzg. 1815, 1825. (Métaphys. d. Beau).

1818. IDEM. Schriften philos. aesthet. und litter. Gotting.

1899. BOVIO, Giov. Il genio. Milano.

BOWMAN, J, F. Talk about art. Overland. Mont. S. Francisco. 9:*169*.

1889. BOYLESVE, P. M. de. Alpha et Oméga. Le Beau.

1888. BRAITMAIER, F. Gesch. d. Poetischen Theorie u. Kritik v. d. Discursen d. Maler bis auf Lessing. Frauenfeld.

V : 1889. - - - - - Lit. Centr. *18*.

1890. SEUFFERT. B. Göt. gel. Anz. *1*.

1890. GRUCKER, E. Rev. crit. *18* .

1900. BRANDÈS, Geo. Aesthetische Studien. (Uebers. v. A.Forster). Charlottenburg.

1901. IDEM. Études d'esthétique.

1883. BRANDT. Principien d.Künstlerischen Gestaltung.D.Mappe,*17*.

1853. BRATRANECK, F. Th. Aesthetische Studien. Wien.

1866. BRAUN VON BRAUNTHAL, J. C.Geschmackslehre. Wien.

1899. BRAUN, J. Kunstformen d. Natur-Kunst u. Handwerk,Münch. 49, *242* (ill.) V : HAECKEL.

1879. BRAVI, F. La coltura dell' artista. Ravenne.

1901. BRAY, S. Du beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique. Paris, Alcan. (Thèse de physio-psychologie assimilant le beau à la distinction. Contient une bibliographie sommaire.)

1901. IDEM. Extrait sous le titre : Du beau dans la nature, in R. phil. oct. XXVI. 10-V : Fédérat. Art. XXIX, 23.

1902. BREYSIG, K. Ueber Kunst u. Leben.-Deut. Kunst u. Decoration, V. 4.

1902. BREZINA, O. Meditace o Krase a umeni (Pensées sur la beauté et l'art.) Volne Smery, Prag. 6, *115*.

1860. BRIMLEY, G. Essays. Macmil.

1894. BRINTON, Daniel, G. The pursuit of happiness. Philad.

1752. BRISEUX, C. E. Traité du beau essentiel dans les arts. P.

BRISTOL, F. M. Reciprocity of art and religion. Method. R. N-Y, 541 *697*.

1899. BROCARD, A. Ce que c'est que l'art. P. Giard et Brière (Extrait de la R. internat. de sociologie).

BROCKHAUS, Dr H. V : VON LUTZOW.

1898. BROEMSE, H-Z. Psychologie d. Kunstgenuss. Nord u. Sud, Bresl, Oct.XXII.

BROOKSBANK, B. Poetic emotion and affinities. National R.L, 3:*528*. Same art. : Eclect. Mag. N-Y, 103 : *166*.

(1898). BROUSSOLLE, J.C. La vie esthétique.Essais de critique artistique et religieuse. P.-Perrin.

1816. BROVELLI, Salvatore. Sistema filosofico d. Belle Arti.Milano.

1891. BROWN, G. B. The fine arts. L.

BROWNE, F. F. Mechanism of poetry. Dial, Chicago. 1, 55.

BROWNE, M. Poetry and poets. Argosy, L. 3, *272*.

1881. BROWNING, R. On the poet, objective and subjective. L. 2e ed.

V : COOKE et GROFF.

V : 1893. DORCHESTER, D. Browning's philosophy of art. Andover R. Bost, fev.

1884. BRUNETIÈRE, F. Le Génie dans l'art. Rev. d. 2 mond. 15 avril.

1873. BUCHANAN, R. Master-spirits. L. (p. 1 : criticism as one of the fine arts (V : Hutcheson) p. 167 : nature of true poetry).

1892. BUCHER, B. Wo fängt die Kunst an? Blätt. f. Kunstgew XXI, *11, 12*.

1894. B(UCHER), B. Ueber Stilentwicklung. Blätt. f. Kunstgew. *6*.

1899. BUCHER. K. Arbeit und Rythmus. Lpzg. 2e ed.

V : 1900. MULLER, ALF. E. neue Theorie üb. d. Ursprung d. Poesie u. Musik (nach. K.Bücher, Arbeit u. Rythmus). Wissenchaftl. Beilage z. Lpzg.-Zeitung. *19*.

BUFFON. Discours sur le style.

1864. BULWER, E. G. E. L. Caxtonia. N-Y. (p. *305* : art principles in works of imagination).

1882. BUNCE, O. B. Bachelor bluff. N-Y. (p. *185* : Thoughts on art. p, *31* : theory of poetry).

1605. BUONI. T. I problemi della bellezza, di tutti gli affetti humani. Venetia.

1606. IDEM. Problemes of beautie and all humane affections. L.

BURBANK, C. B. Difference between poetry and prose. Am. Biblic. Reposit. N-Y, 2d. s. 7, *394*.

1895. BURCKHARD, DR. MAX. Aesthetik u. Sozialwissenschaft. Stuttg. Cotta.

BURDITT, F. Philosophy of fiction. Westm. 29, *73*.

1825. BURGER. Précis d'Esthétique. Berlin.

1757. BURKE, EDMUND. A Philosofical Inquiry into the Origin of our Ideas on the Sublime and Beautiful. London. 1761, 5e éd. ibid. 1770, 1821, 1823, 1842, 1885, 1887, 1889. trad. en franç. par Desfrançois. Paris 1765, et par Lagentie de Lavaisse, ibid. 1802. trad. all. 1773, Riga. V: WALKER, A.

IDEM. An Essay on the sublime and the beautiful. Cassel. N-Y.

1792. IDEM. The works of of the Right Honourable E. Burke. L. (vol 1 pp. 63-250 : A philosophical inquiry...).

V : 1862. MAURICE, F. D. Modern philosophy. L. (Burke, Lessing).

V : PRICE et LAUDER.

1887. BURROUGHS, J. Birds and poets. N-Y.

IDEM. Science and the poets. Cosmopol. N-Y, 5 : *127*.

1889. IDEM. Indoor studies. Bost. (p. *67* : science and the poets).

1893. IDEM. Art and Life. Once more. Dial, Chicag. 15 : *287*. Nov. *16*.

IDEM. What makes the poet. Galaxy. N-Y. 22, *55*.

IDEM. Nature and the poets. Scribn. Month. N-Y, 19, *285*.

1772. BUSCHING, ANT. FRIEDR. Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. Berl. Hamb. 1874.

1878. BYK, S. A. Die physiologie des schönen. Lpzg. Schäfer.

1875. CABELLO Y ASO, L. Ensayo de estetica. Madrid.

CABOT, J. E. Art and nature. Atlant. Mont, Bost. 13 : *183, 313*.

1900. CABUY, A. L'Artscientisme et le Limitarisme. Bruxel. Balat.

1884. CALDERON, P. H. Realism in art. Art. J. feb. 36, *57*.

1900. CALKINS, M. W. Attempted experiment in psychological aesthetics. Psychol. R, N-Y. Nov.

1873. CALVERT, G. H. Essays aesthetical. Boston. 1875.

IDEM. Brief Essays.

1895. C(ANO), R(AFAEL), don. Las leyes de la belleza. Salamanca.

1865. CAMPAUX, ANT. Des rapports de la Beauté plastique et de la Beauté morale. Strasbrg. 1874.

CAMPBELL, G. Philosophy of rhetoric. Harper.

CAMPBELL, T. Lectures on poetry. — Colburn's New Month. Mag. L. 4, *193* ; 15, *1* ; 16, *521*; 17, *97*.

V : - - - - - Campbell's Essay on poetry. — Blackw. 4, *696*; 5, *217*.

1760. CAMPER, P. Sur les variétés naturelles... suivi de réflexions sur la beauté... trad. du holl. p. H.J. Janson. P. 1791. trad. all. p. Sömmering. Berl. 1792.

1791. IDEM. Œuvres diverses. Trad. Quatremère d'Isjonval. Utrecht, Paris.

1792. IDEM. Discours sur la conformité qui existe entre l'homme et les animaux et sur le beau physique, etc. trad. du holl. p. Quatremère d'Isjonval. Utrecht.

1875. CAMPILLO Y RODRIGUEZ, J. Sobre el origen y tendencia de la estetica, como medio de determinar en qué consiste la verdadero ensencia de la belleza. Oviedo.

1890. CANTALAMESSA, GIULIO. Saggi di critica d'arte. Bologna, Zanichelli.

1898. CANTONI, C. Corso elementare di filosofia. vol VII : Estetica. Milano. 8e ed. 9e ed. 1902.

1842. CARBONE, G. Intorno la imitazione artistica della natura. Firenze.

1887. CARCANO, G. Verita e belezza considerate come principio dell' estetica. — Atti dell'Accad. degli Agiati di Rovereto, V.

1846. CARLYLE, TH. On heroes. N-Y.

1857. IDEM. Critical and Miscellaneous Essays. 4 v. L.

V : BAYNE à RUSKIN.

1898. CARNER, S. J. El genio y el arte. Barcelona.

1884. CARO. Essai sur le génie dans l'art. J. d. Savants. oct.

1898. CARPENTER, EDWARD. Angel's wings; a series of essays on art and its relation to life. Lond. Swan, Sonnenschein and Co. N-Y. Macmil. (Nature and realism in art.)

1879. CARR, J. C. Essays on art. Lond. Longmans, Green et Co.

1885. IDEM. Papers on art. Lond. Macmil.

V : STILLMANN. Carr's Essays on art. Nation, N-Y. 28 : *127*.

1854. CARRIÈRE. M-D. Wesen u. d. Formen d. Poesie. Lpzg.

1859. IDEM. Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist, und Kunst. Lpzg. 1873.

V : - - - - - Carrière's Aesthetics — Bib. Sac. Andover : 18, *227*.

1862. IDEM. Lessing, Schiller, Goethe, Jean Paul. — Giessen.

1863. IDEM. Die Kunst in Zusammenhang d. Cultur-Entwickelung u. d. Ideale d. Menscheit. (V. Das Weltalter des Geist im Aufgange Litter. u. Kunst). Lpzg. 1873. 1880.

V : 1866. ULRICI, H. Zeitschr. f. Philos. 44.

1866. WIRTH. ibid, 53, 1868 : 154-1872 : 1.

- - - - - 1863. Leipz. Centr. *21*.

- - - - - 1863. Bl. f. lit. Unterhaltung. *34*.

- - - - - 1874. Zeitschr. f. bild. Kunst. *10*, *1*.

1881. IDEM. Das Reich des schönen — Deut. Rev. april.

1881. IDEM. Aesthetik in Verhältnisse z. Litteratur u. Kunstgeschichte. — Gegenwart, *41*.

1886. IDEM. Das schöne u. der Zweck in d. Kunst. — Gegenwart, *17*.

1890. IDEM. Natur u. Kunst. Nord u. Süd. oct.

1891. IDEM. Materialismus und Aesthetik. Stuttg.

1895. CARSTANJEN, F. D. neue Aesthetik. — Kunstwart, *1* feb.

1897. IDEM. Einiges über Kunstbetrachtungen in Allgemeinen. — Schweizerische Rundschau, VII, *2*.

1897. IDEM Kunstgesetze. Der Kunstwart. Münchan : 10, *147*.

1897. IDEM. Naïve Kritik u. Reflexion in Kunstgenuss. Ibid. 10, *323*.

1902, IDEM. Muss das Schöne gefallen? Innen-Dekoration: XIII. *293*.

1736. CARTAND. Essai historique et philosophique sur le goût. P.

CARTERON, CH. ET EUG. Introduction à l'étude des beaux-arts. Paris. Hetzel.

1875. CARTOLANO, F. La filosofia dell'arte. Torino.

1542. CASALE DI MONFERRATO, N. F. Dialogo dove si ragiona della bellezza.

1897. CATTIER, E. Le naturalisme littéraire. L'Esthétique littéraire. Rev. d. Belgiq. 3, *254*.

1894. CAVACEPPI, ANITA. Il bello e l'educazione estetica. Ascoli, Piceno.

1890. CEFOLY, ANDREA. Pensieri artistici. Cantanzaro. Maccarone.

CHADBOURNE, P. A. Lec. nat. hist. (p. 52).

1859. CHAIGNET, E. Principes de la science du beau.

1888. CHAIGNET. La rhétorique et son histoire. Paris.

V : 1889. D. Litztg.

1891. BLASS, F. Liter. Centr. *51*.

1890. CHAMBRUN, COMTE DE. Aelia. Etude d'esthétique.

CHANNING. Le sentiment du Beau.

1896. CHARAUX, C.C. Le mystère dans l'art. Annal. de philos. chrét. nov.

1897. IDEM. L'Art et la Pensée. Grenoble. Extr. du Bull. de l'Acad. delphinale. 4e série. t. 10.

1899. IDEM. Le beau, l'art et la pensée (lettres et journal de la Montagne). P. et Annal. Phil. Chrét. Juin, et Annal. d. l'Université de Grenoble, XI, *2*.

1858. CHARMA, A. Résumé du cours d'esthétique professé à la faculté des lettres de Caen.

1868. CHASSANG, ALEXIS. Le spiritualisme et l'idéal dans l'art et la poésie des Grecs. Paris, Didier.

1855. CHATELAIN, N. Du goût considéré sous ses faces diverses.

1880. CHAULIAUX, PH. Le culte de Vénus et du beau. Lyon, Meton.

1798. CHAUSSARD, P.-J.-B.-P. Essai philosophique sur la dignité des arts. Paris.

CHEEVER, V : PEABODY, O.W.B. Cheever's Studies in poetry. No. Am. R. Bost. N-Y. 31 : *442*.

1881. CHENEY, E. D. Gleanings. Boston. p. *9*.

1892. CHENEY, J. V. Old notion of poetry. in : Golden gross; essays on poetry and the poets. Bost. and in : Overland Monthly, 14, *129*.

IDEM. Who are the great poets ? Ibid. 14, *230*.

1894. IDEM. Power and place of poetry. Chautauquan. Meadville. Pa. Ap.

1790. CHÉNIER, A. L'Invention.

1899. IDEM. Traité (ou œuvres inédites) sur la perfection des arts. Rev. de Paris. 15 oct. 1er nov. XXI.

1892. CHERBULIEZ, V. L'art et la nature. Hachette.

1875. CHEREF-EDDIN RAMI ANIS ELL' OCH CHAQ. Traité des termes figurés relatifs à la description de la beauté. trad. d. persan et annoté par C. Huart.

1862. CHESNEAU. Les chefs d'Ecole, P. Didier.

1864. IDEM. L'art et les artistes modernes. Ibid. Id.

IDEM. L'éducation de l'artiste. P. Charavay. V : MÉNARD.

1886. IDEM. Education of an artist. (trad. ill.) Cassell.

1892. CHILD, T. Desire of beauty; being indications for aesthetic culture. Harper. N-Y.

1892. IDEM. Art and criticism. Ibid.

CICERO, M. T. De oratore,

IDEM. Traité de l'Invention,

1808-1825. CICOGNARA, Leop. Del Bello. Ragionamenti sette. Florence. Venise. Pavie.

1882. CLAIR, L. P. Ch.-S. J. Le beau et les beaux-arts. Notions d'esthétique en réponse au dernier programme de philosophie. P. Poitiers, Oudin.

1889. CLAEYS, Dr. De Kunst voor de Kunst. Gent.

1878. CLÉMENT, F. Quelques mots sur la mission des Beaux-Arts, Arras.

1902. IDEM. Philosophie des figures de style. L'Enseignement chrétien. P. mai.

1900. CLEMENZ, Br. Ueb. d. Wesen d. Kunst. Rhein. Blä-ter f. Erzieh. u. Unterricht, Frankfrt. *553*.

1898. CLEVELAND, T. Two aesthetic moods. Poet-Lore. Bost. Ap.

CLIVE, A. Trammels of poetic expression. Gentlem. Mag. n. s. L. 14 : *184*.

1895. CLOQUET, L. Essai de classification et d'appréciation des Formes.

COAN, T. M. Art and criticism. Lippincott's M. Philad. 13 : *355*.
V : STANLEY.

COBB, C. Artist and his purpose. Western, St-Louis. 5 : *445*.

COBBE, F. P. Hierarchy of art. Fraser's Mag. L. 71 : *97, 334*. Same article : Eclect. Mag. N-Y. 64 : *176, 678*.

1865. IDEM. Studies new and old. L. (p. 289 : Hierarchy of art).

1763. (COCHIN). Les Misotechnites aux enfers ou observations sur les arts. Amsterd.

1903. COCHIN, Henry. Quelques réflexions sur les Salons. Gazet. d. B.-Arts. ju-juil.

1887. COENIL. La philosophie dans l'art. R. litt. et artist. juil.

1901. COHN, J. Allgemeine Aesthetik. Lpzg. Engelmann.

1900. COHNSTAEDT, W. Die höchste Kunstform. Die Hilfe. Berl. n°34

1836-9. COLERIDGE, S. T. Literary remains. L. 4 v. (I, p. 7, 216.)

1853-4. IDEM. Complete Works. (p. 9,368, 370.)

1885. IDEM. Miscellanies, Aesthetic and Literary. Bell.

1658. COLLETET. L'art poétique. P.

COLLIER, J. Premiers principes des Beaux-Arts. Alcan.

1901. IDEM. Varying ideals of human beauty. 19 th. Cent. L. Ja.

1867. COLLIGNON, A. L'art et la vie.

COLVIN, S. Art and criticism. Appleton's J. N-Y. 22, *320*.

IDEM. Study of art. Fortnight. 30, *661*.

IDEM. Art criticism. Ibid. 32, *210*.

IDEM. Art, in Encycl. Brit.

1881. COMELLO. Del realismo nell'arte. Martara.

1872. CONTI, Prof. A. Il bello nel vero o estetica, 2 v, 2e ed. Firenze. 3e ed. Ibid. 1891. Le Monnier

1878. IDEM. L'Armonia delle Cose. 2 v. Firenze. (Bellezza. Arte del Bello. Criteri dell'Estetica).

CONWAY, J. True idea of the beautiful. Amer. Cathol. Quart. Philad. 10 : *719*.

1897. CONZE, Alex. Ueber den Ursprung d. bild. Kunst. Berl.

1887. COOK, A. S. The touchstones of poetry.Select.from the writings of M. Arnold and Ruskin, with Introd. San-Fran.

1892. IDEM. The art of poetry. Bost. Ginn. (Poétiq. d'Horace, Vida et Boileau).

COOK, MRS. M.W. Principles of art.Continent. Mont. N-Y,3:*562*, *698*. 4 : *20*, *567*. 5 : *14*.

1886. COOKE, G. W. Poets and problems. Bost. (Ruskin,Browning).

1757. (COOPER, J. C.) Letters concerning taste. 3e ed. L.

1900. COOPER, LANE. What is a poet. Reform. Church. R. Lancaster.. Pa. Apr.

1812. CORDIER DE LAUNAY. B. G. R. Théorie circonsphérique des deux genres du Beau avec application à toutes les mythologies et aux cinq Beaux-Arts. Berl. Paris.

CORNEILLE. Examens de ses tragédies.

V : Académie française. Examens du Cid et la multitude de brochures en réponse.

1893. CORONINI-CRONBERG, C. Bemerkungen über das Wesen d. Grazie. Kunstchronick. N. F. IV. *14*.

1896. IDEM. Ueb. d. Wesen d. Kunst. Allg. Kunstchronik. *1*.

1851. CORSI, GIOV. TOM. La Filosofia del concetto in opere d'arte, specialmente di sacro argomento. Firenze.

1884. CORTI, E. Arte e natura. Treviglia.

COSTANZO, G. A. V : ZOECHI.

1882. COTTERILL, H. B. Introd. to the study of poetry. Paul.(characteristics of art).

1866. COUDER, A. De la Beauté. P.

COURBET. V : 1862. GUICHARD. Les doctrines de Courbet. P.

1860. COURDAVEAUX, V. Du beau dans la nature et dans l'art. Troyes et P,

1896. COURTHOPE, W.J. Life in poetry : poetical conception. — Nineteenth Cent. L. Ag. and. 1897. F.

1897. IDEM. Conversations on art. Nation. Rev. 1. *72*.

1901. IDEM. Life in poetry: Law in taste. Lectures delivered in Oxford, 1895-1900, Lond. N-Y. Macmil.

1826. COUSIN VICTOR. Fragments philosophiques. P. (Du beau réel et du beau idéal).

1836. IDEM. Cours de philosophie professé sur le fondement des idées absolues du vrai, du beau et du bien. Hachette,

1840-41. IDEM. Du vrai, du beau et du bien (forme le 3e volume de son cours d'histoire et de philosophie morale au XVIIIe siècle). Paris. Ibid, 1841-46. Imprimé séparément plusieurs fois, Louvain. 1853. 7e éd. Paris. 1858. 8e éd. ibid. Didier, 1860. 10e éd. Didier, 1863. 13e éd. id. 1867. 15e éd. id. 1869. 22e éd. 1879. (idéalisme et liberté).

1854-60. IDEM. Trad. angl. D. W. Wight. N-Y,

1854. IDEM. Lecture on the true, the beautiful and the good. Appleton.

1865. IDEM. Du beau et de l'art. R. d. 2 Mond. 1er septb.

V : 1873. ALAUX, J. E. Etudes esthétiques. La philosophie de M. Cousin. Alcan.

1897. COUSOT, FRÉDÉRIC. Les lois de l'art. N.R.Int. 1-15 août. 30 déceb.

COUTURE. V : HALKETT, G. R. Couture's conversations on art. Mag. of Art. L. 4 : *41*.

1867. COZZENS, F. S. Dr. Bushwacker. N-Y. (p. 55),

CRANCH, C. P. Soul and body in art. Critic. N-Y. 6 : 7.

1882. CRANE. LUCY. Lectures on art and the formation of taste. (ill. Macmil.

1892. CRANE, W. Modern life and the artistic sense. Cosmopol. Mag. N-Y. 13 : *152*. Je.

1901. IDEM. Linie u. Form. Lpzg.

1902. IDEM. Linie and Form. Lond. Bell.

1899. CREMONESE, G. La solidarieta nell'arte: saggio di critica positiva, con pref. di Enrico Ferri. Trani.

1900. CROCE, BENEDETTO. Tesi fondamentali di un estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Napoli, Milano. Sandron, 1902.

V : 1902. LOMBARDO-RADICE, G. L'estetica di B.Croce.Rass.Crit. della Letter. ital. VII. 02.

1902. VOSSLER, K. Münchener Allg. Ztg. Beil. n° 207.

1902. IDEM. Questioni estetische. Rev. filos. IV. V. *5*.

CROKER, J. W.Uneducated poets. Quart. R. L. 44. *52*. Ed,R, 54.*69*. Select from Ed. R. 1, *397*. Mus. of foreign literat. Littell's. Philad. 18.*307*.

CROLY, H. D. Art and life. Archit. Record. N-Y. 1 : 2*19*.

1715. CROUSAZ, JEAN-PIERRE DE. Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi par des exemples tirés de la plupart des arts et des sciences. Amsterdam, 2e éd. ibid, 1724. (ouvrage important pour l'époque).

CYPLES, W. Inquiry hum. exper. (p. 705).

CZERNOWITZ. V : 1901. GROSS, H. Der Raritäten betrug von prof. Dr.H. G. Czernowitz. Berl.

1899. DACIER, E. Histoire et philosophie des styles. R. de l'Art. anc. et mod. *39*.

1886. DADOLLE, P. Le vrai, le bien, le beau. Ampère, Ozanam et H. Flandrin.

1903. DAHMEN, T. D. Theorie d. Schönen. Vom Bewegungsprinzip abgeleitete Aesthetik. Lpzg.

1885. DALY, CES. L'esthétique, la science, l'art et l'histoire. R. d'Archit. Ve sér. XII. *3*, *4*.

1900. DAMIANI, G. B. Natura arte e verismo. Palermo, Vena.

DANTE. Vita nuova.

1872. DARWIN, CH. The expression of the emotions in man and animals. Lond. 1890.

1874. IDEM. L'expression des émotions chez l'homme et les animaux, traduit par Pozzi et Benoit. Paris.

1874. IDEM. The descent of man and selection in relation to sex. L. 2e ed.

1889. DAVID-SAUVAGEOT, A. Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art. P. Levy.

1805. DAVID, EMERIC. Recherches sur l'art statuaire. V : MÉNARD.

1900. DAVIES, H. A plea for a science of art. Music.Mai.

1901. IDEM. Method of Aesthetics. Philos. R. Bost. Ja.

1895. DAXHELET. Très élémentaire psychologie de l'art d'écrire.

DAY, H. N. Nature of beauty. Amer. Presb. R. N-Y, 16 : *391*.

1876. IDEM. Principles of Aesthetics : nature, kinds, laws and uses of beauty. Putnam — publié en 1872 comme «The Science of Aesthetics» Newhaven.

1886. DAY, L. F. Artist and artizan. Mag. of art. *67* — 9 : *294*.

1887. IDEM. Unavailable art. Art. j. nov.

1891. IDEM. Some principles of every day art. Scribner's Sons.

1880. DE COSTER, G. H. Eléments de l'esthétique générale mis à la portée de tous. Bruxel.

1895. DE GREEF, G. Cours de sociologie élémentaire, leçon XIV : le système esthétique. L'Université nouvelle. Bruxel. n° 9-24 fév.

1610. DEIMIER, P. DE. L'académie de l'art poétique. P.

1898. DEITERS, H. Künstler, Kunstchreib. u. d. gesunde Menschenverstand. Deutsche Revue. Stuttg, Sept.

1899. IDEM. Kunst u. Kritik. Die Kunsthalle. Berl, 4, *323*.

1854. DELACROIX, E. Questions sur le Beau. Rev. d. 2 Mond. 15 jl.

1857. IDEM. Des variations du Beau. Ibid. 15 juin.

1902. DELACROIX, H. L'art et la vie intérioure. Rev. d. Métaphys. et de morale. P. mars.

DELAMALLE. Institutions oratoires.

1898. DE LA PORTE, P. V. La religion de la beauté. Etudes. P. *12*.

1885. DELAUNAY. Sur la beauté. (Ext. des bull. de la Soc. d'anthrop). Paris.

1883. DELBOEUF, J. Eléments de psycho-physique générale et spéciale. P.

1818. (DELFICO, MELCHIORE). Nuove ricercho sul Bello. Napoli.

1900. DELVILLE, JEAN. La mission de l'art. Etude d'esthétique idéaliste. Préf. de Ed. Schuré. Bruxel. Balat.

1885. DE MULDOR, C. Philosophy of art in America. W. R. Jenkins.

DESCARTES. V : KRANTZ. Essai sur l'esthétique de Descartes, et BOURDEAU, J. Rev. polit. et littér. 31, *557*.

1864. DESCHANELS, E. Physiologie des écrivains et des artistes ou Essai de critique naturelle. Hachette.

1847. DESCURET. Théorie morale du goût. Bruxel.

1899. DES JARDINS, PAUL. Les Salons de 1899. Avant-propos. Gazet. d. B.-Arts, Mai. V : Fédération artistique XXIX, 52.

1821. DESMARAIS, CYPR. Du Beau idéal ou méditations sur le principe poétique de la littérature et des arts. Paris.

1896. DESSOIR, MAX. D. Kunstgefühl der Gegenwart. Westermann's illust. deut. Monatshefte. 40. april.

1897-1900. IDEM. Beiträge zur Aesthetik. Archiv. für systematische Philosophie III, 3, IV, 1, V, 1, 4, VI, 4. (Gegensatz u. Zusammenhang zwisch. Wissenschaft u. Kunst. Seelenkenntnis d. Dichters).

1902. IDEM. Die Erneuerung der Aesthetik. D. Tag. nr *19*.

1894. DEWE, REV. J. A. On exclusiveness of taste in art. Merry England Mars.

DEWEY, J. Poetry and philosophy. Andover. R. Bost. 16 : *105*.

1894. IDEM. Theory of emotion. Psycholog. R. N-Y, Nov. et Jan. 1895.

DIDEROT. Oeuvres. (Traité sur le beau). Salons. Articles de l'Encyclopédie. Lettres à Falconet. V : OETTINGEN.

1893. DIDEROT's Thoughts on art and style, transl. by Beatrix L. Tallemache. Remington and Co. V : DOERING.

1902. DIELS, H. Kunst u. Wissenschaft. Sitzungsberichte d.k.preuss. Akad. d. Wiss. Berl. *25*.

1867. DIETRICHSON, L. Det skönas verld. Estetikens och konsthistoriens hufvudlärar. Stockolm.

1892. DIEZ, M. Theorie des Gefühls zur Begründung der Aesthetik. Stuttg.

1877. DIMETRESCO, C. D. Der Schönheitsbegriff : eine aesthetisch,-psycholog. Studie. Lpzg.

1900. DIMIER, L. Prolégomènes à l'Esthétique. P. Collin. (Ex R. de Métaphys. et de Morale. juil.) V : LANDRY.

1879. DINCKLAGE, E. v. Die Erziehung z. Schönen. Nordwest. *4, 5*.

1899. DIPPE. Der Begriff des Schönen in der neueren Aesthetik. Soest. Nosse.

1871. DIPPEL, Jos. Handbuch der Aesthetik u. der Geschichte der bild. Künste. Regensburg.

1901. DISTL, E. Aesthetik u. Kunstwerk. D. Kunstwart. Münch, *20*.

1887. DOERING, A. Zur Geschichtsschreibung d. Aesthetik. Preuss. Jahrb. 2. Aug.

1888. IDEM. Neue Schriften zur Poetik. u. z. Lehre vom Schönen überhaupt. Preuss. Jahrb. *41*.

1888. IDEM. Goethe u. Diderot über d. Malerei. Preuss. Jahrb. März. April.

1780. DONALDSON, J. The elements of beauty. Edinburgh.

1900. DONAT, J. S. J. Zur Frage ueber den Begriff d. Schönen. Philos. Jahrb. d. Görres Gesellsch. Fulda. XIII, 3. XIV. 2, *142*.

1897. DONKIN, E. H. Suggestions on Aesthetics. Mind. octob.

1893. DORCHESTER, D. J. Nature of poetic expression. Poet-Lore, Bost. 5 : *81*. F.

1866. DOWDEN, E. French Aesthetics. The Contempor. R. L. 1, *279*. V: EATON, SAISSET.

IDEM. Poetical feeling for nature. Contemp. R, L. 2, *535*.

1869. DOYLE. Prf. Sir F. H. Lectures on Poetry. Macmil. 1872, Smith and Elder.

1897. Dr. G. M. B. Studi sull' educazione estetica. Riv. pedag. ital. X.

1878. DREHER, E. Kunst. u. ihrer Beziehung z. Psycholog. u. z. Naturwissenschaft. Berl.

1887. IDEM. Natur u. Kunstgenuss. Halle. (Ex Vorträge hrsg. v. d. phil. Gesell. Berl. *14*).

1899. DREWS, A. Kunst u. Aesthetik. Beilage z. Allgem. Zeitung. Münch. *158*.

1901. IDEM. Aesthetisches. D. Litterar. Echo. Berl, 3, *602*.

1899. DRIESMANN, H. Die plastische Kraft in Kunst, Wissenschaft u. Leben. Lpzg. Naumann.

1901. IDEM. Die kunstgeistige Fakultät. Mag. f. Literat. Berl, *14, 15*.

1898. DROVIN, M. Remarques sur les rapports de la représentation et du sentiment. R. Méta, *1*.

1815. DROZ, Franç. Xav. Jos. Etudes sur le Beau dans les arts. Paris 2e éd. ibid. 1826.

1901. DRUMMOND, H. G. What is art? New Church. R. Bost. Ja.

1889. DUBOC, J. Studien z. Aesthetik. Mag. f. d. Litterat. d. In. u. Ausland. *10*.

DU BOIS-REYMOND, E. Science relation to art. Nature L. 45 : *200*.

1891. IDEM. Naturwissenschaft u. bildende. Kunst. Lpzg. (Deut. Rundsch. 2).

1892. IDEM. Natural science and art. Nature. L. Ja. 7.

1892. IDEM. Science and fine art. Popul. Sci. Month. N-Y, 40 : *751*, 41 : *16*.

1719-46-55-70. DUBOS, J.-B. Réflexions critiq. sur la poésie et la peinture. P. — 3 vol. 1760-61. trad. all. Kopenhague.

V : 1902. PETENT, P. J. B. Dubos. Contributions à l'histoire des doctrines esthétiques en France. Tramelan. Zachmann Vuille.

1900. DUBOSQ. Théorie des Beaux-Arts. R. philos. 1 : *1*.

DU CAMP, MAXIME. Préface des Chants modernes.
1892. DU JARDIN. A propos d'art. Brux.
1895. DUMAS, ALEXANDRE. Une leçon d'esthétique. Le guide musical. Bruxel. nº 48, 1er déc.
1876. DUMONT, A. Etude sur l'esthétique. P.
1875. DUMONT, L. Théorie scientifique de la sensibilité. Le plaisir et la peine. P.
1879-82. DUPRÉ, G. Pensieri sull'arte. Firenze.
1885. IDEM. Thoughts on art. trad. d. l'ital. Blackw.
V : 1895. CONTI, A. Dupré, GIOV. o dell'Arte. Pisa.
1886. FRIEZE, H. S. Giov. Dupré. L. (p. 168).
1900. D(URAND DE GROS) J. P. Recherches et nouvelles recherches sur l'esthétique et la morale. Alcan.
1880. DURDIK. Ueb. das Gesammtkunstwerk als Kunstideal. Prag.
1885. DURFEE, C. A. Concise poetical concordance to the principal poets of the world. Alden.
1898. DURKHEIM, E. Représentations individuelles et représentations collectives. R. Meta. *3*.
1901. DYCK, W. Beziehgn. zwischen künstlerisch u. wissenschaftl. Erfassen d. Natur.-Beilage. z. Allgem. Zeitung. Münch. *35*.
1882. DYER, THOMAS. H. On imitative art. Its Principles and Progress, with preliminary remarks on Beauty, Sublimity, and Taste. Lond. Bell.
V : FOSTER, J. Dyer on poetry. Eclect. R-L, 19, *366*.
DYER, J. Interpretation of nature. Penn Month-Philad, 8, *916*.
V : MIDDLETON, J. H. Dyer on imitative art. Academy, L, 22 : 71
1848-68-70. EASTLAKE, SIR C. L. Contribution to the literature of fine arts (Philosophy, etc.) 2. ser. L. 2 v. (II. p. 301. Difference between art and language).
V : Blackw. M. ED, 64 : *753*.
IDEM. De Gustibus. Scribner. 17. *737*.
1900. EATON, D. C. Science of art form. Popul. Sci. Month. N-Y. Avr.
IDEM. Commonplace Aesthetics. New Engl. 48, *20*.
IDEM. French Aesthetics. Ibid. 49, *246*.
V : DOWDEN, SAISSET.
1901. EBERLE, H. A. L'arte e l'umanita. Monaco di Baviera.
1783-90. EBERHARD, J. AUG. Theorie der schönen Künste und Wissenschaften. Halle.
1901. EBERHARDT-HUMANUS, E. Verständnis der Kunst. D. Volkserzieher. Berl, *10*, *39*, *48*, *55*, *71*, *79*.
1863-64. ECKARDT, L. Vorschule der Aesthetik. Carlsruhe, Bielefeld, 2 vol.
1897. EGGELING, O. D. Welt d. Geister in d. Kunst. Protestantische Monatshefte. Berl. *142*.
1886. EGGER, E. Essai sur l'hist. de la critique chez les Grecs. P. 2e ed.
1901. EGGER, V. L'innovation psychique. Association de ressemblance et imagination. Rev. d. Cours et Conférences, 10 janv. 14 février.
1866. EGGERS, F. Zweckmässigkeit und Schönheit. Berl.
1881. EIDLITZ, L. Nature and functions of art. L.
V : VAN BRUNT, H. Eidlitz on nature of art. Nation. N-Y, 33:*515*.
1895. EISLER, RUD. Philosophie u. Kunst. Allg. Z. Beil. *263*.
1896. IDEM. Die aesthetische Elementargefühle. Westermann's illust. deutsch. Monatshefte. Braunschweig. März. 40. *471*.
1902. IDEM. Zur Psycho-Physiologie des Talentes. Allg. Z. München Beil, *29*.

1901. EKEMA, D. Monismus u. Kunst. Mag. f. Litter. LXX, *9*.

1881. EKENDAHL, D. G. VON. Die höchsten Ideen über Kunst. Edit rèvue et complétée par G. Klemm. Francfort.

1900. ELLIOT, ROBERT. A catechism of art. Lamley.

1888. ELSENHAUS, T. D. Wesen. d. Schönen, Stuttg.

1900. EMCH, DR. A. Mathematical Principles of Esthetic Forms. Monist. oct.

1841-2. EMERSON, R. W. Essais philosophiques. Boston. Trad. Montégut 1850. trad. J. Will, avec une préface de Maeterlinck, Bruxelles. La comblez. 1894.

1860. IDEM. The conduct of life. L.

1874. IDEM. Poetry and Criticism. Bost.

1875. IDEM. Culture, Behaviour, Beauty. Bost.

1883-4. IDEM. Complete Works. Bost.

1896. IDEM. Quelques pensées d'Emerson sur l'Art. L'Art moderne. Bruxel. n° 39;27 sept.

1901. EMILIA. B. D'. Il pensiero scientifico nell'arte moderna. Roma.

ENCINA. Art poétique.

1896. EPSTEIN, DR. S. S. Kunst u. physiologie. Neue deutsche Rundschau. Berl, *80*.

1885. ERCKMANN-CHATRIAN. L'art et les grands idéalistes. Hetzel.

1890. ERDMANN, K. Aesthetische Begriffe. Kunstwart, III, *16*.

1890. IDEM. D. Eindruck von Kunst u. Wirklichkeit. D. Grenzboten. *39*.

1898. EREMITA, (G. LASSON). Grenzen der Kunsten. Kirchliche Monatsschrift, 18, *3*.

1902. IDEM. D. moderne Richtung u. d. Kunst. Berl.

1898. ERNST, P. Kunst u. Seele. Mag. f. Litterat. Berl, *37*.

1901. ERY, L. Le rôle de la critique d'art. La Fédération artistiq. Bruxel. n° 48 et suiv.

IDEM. L'émotion dans l'art. (Elle n'en peut être le critère. Il n'a pas de critère). Ibid. XXIX, *15*.

IDEM. Le critère de la beauté. Ibid. XXIX, *20*. V : WÉRY.

1783-9. ESCHENBURG, J. J. Eintwurf einer theorie und litteratur der schönen Wissenschaften. Berlin u. Stettin.

1902. ESCHERICH, M. Die Darstellung des Uebernatürlichen in der Kunst. Monatsberichte über Kunstwiss, II. *430*.

1902. ESSWEIN, H. Zeit u. Kunst. Sudwest deutsche Rundschau. II, *383*.

1753. (ESTÈVE, PIERRE). L'Esprit des Beaux-Arts. Histoire raisonnée du Goût. Paris, 2 vol.

1756. IDEM. Dialogues sur les arts entre un artiste amériquain (sic) et un amateur français. Amsterdam, Paris.

1899. ETTLINGER, M. Zur Grundlegung e. Aesthetik d. Rhythmus. Zeitschr. f. Psycholog. u. Physiolog. d. Sinnesorgane, 22, *3*.

EVANS, E. P. Philosophy of fine arts. North Amer. R. Bost. N-Y, 108: *346*.

EVERETT, C. C. Philosophy of the sublime. Andover R. Bost, 14: *113*

1882. IDEM. The Science of Thought. Bost. (Esthétique logique).

1888. IDEM. Poetry, comedy and duty. Bost. (philosophy of poetry).

1878. EYE, A. v. D. Reich. d. Schönen. Berl.

1892. FABER, F. Das System der Künste. Guhrau.

1860. FABISCH. De la dignité de l'art. (Discours). Lyon.

1900. FAGGI, A. La psicologia dei sentimenti. Riv. fil. mars, avr.

1902. IDEM. Un libro di estetica. Nota. Riv. filos. IV,V. *4*.
1897. FAGUET, E. Le génie dans l'art. R. bleue, 17 avril.
1898. IDEM. Esthétique et morale. R. bleue, 8 oct.
1871. FAIRHOLT, F. W. Rambles of on artist : papers on art.
1761-1808. FALCONET, E. M. Œuvres complètes. Lausanne.
1803. FALK, J. D. Kleine Abhandlungen, die Poesie und Kunst betreffend. Weimar.
1866. FALKE, Jac. Geschichte des modernen Geschmacks. Leipzig. T. O. Weigel.
1884. FALKE, J. v. Aesthetic u. Praxis. Nordwest. VII.
1889. FALKE, J. Aus d. weiten Reiche d. Kunst. Berl.
FALLETTI. Del Gius naturale-divino.
1901. FALTY, O. Ueber d. Wert des Schoenen. Langensalza, Bever.
1784. FAUX. An essay on taste. L.
1900. FAVINI, Prof. G. Arte e Scienza. Milano.
1871. FECHNER, G. Th. Zur experimentalen Aesthetik. Lpzg.
1876-1897-9. IDEM. Vorschule der Aesthetik. Lpzg. Breitkopf u. Härtel.
V : 1887. BOELSCHE, W. Vischer u. Fechner als Aesthetiker. Gegenwart, *40*.
V : 1877. SULLY, J. Fechner's Aesthetics. Mind. L. 2 : *102*.
1880. FEDDERSEN, M. Was ist die Aufgabe d. bild. Kunst? Dresd.
1690. FELIBIEN. Des principes de l'architecture etc. P. 2e éd.
1867. FÉLIX, R. P. L'art devant le christianisme (l'objet, la nature, le but de l'art...) P. Albanel.
V: ALBRESPY, A. Les conférences du P. Félix sur les Beaux-arts. P.
1897. FELLER, Jules. Les malentendus de la critique. Bruxel. Weissenbruch. (Ex. R. de Belgique.)
FÉNÉLON. Lettre à l'Académie française. Traité de la composition littéraire. Projet de Poétique.
IDEM. Dialogues sur l'éloquence.
1896. FÉRÉ, Ch. L'antithèse dans l'expression des émotions, R. philos. nov. V : ARRÉAT.
1899. FERENCZY, J. Aesthetikai és mütörteneti czikkek. Pozsony.
1849. FERGUSSON, James. An historical inquiry into the true principles of beauty in art. London.
V : - - - - - Ferguson on true principles of art. Eclect. R. L. 89: *420*
FERREE, B. Element of Terror in primitive art. Amer. Antiq. Chicago. 11: *331*.
FERRERO. Lois scientifiques du symbolisme.
1896. FERRI, F. Del bello nella Natura e nell'Arte. Rivista italiana di filosofia. sept. oct. nov.
1901. FERRUZZI, R. L'individualita nell'arte: pensieri e note. Padova.
1897. FEUGÈRE, G. L'esthétique chrétienne au XIXe siècle. Annal. de philos. chrét. *409*.
FICHTE. V : 1901. BATTIN. B. F. D. ethische Element in d. Aesthetik Fichtes u. Schelling. Jena.
1902. TEMPEL, G. Fichte's stellung zur Kunst. Diss. Strassburg.
1830. FICKER, Fr. Aesthetik oder Lehre vom Schönen und der Kunst. Wien.
1876. FIEDLER, C. Ueber d. Beurtheilung v. Werken d. bild. Kunst. Lpzg.
1887. IDEM. Ursprung d. Künstlerischen Thätigkeit. Lpzg.
FIEDLER'S Konrad, Schriften über Kunst. Lpzg.

FIERENS-GEVAERT, H. Essai sur l'art contemporain (Du don critique, etc.) Alcan.

1903. IDEM. Nouveaux essais. Ibid.

1902. FIGUEROA, Marquis. De lo bello en la naturaleza. La Lectura. jul.

1901. FINCK, H. T. Influence of beauty on love. Cosmopolitan. N-Y. ap.

1803-6. FIORILLO, J. D. Kleine schriften artistischen inhalts. Göttingen.

1548. FIRENZUOLA. Discours sur la parfaite beauté de la femme. 1578. 1578, Tr. fr. p. Pallet.

1887. FISCHER, C. W. Th. Die Gesetze d. bildenden Kunst. Gegenwart. XXXI, *22*.

1849. FISCHER, E. K. B. Diotima. Die Idee des Schönen. Pforzheim.

1846-57. FISCHER, F. T. Aesthetik oder Wissenschaft des schönen Reuttlingen.

1909. FISCHER, H. W. Individualismus und Künstlertum. Mag. f. Literat. Berl, *48*.

FISHER, S. G. Origin and character of art. No. Amer. 81, *212*.

FITGER, A. V : GAULKE, J.

1879. FITZGERALD PEREY, The philosophie of a statue. Art. j. *1,3*.

FLAUM, Frz. V : GEBHARDT, E. von.

1892. FLEISCHER, H. Ueber die Möglichkeit einer normativen Aesthetik. Breslau.

1895. FLERES, Ugo. The physiognomy of arts. Chautauquan. Juil.

FLETCHER, A. E. Philosophy of art. Time. L. 14 : *271*.

1903. FLEURY, Dr Maurice de. L'esthétique en tant que phénomène de mémoire. R. de phil. avril.

1901. FLUGEL, O. Ueber das Absolute in d. aesthetischen urteilen. Langensalza. (Pädag. Mag).

1876. FOCK, H. C. A. L. Esthétique populaire. Amsterdam. Idem en hollandais.

1877. IDEM. The Symmetry of pleasing proportions.

1882. FOERSTER, C. Kunstler u. Kunstchreiber. Wartburg. *1, 2*.

1882. FOERSTER, E. Kunstler u. Kunstchreiber. Allg. Z. *37*.

1903. FONTAINE, André. Essai sur les principes et les lois de la critique d'art.

1889. FONTANA. La morale e l'estetica. Milano.

1883. FOSTER, Fred. W. A. bibliography of beauty theories. Notes and Queries. L. 6th. ser. VIII. p. 183, 243, 302, 382. (8, 29 septb. 20 oct. 17 nov.) 140 auteurs par ordre chronologique. V : GAYLEY.

FOUILLÉE, A. La sensation et la pensée.

1881. IDEM. L'art et la nature et la finalité esthétique selon le spiritualisme contemporain. Rev. d. 2 mond. 15 nov.

1896. IDEM. Nature and evolution of art. Music. Chicago. Déceb.

1861. FOURNIER, J. B. Un artiste véritable. P.

1882. FOWLER, Th. Shaftesbury and Hutcheson. L.

1895. F(RANÇOIS) Adolphe. Les grands problèmes. III. Le Beau. P.

1889. FRANCQUEVILLE. Discours sur l'art et le goût. Amiens.

1887. FRANTZ, A. Kunst u. Litteratur. Berl.

1903. FRÉDAULT, Dr P. La science et l'art dans la philosophie. P. Baillière.

1759. FREIRE, F. J. Arte poetica. Lisboa.

1890. FRIED, A. D. naturalismus, seine Entstehung u. Berechtigung. Wien.

1879. FRIESEN, R.F.v.Vom Künstlerischen Schaffen in d.bild.Kunst Eine aesthetische Studie. Dresd.

1897. FRIMMEL, Dr. Th. von. Vom Sehen in der Kunstwissenschaft Eine Kunstphilos. Studie. Leipzig. u. Wien. F. Deuticke.

IDEM. Lose blaetter aus dem buche der Kunstphilosophie. Wien.

1897. IDEM. Methodik und Psychologie des Gemaeldebestimmens. Leipzig. G. H. Meyer.

1899. IDEM.Gedankenspäne z.Kunstgeschichte und Kunstphilosophie. Jahrhuch d. österreich. Schriftsteller-Genossenschaft. Wien, 1, *18*.

1900. IDEM. Die modernsten bildenden Künste und die Kunstphilosophie. Lpzg. u. Wien.

1886. FRISWELL, J. H. About in the world. L. p. 267. (on Beauty).

1900. FRIZZONI, G. Note artistiche. Nuova Antologia. XXXIV. *669*.

1884. FROHSCHAMMER. Illusion und Ideal. Gegenwart, *35*, *36*.

1894. FROTHINGHAM, A.L. The philosophy of art. Am.J. of Archaeol. Princeton N. J. avril-juin.

1898. FUCHS, G. D. Vertrauen z. Kunst. Zeit. Wien. *189*.

1866. FUHRICH, J. R. von. Von der Kunst. Wien.

1880. IDEM. D. Kunst u. ihre Formen. Wurzburg.

1898. FUINEL, Ch. Art et critique. P.

1888. FULCONIS, V. Conférence sur l'art et les artistes. Clermont-Ferrand.

1848. FULLER, S. M. Papers on literature and art. N-Y.

1900. FULLERTON, G. S. Criterion of sensation. Psychol. R.N-Y. Mr.

FURNISS, H. Originality in art. Mag. of art. 16 : *20*.

1898. FURST, L. E. psychophysiol. Studie d. Geschmacks. Deutsch. Revue. Stuttg. Mai.

1881. FUSELI. H. Life and writings. L. 3 v. 3 : 61. (Aphorismus relative to fine arts).

1871-1885-1891-1893. GABORIT, Abbé P. Le beau dans la nature et dans les arts. P. Le Coffre, Bloud et Barral. Lille. Desclée. 1903. P. Lyon. Vitte. grav.

1901. IDEM. La connaissance du beau, sa définition; application de la définition aux beautés de la nature. P. Bloud et Barral. (Science et religion).

1900. IDEM. Le beau dans les œuvres littéraires. Paris, Bloud et Barral. (Science et religion).

1889. GAEDERTZ, T. Kunststreifzüge. Lübeck.

1785. GAENG. Aesthetik oder allgemeine Theorie der schönen Kunste und Wissenschaften. Salzburg.

1898. GALABERT, Edm. Les fondements de l'esthétique scientifique. Paris. Giard et Brière. (Ext. Rev. internat. de sociologie).

1899. IDEM. L'évolution esthétique. P. Giard et Brière.

1899. GALLAND, G. Pseudo-Idealismus. Die Kunsthalle. Berl, 4, *145*, *161*.

1900. IDEM. Die Kunst unter Sittenkontrolle. Die Kunsthalle. Berl. 5, *145*.

1887-1892. GALLO, N. La scienza dell'arte. Torino. Roux.

GALLOCHE, (Louis) 1670-1761. Cinq conférences sur les arts. Paris.

1898. GARIN, P. D. Ungeheuer in d. Kunst. Zukunft. Berl. 2.

1886. GARNELO, J. El hombre ante la estetica, o tratato de antropologia artistica. Madrid.

1904. GARNIER, P. L. Les fins de l'art contemporain. P.

GARSTIN, N. Art critics and the critical artist. Studio. L. 1, *128*.

1872-3. GAUCKLER, Ph. Le beau et son histoire. Germer-Baillière,

GAULEY, Mc. J. W. Application of science to the arts. Intel.Obs. L. 9, *182*, *407*.

1898. GAULKE, Joh. Realismus u. Idealismus in d. Kunst.Mag.f.Litterat. Berl. *11*.

1900. IDEM. H. Thoma, A. Fitger, L. v. Hofmann : Ueb. d. Kunstgelehrten. Mag. f. Literat. Berl. n° *49*.

V : GEBHARDT, E. von. WIDMER, H.

1902. IDEM. D. Umwerthung d. Künste. D. Gegenwart. LXII, *71*.

1902. IDEM. D. Schönheits problem. D. Türmer. V. *1*, *38*.

1899. GAVAGNIN, Rob. Ideale e naturalismo in arte. Mestre.

1876. GAYETTE-GEORGENS, J. W. V. Geist d. Schönen in Kunst u. Leben. Praktische Aesthetik. Berl.

1899. GAYLEY, M. and SCOTT, N. An introd. to the methods and materials of literary criticism. Bost. Ginn.

1890. GAYLEY, C. M. and SCOTT. F. N. A guide to the literature of aesthetics. Berkeley. (University of California. Library bulletin n° *11*.)

(Répartition méthodique assez fournie. Renseigne également sur chaque Art et ses parties. Seul recueil spécial avec Foster. Précieux surtout pour l'indication des passages dans les ouvrages généraux et les œuvres complètes).

1900. GEBHARDT, E. von. FLAUM, Frz. — Ueb. d. Kunstgelehrten. Entgegng. an Widmer. Mag f. Literat. Berl. n° *50*.

V : GAULKE, J. WIDMER, H.

1898. GEFFROY, G. Causerie sur le style, la tradition et la nature. R. d. arts décorat. *7*.

1901. GENSEL, W. Kunstkritik u. Publikum. Deutsche Stimmen. Köln, *78*.

1894. GENUNG, G. F. Truth as apprehended and expressed in art. N. World. Bost. *8*.

1759. GERARD, A. An essay on taste. Edinburgh. L. 2d ed. with 3 dissertations by MM. de Voltaire, d'Alembert and de Montesquieu.

1899. GERHARDT-AMYNTOR, Dagobert von. Die Kunst ein Luxus? Bühne und Welt. Berl. *625*.

1895. GERMAIN, Alph. Du beau moral et du beau formel. P. Giraud.

1901. IDEM. L'Education esthétique : Les interprétations de l'art. L'art à travers les âges. Le réalisme matérialiste et l'interprétation du caractère individuel. Les idées et les sentiments. Annal. de philos. chrét. juin-août-sept.-oct. 1902 janv.

1902. IDEM. Le sentiment de l'art et sa formation par l'étude des œuvres. Paris. Bloud et Cie.

Œuvre de haute valeur, abondamment documentée. V : Fédération art. XXX. 10 et Chroniq. des arts, 28 nov. 03.

1904. IDEM. Le style dans les arts et sa signification historique. Ann. phil. chrét. fev.

1891. GHIL, René. Traité du Verbe. P. (En méthode à l'œuvre.) éd. complète.

1896. GIANI, R. Per l'Arte Aristocratica. Torino. Fr. Bocca.

1898. GIBBERD, Vernon. Nature, art and the Ideal. Windmill. octob.

GIBBS, G. Seriousness in art. Month. Illust. N-Y. 13 : *67*.

1900. GIELKENS, Emile. Discours sur l'art. Bruxel. Lebègue.

1897. GIETMANN, G. Grundriss d. Slilistik, Poetik u. Aesthetik. Freiburg, i. B, Herder.

V : 1900. FREITAG, L. Pädagog. Archiv. u. Central-Organ. f. d. Interessen d. Realschulwesens. Lpzg. Braunschweig. *757*.

1899. IDEM. Allgemeine Aesthetik. (G. Gietmann u. J. Sörensen Kunstlehre). Freib. i. B.

V : 1900. D. Kunstfreund-Bozen, *80*. Germania. Berl, *12*. Litter. Rundschau f. d. Kathol. Deutschl. Freiburg, *2*.

V : 1900. - - - - - E. neue christl. Aesthetik.(Kunstlehre v. Gietmann u. Sörensen). Hist. polit, Blät. f. d. Kathol. Deutschl. Munich. 125, *588*.

1901. IDEM. Begriff d. Schönen. Philos. Jahrb. d. Görres. Gesellsch. Fulda, *298*, *409*.

1901. IDEM. Nochmals über den Begriff des Schönes. Philos. Jahrb. XIV. *3*.

1902. GIETMANN u. SOERENSEN.Kunstlehre.Herder,Freiburg i.B.

1888. GILDERSLEEVE, B. L. Grammar and Aesthetics. Princeton Rev. n. s. 11,*290*.

1890. IDEM. Essays. Baltimore. p. *127*.

1718. GILDON, Ch. The complete Art of Poetry. 2 v. L.

1894. GILLE, Philippe. Causeries sur l'art et les artistes. C. Lévy.

1786. GILPIN. Observations relative chiefly to picturesque beauty. L.

1799-1801. IDEM. Essais sur le beau pittoresque. Trad. fr. Bresl.

GIMBERTEAU. V : SEGUIN.

1894. G(INER) de los R(IOS), H.Manual de estetica y teoria de l'arte. Madrid.

1843-50-7. GIOBERTI, Vincenzo. Del buono e del bello. Firenze.

1843-53. IDEM. Essai sur le beau ou éléments de philosophie esthétique. trad. de l'italien par Joseph Bertinatti, Bruxel. Trad. angl. 1860.

1886. GIOZZA, P.-G. L'infinito nell'arte. Catania.

1885. GIRAUD, A. Les hérésies artistiques. La Jeune Belgique. Bruxel. IV. 4.

GIURESCO. L'Equation du beau. (Analysé dans la livraison VIII de La Société Nouvelle. Bruxel). (Application des principes de Lagout.)

1891. GIZZI, G. Il fondamento della Estetica. Roma.

1895. IDEM. Le nuovissime teorie estetiche in Italia. Roma. (Extr. d. Riv. ital. di filos. nov. déc.)

1899. IDEM. Sensazione, sentimento, emozione, commozione, affetto. Firenze.

1875. GLADSTONE, W. E. Beauty and utility. Eclect. Mag. N-Y. 86 : *291*.

1900. GLEHN, N. V. Des Messungsbegriffes: II. Aesthetik. Reval.

1899. GLEICHEN-RUSSWURM, A. F. von. D. Pflicht zur Schönheit. Preuss. Jahrb-Berl, 98, *442*.

1892. GLOGAU, G. Die Schönheit. Kiel.

1902. GNEISSE, K. Der Begriff des Kunstwerks in Goethes Aufsatz « Von Deutscher Baukunst » (1772) und in Schillers « Aesthetik » Strassb. Heitz.

1894. GODFERNAUX, André. Le sentiment et la pensée et leurs principaux aspects physiologiques. P.

1901. GODIN. G. L'Esthétique et la décentralisation d'art. Saint-Germain-en-Laye.

1870. GODWIN, P. Out of past. N-Y. p. 302. (Nature and aims of art).

1902. GOEHLET, G. Geist u. Materie i. d. Kunst. Grenzboten. LXI. 3, *141*.

1887. GOELLER, A.Ueber ein neuendecktes Gesetz der Form. Aesthetik. Archiv. f. Kirchl. Kunst. XI. *6*

V : 1887. - - - - - Ein neuentdeckter Gesetz d. Formaesthetik. Wochenbl. f. Baukunde, *50*.

1887. - - - - - Ueber idem. Deutsch. Bau-Ztg. *47-49.*

Göller's aesthetische Lehre. Deutsch. Bau-Ztg. *101-104.*

1802-4. GOERRES, J. J. de. Aphorismes sur l'art. (idées de Schelling). Coblenz.

1789. GOETHE. Nachahmung der Natur, Manier u. Styl, in Deutsch. Merkur. 1798. Propylaën. 1826. Kunst und Alterthum. 1818. Dichtung und wahrheit. Werke. Stuttg. 1840. Berl. 1879.

1868. Goethe's Aufsätze u. Aussprache über bild. Kunst. hrsg. v. Ch. Schuchardt. Stuttg. Correspondance avec Schiller. trad. ang. L. 1877.

1879. Goethe's Schriften u. Aufs. z. Kunst. Berl.

V : - - - - - Zu Goethes Aufsätzen über Kunst. Goethe. Jahrb. 5.*298*.

1820. SCHUBARTH. Zur Beurtheilung Goethe's. 2[te] aufl. 2 v. Bresl. (Aesthetische Aphorismen.)

1847. ROZENKRANZ, K. G. Goethe u. Seine Werke. Koenigsberg.

1884. BLACKIE, J. S. The wisdom ot Goethe. N-Y.

1885. ECKERMANN, J. P. Gespräche mit Goethe. 6[te] Aufl. 3 v. Lpzg.

1875. ECKERMANN, J. P. AND SORET, M. Conversations of Goethe. L.

1889. STEINER, R. Goethe als Vater einer neuen Aesthetik. Deut. Warte. IX. *4*.

1898. FLARNACK, O. Zu Goethe's Maximen und reflexionen über Kunst. Goethe Jahrbuch. hrsg. v. L. Geiger. bd. *19*.

1899. COSSMANN, P. N. Goethe's Kunsteleologie. Ztsch. f. bild. Kunst. X. *311*.

1900. BIELSCHOWSY, A. Ueber Goethes Kunstanschauungen. Centralblatt d. Bauverwaltung. *289*.

1900. GURLITT, C. Ueb. Goethes Kunstauschauungen. Centralblatt. d. Bauverwaltung. *514*.

1901. BODE, W. Was ist schön? Goethes Antwort. Norddeut. Allg. Z. Berl. Beil, *201*.

1901. IDEM. Goethes Aesthetik, Berl. 1903.

1902. IDEM. Goethe über Förderung der Kunst. D. Kunstwart, XV, *1*.

1903. LAFFITTE, P. Le Faust de Goethe (théorie esthétique).

1903. PELTZER, A. D. aesthetische Bedeutung von Goethes Farbenlehre. Heidelberg.

- - - - - Goethe u. Lessing. Goethe. Jahrb. 1, *17*.

V : CARRIÈRE, DOERING, GNEISSE, VON MORITZ, OETINGEN, STEIN.

1902. GOETZ, A. Reine Aesthetik u. d. Tendenz i. d. Kunst. Kritik, XVII, *225*.

1879. GOLDIE, A. L. The idealism of art. Pickering.

1890. GOLDMANN, K. D. Sünde des Naturalismus. Aesthetische Untersuchungen. Berl.

GONCOURT, DE.

V : MARX, ROGER. Les Goncourt et l'Art. Gaz. d. B.-Arts, 3[e] pér. t. XVII, p. *159*, *238* et *402*.

1896. GONNE, C. F. Das schoene. Dessen Ursache und Wirkung in der Kunst und in der Natur Dresden.

GOODWIN, C. T. The poet in an age of science. New World-Bost, 4 : *121*.

1894. GORREN, A. New criticism of genius. Atlant. Month.-Bost, D.

GOSSE, E. What is a great poet ? Forum-N-Y. 7 ; *175*, and in 1893. Questions at issue. L. p. *91*.

V : JAMES.

1858-1873. GOTTSCHALL, RUD. VON. Poetik : Die Dichtkunst und ihre Technik. 2 vol. Bresl. Trewendt.

1730. GOTTSCHED, J. C. Kritisch Dichtkunst. 1751. 4ᵉéd. Lpzg.

1898. GOUNOD, C. La nature et l'art. La Fédération Artistique. Bruxel. *43*.

1898. GOURMONT, R. DE. Psychologie de la métaphore. R. blanche *129*.

1902. IDEM. Le problème du style. Questions d'art. Paris, éd. d. Mercure de France.

IDEM. L'Esthétique de la langue française. Ibid.

1894. GRABERG, F. Kunstübung u. Natursinn. Kunstwart, *21*.

GRANT. V : ALLEN.

1894. GRASS, AFR. Ueber Kunstsinn. (Aus : Baltische Monatschrift). Jurjew.

1894. GR(ASSERIE), RAOUL DE LA. De la classification objective et subjective des arts. Alcan.

1902. GRASSET, J. Les limites de la biologie. Alcan. (contient un examen des théories esthétiques de James et Sergi).

1891. GRASSMANN, R. Die Verkehrslehre od. d. Geisteslehre. (Die Kunstlehre od. Aesthetik). Bd. 6 von : Das Gebaüde d. Wissens. Stettin.

1879. GRASSO. Dell'arte. Genova.

1708. GRAVINA, G. V. Della ragione poetica. Roma, Neapoli, 1716-1755. trad. fr. p. Riquier. P.

V : 1890. REICH, E. Gian. VINCENZO Gravina als Aesthetiker. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstphilosophie. (Aus : Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wiss). Wien.

1900. GREEN, C. E. So-called conceit in artist. Brush and Pencil. Chicag, Avr.

1901. GRIERSON, F. Psychic action of Genius. Westm. R.-L, S.

1878-9. GRILLPARZER, F. Sämmtliche Werke. 10 v. Stuttg. (IX, *79-262*. Aesthetische Studien).

V : 1890. CARRIÈRE, M. Grillparzer's Kunstphilosophie. Allg. Ztg. Beil. *29*.

1890. REICH, E. Grillparzer's Kunstphilosophie. Wien.

1899. GRIMALDI, O. Manuale di estetica. Brindisi.

1887. GRIMM, H. Bemerkungen über Werth u. Wirkung der Kunstkritik. Deut. Rundsch. XIII. *9*. (51. *398*).

1878. GRIMOUARD DE SAINT LAURENT, CTE. Manuel de l'art chrétien. Etudes d'esthétique et d'iconographie.

1892-3. GRIVEAU, M. Les éléments du Beau. Analyse et synthèse des faits esthétiques d'après les documents du langage. 60 tableaux. Alcan. V : R. phil. avril 93.

1895. IDEM. Le problème esthétique et la statistique des épithètes. Annal. de philos. chrét. févr. oct.

1895. IDEM. Une nouvelle définition de l'œuvre d'art. P. (Extrait du Mercure de France).

1896. IDEM. Programme d'une science idéaliste ou des harmonies qui font la beauté dans la nature et l'œuvre d'art. Tours, impr. Mazeyrie.

1896. IDEM. L'esthétique inconsciente. L'Art moderne, Bruxel. nº 30, 26 juil.

1896. IDEM. Etudes esthétiques : le laid, préface à la beauté. Annal. de philos. chrét. Mai.

1897. IDEM. L'histoire naturelle des arts. R. G. Int. *9*.

1897. IDEM. Une nouvelle conception de la beauté. (Ext. de la Rev.

gén, internat, scient. littér. et artist. avril.)

1897. IDEM. L'esthétique nouvelle des formes. Les figures géométriques ordonnées en gammes. A. Ph. Chrét. Nov.

1898. IDEM. L'esthétique de la nature. R. Ency. *234*.

1898, IDEM. Esthétique nouvelle des figures: l'orientation, la proportion, le nombre des parties. An. Ph. chrét. fév. mars.

1898. IDEM. L'évolution esthétique des états d'âme en face de la nature. An. Ph. Chrét. Août. Sept.

1899. IDEM. Le vertige esthétique en face de la nature. Annal. de philos. Chrét. Mai. V : ARRÉAT.

1900. IDEM. La part de chacun des cinq sens dans l'appréciation d'un beau site. Annal. de philos. Chrét. Mars.

1901. IDEM. La sphère de beauté. Lois d'évolution, de rythme et d'harmonie dans les phénomènes esthétiques. Alcan. (M. Griveau est un des premiers esthéticiens du siècle, et sa principale œuvre, *La Sphère de beauté* est capitale. Elle est comme une nouvelle *Coupe d'or*. Nous renvoyons ici à la bibliographie spéciale de cette théorie célèbre.)

V : 1902. GERMAIN, A. Un essai de synthèse esthétique. Ann. phil. chrét P. février. (Sur la sphère de beauté de Griveau.)

1902. IDEM. Esthétique et subjectivité. Annal. d. philos. chrét. déc.

GROFF, A. Ideals of Beauty in Keats and Browning. Poet-Lore, Bost. 5 : *247*.

1897. GRONAU, Georg. Ueber den Wechsel des Kunsturtheils. Das Atelier, *17*.

1892. GROOS, K. Einleitung in d. Aesthetik. Giesen.

1896. IDEM. D. Spiele d. Thiere. Iena. trad. fr. Alcan. 1902.

1899. IDEM. D. Spiele d. Menschen. Iena.

V : ARRÉAT et LANGE et R. Phil, nov. *96*, *99*.

1902. IDEM. Der aesthetische Genuss. Giessen, Ricker.

V : LEE.

V : KULPE : Götting. Gelehrte Anzeigen. CLXIV. *896*.

1891. GROSSE, E. Ethnologie und Aesthetik. Vierteljahrsschr. f. wissenschaftl. Philosophie. XV, *1*.

1891. IDEM. Der erste Baustein zu einer ethnologischen Aesthetik. D. Gegenwart, *31*.

1894. IDEM. Die anfänge der kunst. Friburg. i/B. V : ARRÉAT.

IDEM. Les débuts de l'art. trad. de l'all. Alcan.

1900. IDEM. Kunstwiss. Studien. Tübingen, Mohr.

V : MEYER, R. M. Nation. Berl, 18, *22* — Die Wage. Wien, *416*, — Allgem. Litteratur. Blatt. Wien, *51*, *52*.

V : HADDON, A. C. Grosse on Origins of art. Nature. L. 51 : *241*.

V : MEYER, R. M.

1899. GROSSE, H. Ueber Uebungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Pädog. Studien XIX, *6*.

1875. GRUBER, B. D. Elemente d. Kunstthätigkeit. Lpzg.

1883. GRUCKER. Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne. P. Berger-Levrault.

1848. GUBITZ, Ant. Der Mensch und die Schönheit. Berl.

1866. GUIGOU, Victor. Le génie de l'art chrétien. P.

1848. GUILLAUME, Dr. A. Du bon et du beau.

1886. GUILLAUME, E. De l'esthétique dans l'enseignement de l'art. Gaz. d. B.-Arts. avril.

GUILLOT, A. Qu'est-ce que l'inspiration. L'Artiste. P. XIV. *39*.

GUILLOT, G. Essai d'une définition de l'idéalisme et du réalisme en art. R. de l'art chrét. V. *4*.

1816. GUIZOT, F. P. G. Essai sur les limites qui séparent et les liens qui unissent les Beaux-Arts. Paris.

1851. IDEM. Etudes sur les Beaux-Arts en général. Paris. 2e éd. ibid. 1852. 3e éd. ibid. 1858. Nouv. éd. ibid. Didier. 1860. trad. angl. Lond. 1853. (contient le précédent).

GULLICK, T. J. Illusions in art. Mag. of art. 17 : *139*.

1885. GUMMERE, F. B. A Handbook of poetics. Bost.

1890. GURLITT. Katholische Kunstwissenschaft. Gegenwart. *24*.

GURNEY, E. Relations of reason and art. Mind. 4 : *482*.

1887. IDEM. Tertium Quid. 2 v. L. (Appreciation of poetry).

1881. GUYAU, M. Le plaisir du Beau et le plaisir du Jeu d'après l'école de l'évolution. Rev. d. 2 Mond. 15 août.

1883. IDEM. Un problème d'esthétique. L'Antagonisme de l'art et de la science. R. des 2 Mond. 15 nov.

IDEM. Art and science are they antagonistic? Popul. Sc. Month. N-Y. 25 : *357*.

1884-1891. IDEM. Les problèmes de l'esthétique contemporaine. Alcan. 1902. trad. esp. Madrid. V : ARREAT.

V : 1889. FOUILLÉE, A. La morale, l'art et la religion d'après M. Guyau. Alcan. 4e éd. 1901. trad espagn. Madrid. 1902.

1901. PETRUCCI, R. Guyaus Kunstphilosophie. Die Zukunft Berl. déceb.

GWYNN, S. Sensibility of critics. Cornhill. 80. *229*.

1901. GYSTROW, E. Aesthetische Kultur. Jugend. Munch, *46*.

1895. HADDON, A. C. Evolution in art. L.

1898. IDEM. The study of Man. L.

V : ARRÉAT.

1899. HAECKEL, E. Kunstformen in der Natur. Lpzg. Bbl. Inst.

V : 1900. LAMPERT, K. D Natur als Künstlerin. Gartenlaube-Lpzg. *6*.

GYSTROW, E. Deutsch. Kunst. u. Dekorat. Darmst. 5, *245*.

Kunstgewerbeblatt. Lpzg. 12, *18*.

Hamburg. Correspondent. 170, *144, 564*.

STIBRAL. Centralblatt. f. d. gewerbliche unterrichtwesen in Oesterreich. Wien. *109*.

1899. BOESCHE, W. Kunsformen d. Natur (betr. E. Haeckel's Buch). Mutter Erde. Berl, 3, *241*, (ill.)

V : BRAUN.

1898. HAENDCKE, B. D. bildenden Kunste u. d. natürl. Bodenverhältnisse. Die Grenzboten. Lpzg. *15*.

1898. HAEFKER, H. Stil u. Wahrheit. Plauderei üb. aesthetische Entwicklg. d. Gegenwart. Mag. f. Litterat. Berl. *24*.

HALDANE. V : KER.

1804. HALDENWANG, K. Ideen aus dem Gebiete der schönen Künste. Leipzig.

1897. HALÉVY, E. L'explication du sentiment. Revue de Métaphys. et de Morale. V, *6*, p. *703-724*.

1879. HALL, G. S. Is there a science of aesthetics? Nation. N-Y. 29: *380*.

1881. IDEM. Aspects Ger. Culture. Boston. p. *101*. (même article que le précédent).

1901. HALLEZ, Dr. Considérations sur le Beau et les Beaux-Arts. Revue Néo-Scolastique. Louvain. août.

1890. HALLIER, E. Die Aesthetik auf natürlicher Grundlage... Allg. Ztg. Beil. *104*.
1901. HAMEL, H. Art et critique.
1880. HAMERTON, P. G. Art Essays. N-Y. 2. v.
1879-80. IDEM. Notes on aesthetics. Portfol.
1884. IDEM. Soul and matter in the fine art. Portfol. Jan.
1888. IDEM. Portfolio papers. L. p. *163* et *233*. (Can science help art.: ibid. p. *285*.) (Nature of art. ibid. p. *276*.) (Soul and matter in art. ibid. p. *268*.)
1885. IDEM. The nature of the fine arts. Portfol. 16 : *232*, dec.
1862-1873-1889. IDEM. Thoughts about art. Boston. Macmil.
IDEM. Two art philosophers. Fortn. R.-L, 5 : *343*.
IDEM. Relations of art and science. Portfol. 1 : *143*.
1892. IDEM. Man in art.
V : 1893. ARMSTRONG, W. Hamerton's Man in art. Art J.-L, 45 : *112*. Ap.
1893. - - - - - Hamerton's Man in art. Spectator-L, 70 : *362*. Mr. *18*.
1893. IDEM. The foundations of art criticism. Contemporary R. L. septb.
1860. HAMILTON. Lectures on Metaphysics and Logic. 2 v. Bost.
V : 1887. - - - - - Scottish Metaphysics. Edimb.
1882. HAMILTON, W. The Aesthetic movement in England.
(1882). HANDS, J. Beauty and the laws governing its development; with suggestions on education relative to the attainment of beauty. L.
1900. HARDING, J. D. Lessons on art. popul. edit. Warne.
1892. HARNACK, O. Die Klassische Aesthetik der Deutschen. Würdigung der Kunsttheoretischen Arbeiten Schiller's, Goethe's und ihrer Freunde. Lpzg.
HARPER'S Cyclopaedia of poetry. V : POWERS, H. N. Dial. Chicago, 2, *36*.
1869. HARRIS, G. The Theory of the Arts, or Art in relation to Nature, Civilisation and Man. Lond. 2 vol.
1765. HARRIS, J. Three treatises. Art. Music, Painting and Poetry. Happiness. Lond. 1768, 72, 74, 84. trad. all. Danzig. 1756. Halle. 1780.
1886. HARRISON, Fred. Choice of books. L. p. *291*.
1893. HARRISON. F. Art and shoddy; a reply to criticisms. Forum. N-Y, Ag.
1900. HART. Die Moral des Künstlers. Das litterar. Echo. Berl, 2. *1105*.
HARTLEY. V : MILL.
1878. HARTMANN, E. v. Philosophie d. Unbewussten. 8te Aufl. 2 v. Berl. (D. Unbewusste im aesthetischen Urtheile u. in d. Künstlerischen Production. trad. angl. N-Y. 1884.
1886. IDEM. Angewandte Aesthetik. Gegenwart. *49*.
1887. IDEM. Ausgewählte Werke. Berl. (9-12. contient le suivant).
1901. IDEM. Die deutsche Aesthetik seit Kant. Erster histor. Krit. Teil d. Aesthetik. Lpzg. Haacke.
1901. IDEM. Philos. d. Schoenen. Zweiter system. Teil der Aesthetik. Ibid. Id.
V : 1888. PORTIG, G. E. v. Hartmann als aesthetiker. Wissensch. Beil. d. Lpzg - Z. *29*.
1889. BOELSCHE, W. Eduard von Hartmann's philosophie des Schönen. Krit. Jahrb. I. *1*.
1895. FAGGI, Prof. A. Ed. Hartmann e l'estetica tedesca. Firenze.
1845. HARTUNG, J. A. Lehren d. Alten über d. Dichtkunst, durch

Zusammenstellung mit denen der besten Neueren erklärt. Hamburg u. Gotha.

1897. HARTUNG, J. F. Seele, Kunst u Leben. München.

1902. IDEM. Die Logik im Künstlerischen Gefühle. Die Werkstatt der Kunst. 1, *213*.

1880. HANCK, G. Ueb. d. Stellung d. Mathematik z. Kunst u. Kunstwissenschaft. Preuss. Jahrb. XLVI. *2*. u. Berl.

1898. HAUSEGGER, F. von. D. Jenseits d. Künstlers. Wien. Konegen.

V : WERNICKE, A. Zeitsch. f. Philos. u. philosoph. Kritik. Lpzg. 115, *272*.

V : SEGNITZ. E. Musikal. Wochenblatt. Lpzg. *582*.

1897. IDEM. Die Künstlerische Persönlichkeit. Wien, u. in : Bayreuther Blätter, 19, *365*.

1899. HAVARD. Histoire et philosophie des styles. P. Le Soudier, Schmid.

HAVELL, H. L. Two Treatises on the sublime. Macmil. Mag. L, 68 : *170*, same article : Littell's living age. Bost. 188 : *314*.

HAWEIS, M. E. Art of beauty. Eclect. Mag. N-Y, 78 : *472*.

HAWTHORNE, N. Artist of the beautiful. Democr. R. N-Y, 14 : *605*.

1846. HAY, D. R. The first Principles of symmetrical Beauty. Lond.

1852. IDEM. The natural Principles of Beauty as developped in the human figure. Lond.

1853. IDEM. The orthographic beauty of the Parthenon referred to a law of nature. To wich are prefixed a few observations on the importance of aesthetic science. Edinburgh.

1853. IDEM. Proportion or the geometric Principles of Beauty analysed. Lond.

1856. IDEM. The Science of Beauty as developped in Nature and applied in Art. Lond. Edinburgh (série d'études remarquables). V : PATTERSON.

- - - - - Hay's new theorie of Beauty. Chamber's Ed. J. 15 : *266*.

- - - - - Hay's Geometric principle of Beauty. Mont. R. L. 162 : *390*.

1843. HAZLITT, William. Criticisms on art, etc.

1836. IDEM. Literary Remains. *2*. v. L.

1872. IDEM. Sketches and essays. L.

1873. IDEM. Essays on the fine arts. L. Reeves a. Turner.

1871-1884. HAZLITT, W. (and J. H. L. HUNT). The Round table. L. Edinburgh. (Essays).

1889. HEATON, J. A. Beauty in colour and form. Art. j. Sept.

1897. HEATON, Aldam. Beauty and art. New-York, D. Appleton and co. (Taste-Beauty in form and colour).

HEBBELS, V : 1901. ALISKIEWICZ, A. Fr. Hebbels aesthetische Ansichten. Brody, F. West.

V : 1903. SCHEUNERT, A. D. Pantragismus als System d. Weltanschauung u. Aesthetik Hebbel's. Wrzbrg.

1843-8. HEBENSTREIT, W. Wissenschaftlich-literar. Encyclop. d. Aesthetik. (Dictionnaire étymologique et critique des Beaux-Arts.) Wien.

1895. HÉBERT, M. Art et philosophie. Annal. de philos. chrét. fév.

HEDGE. F. H. Steps of beauty. Unitar. R. Bost, 18 : *481*.

1833-48. HEGEL, Georg. Wilh. Fried. Werke. 18 v. Berl. (X. *1-3* Aesthetik.)

1835-38. IDEM. Vorlesungen uber die Aesthetik. Cours d'Esthétique publié par H. G. Hotho. Berlin, 1835-38. 2e éd. ibid. 1842-43. 3 vol. (œuvre de classification surtout). trad. Bénard 1840-3-8-51-2-5-60-74.

1852-4. IDEM.. Philosophie de l'art.

V : BÉNARD, C. Hegel's philosophy of art. J. of specul. philos. St-Louis, 1 : *36*, *220*, 2 : *39*, *157*, 3 : *281*, *317*. (V : Mind, 12, *599*)

1853-5. IDEM. La poétique précédée d'une préface et suivie d'un examen critique d'extraits de Schiller, Goethe, Jean-Paul, etc, sur divers sujets relatifs à la poésie. trad. fr. p. Ch. Bénard, P.

IDEM. Système des Beaux-Arts. trad. Bénard,

V : 1841. ULRICI, H. Ueb. Princip. u. Methode d. Hegelschen Philosophie. Halle.

1879. IDEM. Philosophy of art. Trad. Bryant. N-Y. 1886. Trad. W. Hastie. Edin. Clark.

1886. IDEM. Introduction to — trad. Bosanquet. Paul.

V : RITCHIE. Mind. 12, *597*.

1883-5. KEDNEY, Prf. J. S. Hegel's Aesthetics. Chicago.

IDEM. Philosophy of art. J. of Specul. philos. St-Louis, 5 : *368*, 6 : *125*, *252*, 7 : *33*. Western, St-Louis, 5 : *477*, *594*.

IDEM. Symbolic. J. of Specul. philos. St-Louis, 11 : *337*, 12 : *18*.

- - - - - Hegel's aesthetics. Brit. and foreig. R -L, 13 : *1*. Same article : Amer. Eclect. N-Y, 4 : *38*.

1902. COHN, Jonas. Hegels Aesthetik. Zeitsch. f. Phil. u. phil. Kritik. Bd. *120*, *2*, 160.

STERRETT, J. M. Hegel's aesthetics. Amer. Church. R.-N-Y, 46 : *372*.

1886. HEGEL G. W. F. and MICHELET. C. L. The philosophy of art : an introduction to the scientific study of aesthetics. Translated from the german by W. Hastie. Edinb. Oliver and Boyd.

HEINSE, V : 1902-4. JESSEN, K. D. Heinses Stellung zur bild. Kunst u. ihrer Aesthetik. Palästra, XXI. Berl.

1899. HEINZ, H. Idealismus u. Realismus in d. Kunst. Akadem. Blätter. Berl, 14 : *16*.

1853. HELFFERICH, Adolf. Kunst und Kunststyl. Berl.

1891. HELFRICH, H. Künstler u. Kunstkritik. D. Kunst f. Alle *11*, *12*.

HELLO, Ernest. Le style. Théorie et histoire. P. Palmé.

1894. IDEM. L'homme, la vie, la science, l'art. Perrin.

HELVETIUS. Discours sur l'esprit.

1897. HELWIG, Paul. Iwan. Eine Theorie des Schönen. Mathematish-psycholog. Studie. Amsterdam, Delsman et Nolthenius.

1898. IDEM. Die combinatorisch-aesthetische Funktion u. die Formeln d. symbolischen Logik. Archiv. f. systemat. philos. Berl. 4. *438*.

1769. HEMSTERHUYS, F. Lettres sur la sculpture. Amsterdam.

1792. IDEM. Œuvres philosophiques. 1809-1827-46-50. (Sur sa philosophie, V: Weyer, Crane, Meyboom et Roemer.) V : HERMANN, C. G. M.

1900. HENLEY, W.E. Reply to - - - - - « The Conditions of Great poetry ». « Quart R. July. *156*. Aug. *175* » in Pall Mall Mag. Oct. *278*.

1899. HENNEBICQ, José. L'Art et son but. Messager de Bruxelles, n° *341*.

1888. HENNEQUIN, E. La critique scientifique. P. V : ARRÉAT. Rev. Philos. 27, *83*.

1888. HENRY, Ch. Rapporteur esthétique. Alcan.

1895. IDEM. L'esthétique des formes. La Revue Blanche. 1er Fév. V : ARRÉAT.

HEPHAESTIONIS enchiridion.

HERBART. Ses ouvrages philosophiques.

V : 1891. HOSTINSKY, O. Herbart's Aesthetik. Hamburg.

1897. HERCKENROTH. Questions d'esthétique. Le problème du tragique; le comique et le rire. R. bleue 23 oct.
1897. IDEM. Problèmes d'esthétique et de morale. Paris, Alcan.
1769. HERDER, JOH. GOTTFR. Kritische Wälder oder Betrachtungen über die Wissenschaft u. Kunst des Schönen.
1800. IDEM. Kalligone. I. Vom Angenehmen und Schönen; II. Vom Kunst u. Kunstrichterei; III. Vom Erhabenen u. vom Ideal. Leipzig, 3 vol.
1813. IDEM. Sämmtliche Werke. Wien. IV, V. VII. Berl. 27 v, 1877-81. I, IV, XII, XXII.
1826. IDEM. Werke z. Schön. literat. u. Kunst. Carlsruhe.
V : 1880-5. HAYM, R. Herder nach Seinem Leben. u. sein Werken. 2 v. Berl.
1884. NEVINSON, H. A Sketch of Herder and his Times. L. (The Good — The Beautiful — The Complete).
1896. BLOCH, DAVID. Herder als Aesthetiker. Berl.
ZIMMERMAN. Herder's Aesthetik. Herrig's Archiv, 17 : *1*, *113*, *337*. 18 : *1*.
1791-1792. HERMANN, CHRIST.-GOTTHILF-MARTIN. Kant und Hemsterhuis in Rücksicht ihrer Definitionen der Schönheit. Erfurt.
1875. HERMANN, C. Die Aesthetik in ihrer Gesch. u. als wissenschaftl. System. Leipzig.
V : Zeitschr. f. Philos. 1876. *69*. 1.—Lit. Centr. 1876, *25*. — H. VAIHINGER. Philos. Monatsh. XI, 1876, *347*.
1895. HERMANN, CONRAD. Zur Mathematik des Schönen. D. Gegenwart. *47*, 7.
1882. HERNANDEZ. A. La critica y el arte. Rev. d. Esp. 28 août.
1900. HERZOG, J. A. Was ist aesthetisch ? Ein Beitrag zur Loesung der Frage. Leipzig, Haessel.
1901. IDEM. D. Wesen der Kunst (Was ist die Kunst?). Karlsruhe.
HETTNER. V : 1903. SPITZER, H. Hermann Hettner's Kuntstphilosophische Anfänge und Litteraraesthetik. Bd. 1. Graz, Leuschner u. Lubensky.
1865. HEURLE, V. DE. Le réalisme dans la littérature et dans les arts. P. Germer-Baillière.
1797. HEUSINGER. J. H. G. Handbuch der Aesthetik oder Grundsätze zur Bearbeitung u. Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst... Gotha.
1790. HEYDENREICH, K. H. System der Aesthetik. Lpzg.
1793-5. IDEM. Aesthetisches Wörterbuch über d. bildenden Künste. Lpzg. (trad. du dictionnaire de Watelet et Levêque).
1902. HEYFELDER. Klassicismus u. Naturalismus. (Esthétique de Vischer).
1893-7. HILDEBRAND, A. D. problem d. Form in d. bildende Kunst. Strasb. 3e ed. 1901. trad. en français par G.M. BALTUS. 1903. 4e éd. Strasb. 1903.
V : ARRÉAT. R. phil. août 98.
1901. IDEM. Wie die Natur u. wie die Kunst arbeitet. Allg. Z. München. Beil. *207*.
HILL, T. Beauty. Unitar. R. Bost, 26 : *219*.
1894. HILLARY BELL. The natural Bent of an Artist's Mind. Quart. Illustrator. Jul.
1847. HINKEL. Allgem. Aesthetik.
1879. HINTON, J. Art of thinking. L. p. *274*.

1896. HIRN, Yrjö. Förstudier till en Konstfilosofi på psykologisk grundval. Helsingfors.

1898. IDEM. Skildringar ur Pueblofolkens Konstlif. Ibid.

1900. IDEM. The Psychological and Sociological Study of Art. Mind. oct.

1900. IDEM. Origins of art : a psychological and sociological inquiry. N.-Y. Macmillan. Incl, 15 p. list of authorities.

V : ARRÉAT. R. phil. mai 1901.

1904. IDEM. Konstens ursprung. En studie öfver den estetika, Stockholm.

V : HADDON, A. C. Yrjö Hirn's genesis of art. Nature. L. F. *21*.

1897. HIRSCH, W. Psychology of Genius. Popul. Sc. Month. N-Y, Ja.

1903. HIRT, Ed. Bemerkungen zur Psychologie d. Kunst u. d. Künstler. Schaffens. — Allgm. Ztg. Beil. *43-44*.

1891. HIRTH, G. Physiologie de l'art. Trad. Arréat. Alcan (Optique. Mémoire. Attention. Hérédité du génie. — adversaire de Lombroso)

1892. IDEM. D. plastiche Sehen. Münch. La vue plastique. Trad. Arréat. Alcan.

1891-7. IDEM. Aufgaben des Kunstphysiologie. Münch. u. Lpzg.

1892. IDEM. Die Vererbung des Talentes u. Genies. Kunst f. Alle. *11. 13, 14*.

1902. IDEM. Kleinere Schriften. Münch. (Was ist kunst ? Was ist schön?)

V : MUTHER, R. Wege z Kunst. Zeit. Wien XXXII, *40*. V : Wubst.

HODGSON, J. E. Development of theories of art. Mag. of Art.-L. 11 *262-361*, 12 : *32 279*.

1870. HODGSON, S. H. The theory of practice. 2 v. L. (I. *264* : poetical emotions.)

1893. HOERMANN, F. Von Pyreicus, « dem Kothmaler » und einigen Anderen, oder was nennen wir « Kunst » ? Berl.

1898. HOFACKER, Alb. D. Elemente d. Kunst. Mag. f. Litterat. Berl. LXVII, *3*.

1882. HOFF, C. Künstler u. Kunstschreiber. München.

HOFMANN, L. v. V : GAULKE.

1891-1901. HOFFMANN, M. D. Leitfaden d. Aesthetik. Wien.

1753. HOGARTH, William. The Analysis of Beauty. Lond. ibid. 1772. 1810- and in : The complete works. Lond. 1837, 3 vol. trad. en franc. par JANSEN ; Paris, 1805. *2* vol. (Destinée à fixer les idées vagues qu'on a du Goût.) Trad. ital. : l'Analisi della bellezza : Livorn. 1761. Trad. allem. par MYLIUS : Zergliederung der Schönheit (avec une préface de Lessing.) Lond. Berlin. 1754. (Œuvre célèbre abondamment combattue.) V : WALKER. A.

V : - - - - - Hogarth on beauty. Knowledge, L. 7 : *333*.

1866. HOLLAND, J. G. Plain talks. N.-Y. p. *271*.

1882. IDEM. Every-day topics. N-Y. *2* v. II p. *63*.

1881-9. HOLMES-FORBES, A. W. The science of beauty. An analytical inquiry into the laws of Aesthetics. L. Trübner.

1900. HOLMES, E. What is poetry ? L.

HOLMES, G. Relations of art and science. Canad. Mont.-Toronto. 2 *74*.

1891-2. HOLZ, A. Die Kunst, ihr Wesen u. ihre Gesetze. Berl.

1898. HOLZAMER, W. Stil u. Individualität. Ver Sacrum. Lpzg. *10*.

1898. IDEM. Kunstgeniessen. Ver Sacrum. Lpzg. 9, *19*.

1785. HOME, H, Lord Kames. Elements of criticism. 6 th. ed.
HOPPIN, J. M. Principles of art. New Eng. Newhaven. 24 : *674* South Q. R. Charleston. S. C. 27 : *398*. Church. N-Y. 50 : *257*.
1471. etc. HORACE. Art poétique. V: BARBIER, BATTEUX. COOK.
1893. HORNIG, F. Geschmack u. Stil. Zeitschr. f. Innendecor. IV. *2*.
1869. HORWICZ, ADOLF. Das Gesetz der Kunst, die Freiheit des Künstlers. Lpzg.
1884. HOSAUS, W. Das Kunstwerk u. d. Künstlerische Element. Wissensch. Beil. d. Lpzg. Z. *20, 21*.
1900. HOSTINSKY, OT. Sur l'esthétique expérimentale. Ceska Mysl. I. *1*.
1835. HOTHO, H. G. Vorstudien f. Leben u. Kunst. Stuttg.
HOUR'S Talk about poetry. Blackw. 80, *475*. Same art : Mus. of foreign literat. Littell's-Philad, 19, *582*.
1867. HOUSSAYE, H. Thèses sur l'art grec. Histoire d'Appelles. P, Didier. V : MENARD.
HOWE, L. Art and Eyesight. Popul. Sci. Month. N-Y, 47 : *458*.
HOWISON, G. H. Essential principle of art of poetry. Overland Month new. ser. San Francis. 5 : *523*.
1902. IDEM. Limits of evolution. N-Y. (p. *179*, Art principle represented in poetry).
1895. HOWLAND, O. A. The art spirit. Canad. Mag. Toronto. April.
1894. HUDSON, W. H. Poetry and science. Popul. Sci. Month. N-Y, 45: *812*. O.
1826-1827. HUGO, V. La préface du Globe. La préface de Cromwell.
1799-1879. HUMBOLDT. W. v. Aesthetischen Versuchen. Ansichten üb. Aesthetik. Berl.
1742. HUME, D. Essays.
1757. IDEM. Four dissertations. (4. of the standard of taste.) L.
1854. IDEM. Standard of Taste, in: Philos. works. Boston-4 vol. 3 : *249*.
1878. IDEM. A treatise on human nature. 2 v. L. (II. *95*, *151*, *336*.) V : WALKER, A.
1893. HUNT, J. H. LEIGH. What is Poetry ? Bost, Ginn.
1878-1883. HUNT, W. H. Talks on art. Boston. L. Macmil.
1891. IDEM. Ideals of art. New. R-L. 4 : *420*. Mai. Same article: Eclect. Mag. N-Y. 117 : *82*.
1899. IDEM. Kurze Gespraeche ueber Kunst. Uebers v. A. D. J. Schubert. 2. Aufl. Strasburg. Heitz.
HUNT'S poetry of science. No. Brit. R. Edinb. 13, *117*. Same art: Eclect. Mag. N-Y. 20, *289*. Fraser's Mag. L. 39, *378*. Eclect. R-L. 80, *36*.
V : MEYNELL, A. C-W.M. Hunt's Talks about art. Mag. of art. 1 : *202*. V : HAZLITT.
1894. HURLL, E. M. The study of poetry from the stand point of aesthetics. Poet Lore. Bost. VI. Nov. *546*.
1720-5. HUTCHESON, F. Inquiry into the origine of our ideas of beauty and virtue. L.
1726. IDEM. Alterations and additions made in the second edition of the Inquiry... L.
IDEM. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu. Lond, trad. Eidons. Amst. 1749.
HUTCHESON, W. Criticism as one of the fine arts. St-Paul's. M. L. 10 : *386*. V : BUCHANAN, FOWLER.
HUTCHINSON, W. Strenght of beauty. Open Court. Chicag, 10 : *4951*, *4969*.

1901. IMHOF, F. Der Laie u. das Kunsturteil. D. Kunsthalle. VI-*15*.
INGRES. Notes et pensées sur les Beaux-Arts. Gazett. d. Beaux-Arts. 2e pér. III, *112*.
1897. IRONS, DAVID. The Nature of Emotion. Philosoph. Rev. VI. *3*-VI. *5*.
1898. IDEM. The Primary Emotions. The Philosoph. Rev. VII. *3*.
1901. JACCOUD. Considérat. esthét. s. l'homme. R. d. l. Suisse cathol. nov. et déc.
1891. JACOBOWSKI, L. Die anfänge der poesie. Dresd. u. Lpzg.
1904. JAEGER, E. Wie gelangt man zum Verständnis eines Kunstwerkes? Berl. Steinitz.
1824. JAL, A. L'artiste et la philosophie. P.
JAMES, H.; LANG, A.; GOSSE, E. Science of Criticism. New R-L. 4: *398*. Same article: Eclect. Mag. N-Y. 117: *10*.
1890. JAMES, W. The principles of Psychology. L.
1894. IDEM. Physical basis of emotion. Psycholog. R. N-Y, S.
1902. IDEM. La théorie de l'émotion. Trad. de l'Anglais. Alcan.
V: GRASSET.
1897. JAMET, L. Le sentiment du beau (discours). Melun, impr. Drosne.
1744. JANI, C. D. Artis poëticae libri VII. Lipsiae.
JANIN, J. Etre artiste. L'Artiste. P. 1. *9*.
1897. JANITSCH, J. Kunsturteile (worauf sie sich gründen u. gründen sollen). Deutsche Rundschau. Berl. febr.
1887. JANMOT, L. Opinion d'un artiste sur l'art. (Patrie, 29 août). P. Lecoffre.
1899-1902. JANOSI, BÉLA. Az aesthetika története. A görögök aesthetikája. Budapest.
1883. JAPP, A. H. Vers de société. N-Y, p. *164*. (Science and poetry).
1884. JAPPY. La critique d'art. La Fédération artistique. Bruxel. XI. *1-5*.
1864. JARVES, J. J. Art idea. D. Houghton.
V: NEAL, J. Jarves's art hints. North. amer. R. Bost, N-Y, 81: *436*.
1897. JARVIS, S. Priesthood of art. Arena. Bost. Ap.
1904. JASKULSKI, K. Erziehung zum Kunstgenusse. Czernowitz. Pardini.
1849. JEAURON, P. A. Origines et progrès de l'art. Etudes et recherches. P.
1824-1879. JEFFREY, Lord Francis. Essays on Beauty and Essays on the nature and principles of taste. Word & Lock.
IDEM. Beauty. In what does it consist? Ed. R. 7: *307*.
IDEM. Beauty, in: Encyclopaedia Britannica, (21 pages) V: PATTERSON.
V: - - - - - Jeffrey's theory of beauty. Westm. R.-L. 58: *1*.
1836-7. JEITTELS, J. Aesthetisches Lexicon; ein alph. handbuch zur theorie der philosophie des schönen und der schönen künste. Wien.
1887. JENKIN, H. C. Fl. Papers L. 2 v. I, p. *93*.
1888. JENTSCH. Die Entwickelung des Naturgefühls. Gegenwart *9, 10*.
1886. JESSEN, P. Brennende Stilfragen. Die Gegenwart, *51*.
1902. IDEM. D. Achtung vor d. Kunst. Archiv. für Buchgewerbe. *1*
1900. JOEL, K. Philosophie u. Dichtung. N. dtsch. Rundschau. Berl. *49*.
JOHANNOT, A. Point de vue dans la critique. L'Artiste. P. 1. *109*.

1838. JOHN, CARL. Ueber die Wissenschaft des Schönen und der Kunst oder über Aesthetik. Lpzg.

1898. JOHNSON, CHARLES, FREDERIC. Elements of literary criticism. New-York, Harper. (Contents : Unity-The power of drawing character-The writer's philosophy-The musical word-power-The phrasal power-The descriptive power-The emotional power.)

1901. JOLY. L'art, l'amour, la mystique. Conférence, Bruxelles. La Libre Esthétique.

1849. JONES, W. A. Essays on authors and books. N-Y. p. *174*.

1902. JOST, H. E. Ueber echtes Kunstverständnis. Charlottenburg.

1877-80. JOUBERT. Pensées, P.

1843-5-1875. JOUFFROY, TH. Cours d'esthétique, suivi de la thèse du même auteur sur le sentiment du beau. Hachette. 1883.

1888. JOUIN, H. Esthétique du sculpteur. Philosophie de l'art plastique.

1856. JOUVE, abbé. Dictionnaire d'esthétique chrétienne ou théorie du Beau dans l'art chrétien. (Encyclopédie Migne.)

1879. JOYAU. De l'invention dans les arts et dans les sciences. G. Baillière.

1899. JOYCE, G. H. Foundation of Aesthetics. Am. cath. Quart. Octob.

1898. JUDIUS. Poetry, poets and poetical powers. Westm. R-L, 149, *677*. Je. — Same art : Eclect. Mag. N-Y, 131, *212*, Ag.

1901 JUGLAR, L. Le style dans les arts et sa signification historique (thèse), Paris, Hachette.

JUNGMANN, D[r]. Aesthetik.

V : 1885. STOECKL. ALB. Ueb. Wesen u. Zweck d. aesthetischen Kunst. Zu D[r] Jungmann's « Aesthetik ». Mainz.

1879. JURGEN-MEYER. Genie und Talent. Zeitschr. für Völkerpsychologie.

1889. JUSTI'S « Velazquez » als Compendium praktischer Aesthetik. D. Kunstwart. Münch. II. *21*, u : 1899, 12. *17*, *18*.

1893. KAISER, V. Der Humanismus in der Kunst. Frauenfeld, J. Huber.

1900. KAJETAN, JUL. Ueb. Kunst u. Unterrichtsfragen. Centralblatt f. d. gewerbliche Unterrichtswesen in Oesterreich. Wien, *363*.

1902. KALISCHER, E. Analyse d, aesthet. Contemplationen. Zeits. f. psychol. u. physiol. d. Sinnesorgane. XXVIII, 3, 4, 199. u. Zurich 1903.

1762. KAMES, LORD (HY. HOME). Elements of Criticism. N-Y, Bames. 1855. Shildon, 1870.

KANT. Gesammelte Schriften. Hrsg. v. d. Kgl. Preuss. Akad. d. Wissenschaft. Berl. Reimer 1902.

1764. IDEM. Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. Riga, ibid. 1771, trad. en franc. par Herc. Payer Imhoff ; Paris, 1796, par Veyland ibid. 1823, et par Barni, 1846 Cet ouvrage se lie intimement avec le suivant du même auteur : Kritik der Urtheilskraft. (1re partie. Critique de l'Esthétique.) Riga, 1790, 2e éd. ibid. 1793, 3e éd Berl. 1798. Lpzg. 1880. Forme le IVe vol. des œuvres complètes de Kant (Sammtliche Werke) Leipzig 1838-42. 12 vol. en franc. par Jules Barni.

V : 1795. SNELL, C. W. Lehrbuch d. Kritik d. Geschmacks, mit beständiger Rücksicht auf d. Kantische Kritik der aesthetischen Urtheilskraft ausgearbeitet. Lpzg.

1797. SCHMIDT-PHISELDECK, C. F. VON. Briefe aesthetischen Inhalts, mit vorzüglicher Hinsicht auf d. Kantische Theorie. Altona.

1823. KÉRATRY, Aug. HILARION DE. Examen philosophique des « Considérations sur le sentiment du Sublime et du Beau, dans le rapport des caractères, des tempéraments, des sexes, des climats et des religions, d'E. Kant. » par M. K. pour faire suite à l'ouvrage « Du Beau dans les arts d'imitation», Paris. V : KÉRATRY.

1875. FENNER, H. D. Aesthetik Kants u. seiner Vorgänger. Butzow.

1884. HARTMANN. Kant als Begründer der modernen Aesthetik. Nord u. Süd. *90*.

1889. NICOLAI, W. Ist der Begriff der Schönen bei Kant consequent entwickelt ? Kiel.

1889. BLENCKE, F. Die Trennung d. Schönen vom Angenehmen in Kant's Kritik d. Aesthetischen Urtheilskraft. Zugleich eine vertheidigung Kant's gegen den Vorwurf, dass er lediglich Form-Aesthetiker im heutigen Sinne sei. Lpzg.

1889. COHEN, H. Kant's Begründung der Aesthetik. Berl.

1889. FALKENHEIM, H. D. Entstehung der Kantischen Aesthetik. Berl.

1894-7. GOLDFRIEDRICH, J. Kants Aesthetik. Geschicht-Kritischerläuternde Darstellung. Leipzig, Weber.

1895. KUHNEMANN, Eug. Kant's u. Schiller's Begründung der Aesthetik. I. Grundlagen der Aesthetik Kant's. Marburg.

1896. BASCH, Victor. Essai critique sur l'esthétique de Kant. Alcan.

1896 STADLER, A. Der transcendentalen Aesthetik. (Erster Absatz aus einem conservatorium für Anfänger.) Kantstudien, Hamburg, 1, *100*.

1897. CUTLER, A. The aesthetical factors in Kant's theory of Knowledge. KantStudien. Hamburg, 2, *419*.

1897. ROMUNDT, Dr. Heinrich. Eine Gesellschaft auf dem Lande. Unterhaltungen uber Schönheit und Kunst mit besonderer Beziehung auf Kant. Leipzig C. G. Naumann.

1899. MEDICUS, F. Kants transcendentale Aesthetik und die nichteuklidische Geometrie. Kant-Studien. Hamburg, 3.

QUINCEY, T. de. Kant on the sublime and beautiful. Lond. Mag. 9. *381*.

PHIPPS, D. W. Kant Aesthetics. J. of Specul. Philos. St-Louis, 11, *299*.

1892-4. ADICKÉS, Erich. Bibliography of writings by and upon Kant wich have appeared in Germany up to the end of 1887. Philosophical R. Bost.

1896. ADICKE, Erich. Kantian bibliography (German). Philosophical Review, supplement no. 2, Je., p. 381-623.

V : HERMANN, C. J. M. MAYER, NOBEL.

V : la revue : Kant-Studien.

1884. KAPFF, O. v. Ueb. Lebenswahrheit in d. Kunst. Allg. Kunst-Kronik. VIII, *35*.

1724. KATE, L. H. ten. The beau ideal L. transl. 1732.

1850. KAUFMANN, Th. Le Développement de l'idée de Dieu, précédé de réflexions sur l'art et l'esthétique. Düsseldorf. Trad. all.

1898. KAYSER, J. Wie Werke d. bildenden Kunst betrachtet sein wollen. Pädagog. Stud. Dresd, XIX, 6, *214*.

1898. KEARY, C. F. Philosophy of impressionism. Blackw, Mag. Ed. My. Living Age. Je. *18*.

KEATS, V : GROFF.

1880. KEDNEY, J. S. The beautiful and the sublime. The analysis of the emotions, and the determination of objectivity of beauty. N-Y. L.

KENNEDY, W.S. Art of poetry. Critic. N-Y. 9: *109*.

1883. (KER, W. P.) SETH and HALDANE, R. B. Essays. (Philosophy of art. Philosophical criticism by Ker).

1822. KÉRATRY, AUG. DE. Du Beau dans les arts d'imitation. Paris 3 vol. V : KANT.

1902. KEUSSLER, VON. Die Grenzen d. Aesthetik, Lpzg.

1835. KEYSERLINGK, H-G. VON. Die theoretisch-praktisch begründete und erläuterte Lehre vom Schönen, oder Aesthetik. Lpzg.

KIMBALL, W. H. The beautiful. J. of Specul. philos. N-Y, 17 : *94*.

KINGDON, S. S. Rules of criticism. Writer, Bost, 2 : *222*.

1868. KIRCHMANN, J, H. VON. Die philosophie des Schönen (Aesthetik auf realistischer Grundlage. Berlin, Springer, 2 vol.

1896. KIRK, E. O. Last resort in art. Lippincott's Mag. Philad Oct.

1896. KIRSTEIN. Entwurf einer Aesthetik der Natur und Kunst. Paderborn.

1897. KIRSTEIN'S Entwurf. e. Aesthetik d. Natur u. Kunst Historisch. politische. Blätter, Munch. 119, *382*.

1863. KITTLITZ, F. H. VON. Psychologische Grundlage für eine neue Philosophie der Kunst. Berlin. Springer.

1898. KJELLAND, A. Kunst u. Kunstsinn. Deutsche Kunst. Berl, 3, *46*.

1902. KLAAR, ALFRED. Die Freude am Gleichen. Ein Kunsttheoretischer Versuch Vossische Ztg. Samstagsbeilage. N° 14. 15.

1899. KLAGES, L.V. Selbstbewusstsein d. Künstlers. Zeit. Wien, *228*.

1900. KLEINENBERG, N. Etwas über den Hauptunterschied zwischen Kunst und Wissenschaft. Baltisch. Monatsschr. Riga. XLII, 1.

1894. KLEINENBERG, O. Das System der Künste. Eine aesthetische Studie. Philos. Monatshefte. 30, *9,10*.

1902. IDEM. Stil u. Naturalismus. Baltische Monatsschrift. *53, 1*.

1879. KLEINPOUL, E. Poetik. 8te aufl.

1805. KNIGHT, RICHARD-PAYNE. An analytical Enquiry into the Principles of Taste. Lond. Ibid, 1803, 1838. V : WALCKER, A.

1806. IDEM. Review of an analytical Enquiry into the principles of taste. The Edinburgh Rev. Jan. VII. *296*.

KNIGHT, W. A theory of poetry. Brit. Quart. ann. ed. 57. *92*. (Repr. in Studies in Philos. 1879, p. *264*).

1891. IDEM. The philosophy of the beautiful. Scribner.

1893. IDEM. The philosophy of the beautiful : Being a contribution to its theory and to a discussion of the arts. Murray.

V : 1893..... Knight on Aesthetics. Spectator. L. 70 : *607*. My.

V : PRICE, LAUDER.

KNILLE, O. Grübeleien eines Malers über seine Kunst. Deut. Rundschau. Aug. 1886, Nov. 89. XVII, 5, 1891.

IDEM. Wollen und Können in d. Malerei.

V : 1897...... Aesthetisches. Die Grenzboten. Lpzg. 3, *174*.

1900. KNOETEL, P. Kunstwissen u. Kunstfühlen. Pädagog. Archiv. u Centralorgan f. d. Interessen. d. Realschulwesens, Lpzg. XLII, 8. *456 525*.

1899. KOENIG, K. D. Geniale Mensch. Protestant. Berl. *34*.

1887. KOEGEL, R. Etisches u. Aesthetisches. Bremen.

KOERKEMAN. V : SCHEYB, VON.

1770. KOERKEMONS. Natur u. Kunst in Gemälden etc. Lpzg. u. Wien.

1862-69. KOESTLIN, K.-R. Aesthetik. Tübingen, Laupp.

V : HARTMANN, E, v. Zeits f. philos. 87. *215*.

1879. IDEM. Ueb. d. Schönheitsbegriff. Tübingen.
1889. IDEM. Prolegomena zur Aesthetik. Tübingen.
1894. KOHFELDT, G. ZurAesthetik der Metaphor, I : Geschichte u. Litteratur. Zeitschr. f. Philos. *103-221*.
1889. KOHLER. J. Aesthetische Streifereien. Mannheim.
1894. IDEM. Ueber die Wandelbarkeit des Kunstgeschmackes. Gegenwart 45-4.
1793. KOLLER. J. Entwurf zur Geschischte u. Literatur der Aesthetik. Regensburg.
1901. KORNAREK, A. Vom Wesen der Kunst. Literar. Wachte. Münch. *387*.
1888. KOOPMANN, W. D. Kunst u. d. Schöne. Kassel.
1891. IDEM. Wesen u. Bedeutung d. Kunstwerkes. Gegenwart. 41-5.
1847. KOOSEN, JOH. HEINR. Propädeutik der Kunst. Könisberg.
1904. KOPPIN, R. O. Zur Kunst empor ! Dresd. u. Lpzg. Pierson.
1903. KOULA, J. Réflex. s. l. beaux-arts. Dilo I. (tschèque).
1879. Kr..., H. Das Wesen d. Kunst. Schweiz. Gew. Bl. *1, 2, 25*,
1894. KRALIK, R. Weltweisheit. Versuch eines Systems der philoso. in 3 Büchern. - I I. Welstchönheit. Versuch einer allgemeinen Aesthetik. Wien.
1891. KRASSING, J. D. principien d. Schönen. Nikolsburg.
1892. KRATZ, Dr H. Aesthetik. Güterslah.
1893 IDEM. Der Ausdruck der Gefühle. Eine aesthetische Studie. Güterslah.
1837. KRAUSE, K. CH. F. Abriss der Aesthetik oder der philosophie des Schönen und der schönen Kunste. Aus dessen Nachlass herausgegeben von J Leutbecher. Goettingen. Lpzg. 1882.
1882. IDEM. System der Aesthetik. Lpzg.
1882. IDEM. Vorlesungen über Aesthetik.
V : BÉNARD. CH. Rev. philos. 18 : *327*. HARTMANN, E. v. Zeits. f. philos. 86, *112*.
1823. KRUG, W. T. Aesthetik oder Geschmackslehre. Königsberg.
1891. KRUMBHOLZ, K. Das Stilisiren der Naturformen. D. Kunstgewerbe, 7.
1900. KUECHLER, W. Dichtung u. Leben. Deutsche Stimmen. Köln. 2, *142*.
1904. KUEGELGEN, W. VON. Drei Vorlesungen über Kunst. Lpzg. Wöpke.
1901. KUHAUPT, W. Suggestion als psycholog. Hauptmoment in d. Kunst. Wiener Rundschau. V, *13*.
1863. KUHN, ADALB. Die Idee des Schönen in ihrer Entwickelung bei den Alten bis in unsere Tage. Vorträge an die Künstler. Berlin, von Warnsdorff.
1892. KUEHNEMANN, E. Zur Geschichte u. zum Problem d. Aesthetik. Philos. Monatshefte. XXVIII, 6.
1882. KULEMANN. Ueb. Kunst. u. Kunstanschauung. Deut. Kunstblatt. J.
1893. KULKE, E. Die beiden Grundprobleme des Schönen. Monatsblatt d. Wissench. Clubs. Wien. *9*.
1899. KUELPE, O. Ueber d. associativen Faktor d. aesthetisch. Eindrucks. Vierteljahrsschrift f. wissenschaftliche philos. Lpzg. *145*. (XXIII. 2).
1899. IDEM. D. aesthetische Gerechtigkeit. Preuss. Jahrbücher-Berl, 98, *264*.
1895-6. KUMM, K. Untersuchungen über den ursprung des schœnen. Entwurf einer empirischenAesthetik der bildenden Künste. Berl. Hanovre.

1901. KUNOWSKI, L. VON. Gesetz, Freiheit u. Sittlichkeit des Künst lerischen Schaffens.Lpzg.

1902. IDEM. Schœpferische Kunst. Lpzg.

1899. KUNTZ, WILH. Beitraege zur Entstehungsgeschichte der neueren Aesthetik.(Diss). Berlin, Mayer u. Mueller, u. Wurzburg, Schemmel.

1904. IDEM. Was muss man von der Aesthetik wissen? (Lehre vom Schönen). Berl. Steinitz.

1879. L, G. The science of taste, being a treatise on its principles. L.

1904. LABERTHONNIÈRE, L. Le réalisme chrétien et l'idéalisme grec. P. Lethielleux.

LA BORDE, H. DE. Etudes d'art.

1902. LABROUSTE, L. Philosophie des beaux-arts. Esthétique monumentale. Paris. Schmid.

1904. LACAZE DUTHIERS, GÉRARD DE. La critique et la beauté. Jeune Champagne. 15/6.

1758-1761. LACOMBE, JACQUES. Le spectacle des Beaux-Arts, ou Considérations touchant leur nature, leur objet, leurs effets et leurs règles principales, avec des observations sur la manière de les envisager, sur les dispositions nécessaires pour les cultiver et sur les moyens propres pour les étudier et les perfectionner. Paris.

1898. LACOMBE. Introd. à l'hist. littér. Hachet.

1900. LACOUTURE, CH. Esthétique fondamentale. P. Retaux.

1903. LAFORGUE, J. Œuvres complètes. Mélanges posthumes. Notes d'Esthétique. p. *146*. Mercure de France (V: Revue blanche, octobre 1895, IX, *56*).

V : 1904. DUFOUR, MÉDÉRIC. L'esthétique de Jules Laforgue. L'Art Moderne (13 à 17) et Une philosophie de l'impressionnisme. Etude sur l'— P. Messein.

1863. LAGOUT, E. Esthétique nombrée, application de l'équation du beau à l'analyse harmonique de la statuaire nouvelle. Dentu. Extr. de l'ann. encycl. 1862.

1873. IDEM. L'équation du beau. Loi des sensations agréables, formules pratiques pour la musique et les arts du dessin. 3[me] éd. Dentu.

$B=2+m(1\times3+\times5+p)$. V : GIURESCO

1840. LAMENNAIS, H. F. R. DE. Esquisse d'une philosophie. Paris 1840, 4 vol. in-8. (Du beau et de l'art.)

1864. IDEM. De l'art et du beau (extrait du 3e vol. du précédent) P. Garnier.

1835. LAMMATZCH, Dr. B. H. C. Die Wissenschaft des Ideals oder die Lehre vom schönen. Berlin.

1903. LANDRY. A. L'imitation dans les Beaux-Arts. R. phil. juin (Importante étude sur le désintéressement de l'art et les rapports qui le constituent. Examen des doctrines de Dimier et Lechalas.)

1898. LANDSBERG. H. Wer soll Kritiker sein. Dramaturg. Blätter-Berl, *31*, u. Wissenschaftl. Kritik, Ibid, *28*.

1901. IDEM. Dichter u. Philister. D. Gesellschaft-Dresd, 1, *378*.

LANG. V : JAMES.

1876. LANGE, J. Om Kunstvaerdi. Kjobenhavn.

1895. IDEM. Les Emotions, étude psychophysiologique. Trad. allemande du docteur Kurella par Georges Dumas. Paris. F. Alcan.

V : LECHALAS et HARTING au suivant.

1895. LANGE, Prof. D. KONRAD. Die gegenwärtigen Aufgaben der Aesthetik. Die Aula. I, *1*.

1895 IDEM. Die bewusste Selbsttäuschung als Kern des Künstlerischen Genusses. Lpzg.

1897. IDEM. Gedanken z. e. Aesthetik auf entwickelungsgeschichtl Grundlage, zugleich Bericht üb. K. Groos' : « Spiel d. Tiere » Zeitsch. f. Psych. u Physiol. d. Sinnesorgane -- Lpzg. 14, *212*.

1899. IDEM. Bidrag til Nydelsernes Fysiologi som Grundlag for en rational Aesthetik. Gyldendal. Kjotbenhorn.

1899. IDEM. Zweck u. Inhalt der Kunst. Kunst u. Kunsthandwerk. Wien, *286*.

1901. IDEM. Was ist Kunst. D. Kunst. septb.

1901. IDEM. Das Wesen der Kunst. Grundzüge e. realist. Kunstlehre (D. Kunstschöne. D. Stil. D. Naturschön...) *2* v.Berl.

V : 1902. LEHMANN, A. Kunstwart XV. *2*, *293*. LOTHAR, R. Neue Freie Presse. N° *13566*. POPP, H. Monatsberichte üb. Kunstwiss. II. *210*.

1902. IDEM. Die Freiheit der Kunst. Die Kunst für Alle, 17,*193*.

1902. IDEM. Das Wesen der Künstlerischen Erziehung. Ravensburg. Maier.

1903. IDEM. D. Illusionsaesthetik u. ihre Gegner. Kunstwart XVI, *352*.

1904. IDEM. Sinnesgenüsse u. Kunstgenuss. Beiträge zur einer sensualistischen Kunstlehre. Hrsg. v. H. Kurella. Wiesbad. Bergmann.

1903. IDEM. Das Künstlerische i. d. Kunst. Kunst f. Alle. XVIII, *232*.

V : 1903. HARTING, J. F. Zwei Kunsttheorien. I. Konr. Lange, Tübingen. II. Jul. Lange, Kopenhagen. Werkstatt d. Kunst. II, *325*...

V: von LUTZOW.

1885. LANOYE, F. de. Sublime in nature. n. rev. ed. Scribner's Sons.

1861. LAPRADE, V. de. Questions d'art et de morale. Paris. Didier.

1866. IDEM. Le sentiment de la nature avant le christianisme. *2*.éd. P. Didier.

V : MENARD.

1900. LARGUIER des BANGELS, J. Les méthodes de l'esthétique expérimentale. Année psychol.

1891. LARNED, Col. C. W. The language of form (ill). Cosmopolitan, jan.

1860. LASAULX, Ern. von Philosophie der schönen Künste. München.

LASSON. V : EREMITA.

1862. LASTEYRIE, F. de. Causeries artistiques. Hachette.

1885. LATIMER, E. The beautiful. Baker et T.

1897. LATOUR. L'admiration. Revue Néo-Scolastique. Louvain p. *5*.

1842. LAUDER, Sir Thomas DICK. Sir Uvedale Price on the picturesque, with an essay on the origin of taste. Edinburg. (p. 475. Essay on beauty, with remarks on the ideas of Reynolds, Burke and Knight.)

V : PRICE.

1597. LAUDUN d'AYGALIERS, P. de. L'art poétique français. P. du Breuil.

1869. LAUGEL, A. L'optique et les arts. Germer-Baillière.

IDEM. Les problèmes de l'âme.

1895. LAUPTS, Dr Henri, V. Esthetique et astigmatisme. Rev. phil. oct.

1634 LAUREMBERGII, P. Pasicompse nova. Lipsiae.

LAURENS, J. B. Etudes théoriques et pratiques sur le beau pittoresque.

1904. LAURILA, K. S. Versuch einer Stellungnahme zu den Hauptfragen d. Kunstphilosophie. Berl. Mayer u. Müller.

1881. LAVELEYE, E. de. De la modernité dans l'art. Rev d. Belg. oct.

LAWRENC[illegible] address on fine arts. U. S. liter. Gazet. 3 : *41, 81*.
1900. LAWT[illegible]N, W. C. Sources and uses of poetry. Chautauquan. — Meadville. Pa. Decemb.
1896. LE BLOND, M. Essai sur le naturalisme. P. Mercure de France.
1902. LECHALAS, Georges. Etudes esthétiques. Alcan. (Qu'est-ce que l'art. — L'art et les mathématiques. — Opposition de l'art pur et de l'art émotionnel. — Assimilation du beau à l'agréable. — Discussion des théories de James et Lange). Ouvrage important.
V : LANDRY.
LECLERCQ, E. Philosophie de l'enseignement des Beaux-Arts. Bibliothèque Gilon, Verviers.
1880. IDEM. L'art et les artistes. Critique. Esthétique. Bruxel. Offic. d. public.
1882. IDEM. L'art est rationnel.
1883. IDEM. La beauté dans la nature et dans l'art. Bruxel. Lebègue.
1887. IDEM. Esthétique. R. d. Belg. Mai.
1899. LE DANTEC, F. Le mécanisme de l'imitation. Rev. philos. Octob.
1904. IDEM. Artistes et savants. Les Arts de la vie. Mars.
1880. LEE, Vernon (Violet Paget). Comparative Aesthetics. Contemp. R.-L. 38 : *300*.
1881-1886. IDEM. Belcaro being essays on sundry aesthetical questions. L. Satchele. V : PAGET.
1887. IDEM. Juvenilia : 2d series of essays on aesthetical questions.
IDEM. Supernatural in art. Cornhil. M. L. 42 : *212*.
1896. IDEM. Art and life. Contemp. R.-L. My. Jl. Eclect. Mag. N-Y. Jl. S.
1902. IDEM. Article sur l'esthétique de Groos, Stern et Lipps. Revue philos. juillet.
1903. IDEM. Psychologie d'un écrivain sur l'art (observation personnelle). R. phil. Septb.
1904. IDEM. Recent Aesthetics. Quart. R. *4*.
1897. LEE, Vernon-and C. Anstruther-THOMSON. Beauty and Ugliness. Contemp. R. oct. nov.
V. ARREAT.
1901. IDEM. Art and usefulness. Ibid.
1901. IDEM. Tolstöi on art. Quarkes R.
1863. LÉGER, Dr. E. V. Essai sur le canon artistique. P.
1892. LEHMANN, A. Die Hauptgesetze des menschlichen Gefühlslebens. Lpzg.
1902. IDEM. Jenseits von schön u. hässlich. Kunstwart. XVI. *1-114*
1898. LEHR, H. Qu'est-ce que l'art. R. chrét. Septb.
- - - - - LEIGHTON'S advice to young artists. Art J. 45 : *198*.
1891. LEISCHING, E. Ueber den höchsten Kunstmässigen Stil. Mitth. des oesterr. Mus. N. F. VI. *4*.
1887. LEIXNER, O. Berechtigung u. Grenzen d. Realismus. Kunst f. alle *1*, *15* märz
V : WUEST.
LEJAY. V : BARLET.
LEMAITRE, J. Questions d'Esthétique. Rev. pol. et litter. 34, *484*.
1862. LEMCKE, Carl. Zur Einleitung in die Aesthetik. Heidelberg.
1865. IDEM. Populäre Aesthetik. Leipzig. Seemann. 2e ed. Ibid. 1867. 3e ed. ibid. 1870, 4e ed. 1874.
1890. IDEM. Aesthetik in gemeinverständlichen Vorträgen. 6e ed. Lpzg.
1901. IDEM. Estetica expuesta en lecciones. Madrid. trad. de l'allem.

1901. LEMONNIER, CAMILLE. L'art et la vie. L'Idée libre. Bruxel. 27

1884. LE NATUR. Les mathématiques appliquées aux beaux-arts.

1821. LENOIR, ALEX. Observations scientifiques et critiques sur le génie et les productions des peintres et des autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen-âge et des temps modernes. Paris.

1824. IDEM. Réédition sous le titre : Considérations sur le génie et les principales productions des artistes de l'antiquité, etc. Paris.

1823. IDEM. La vraie science des artistes, ou recueil de préceptes et d'observations formant un corps complet de doctrine. P.

1889. LENOIR, P. Histoire du Réalisme et du Naturisme dans la poésie et dans l'Art. P. Quantin.

1811. LENS, A. Du bon goût ou de la beauté de la peinture. Brux.

1839. LENSTROM, C. J. Konst-Theoriernas Historia. Upsal.

1901. LENTZNER, K. V. Wosen d. Poésie. Akten d. 5. internat. Kongresses. Kathol. Gelehrter. Munich. 333.

1898. LEONARDESCU, G. Principii de Filosophia literaturei si a arei. Incercare de Estetica literara si artistica. Jasi. tip. Nationala.

1904. LEOPARDI. V : GIANI, R. L'estetica nei pensieri di Giacomo Leopardi. Torino.

1898. LE POER, A. Nature work with the poets J. of Educat. Bost. Ap. 14. My. 12, J. 16.

1858. LESFAURIS, J. Essais d'esthétique précédés de notions nouvelles sur le vrai, le beau, le bien.

LESLIE, G. D. Artist in relation to his work. Art. J. 34 : 69.

V : CHENEY, MRS E. D. Leslie's Handbook of art. No. Am. R. Bost. N-Y 83 : 422.

LESSING, G. E. Laokoon : oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Berlin, 1766, 1788, 1805, 1832, 1870; Paderborn 1874, 1875, 1879 ; Stuttgart 1881; Trad. ital. 1833, 1841 ; angl. 1836, 1853; russe 1859 ; franc. Ch. Vanderbourg, Paris 1802, A. Courtin 1866, Hachette, E. Hallberg 1875, édit. Grimm 1875, Dalalain; édit. angl. p. Frothingham 1874-7; édit. allem. av. not. angl. p. A. Hamann 1880; text. allem. av. not. et argum. analyt. franc. p. B. Lévy 1836, 1875, 1879, 1881. Hachette; Lessing's werke pub. av. not. p. A. Schöne, 1878 Berl. Hempel (Tom. XIII. 2e part.); édit. latine 1879. Gaeterslobae; trad. angl. E. C. Beesly, w. introd. and notes, b. Edw. Bell 1879-89. Bohn's lib.; trad. angl. Phillimore, Macmil. 1875, Lessing's selected prose works (Laokoon, etc.) trad. Beesley and Zimmern. 1879, Bohn's lib.; trad. ital. Landonio, Milan, 1887, Sonzogno; edit. pub. p. H. Blümmer, 1881, Berl. Weidmann, 2e ed.; trad. angl. 1890, Roberts; rev. ed. Macmil. 1892, 1894. — Une des œuvres qui dominent toute la science esthétique. Elle a provoqué une abondante littérature.

IDEM. Zum Laokoon. (Sammtl. Werke).

1789. IDEM. Gelehrter Briefwechsel zwischen Reiske, Mendelssohn und Lessing. Berl.

1877. IDEM. Lettres. Ext. trad. G. Cottler. Hachette.

1898. IDEM. La poesia y las artes plasticas. Madrid.

V : 1769. MURR (CH. G. VON). Anmerkungen uber Lessing's Laokoon. Erlangen.

1797. HIRT. Laokoon oder das Kunstschöne. Horen.

1798. GOETHE. Ueber Laokoon.

1822. TOELKEN, E. H. Ueber d. verschiedene Verhältniss d. antiken u. modern. Malerei z. Poesie. Ein nachtrag zu Lessings Laokoon. Berl.

1852. BOLLMANN. Ueber d. Kunstprincip in Lessing's Laokoon u. dessen Begründung. Berl.

1852. Die Lessing-Literatur in Deutschland. Vollstandiger Catalog sammtlicher in Deutschland erschienen Werke Lessing's sowohl in Gesammt als Einzel-Ausgaben aller bezuglichen Erläuterungs und Ergänzungsschriften, wie endlich allen mit ihm in irgend einer Beziehung stehenden sonstigen literarischer Erscheinungen. Von 750 bis Ende 1851. Supplement zu allen Werken Lessing's. Cassel. Balde 1852.

1863. RATHGEBER, G. Laokoon. Geschrieben als Gegenstück zu Lessing's Laokoon. Lpzg.

1877. GYURKOVICS, G.v. Eine studie üb. Lesing's Laokoon. Wien.

1878. REDLICH, C. C. Lessing-Bibliothek: Verzeichniss der jenigen Drucke, welche die Grundlage des Textes der Lessing'schen Werke bilden Berlin, Hempel. in-8°. Ext de : «Lessing's Werke herben von R. Boxberger».

1879-92. UPCOTT, L-E. Introduction to the Laokoon ed. Dr. A. Hamann. Macmil.

1880. LEGRAND, M. Lessing et le goût français en Allemagne. Bayonne.

1882. BLUMMER, H. Laokoon. Studien. Freiburg i. B. u : Zeit. f. bild. Kunst. *28*.

1884. FECHNER. Lessing's Laokoon u. d. princip. d. bild. Kunst. Zeit. f. bil. kunst. *8*.

1885. BARANEK. Materialien z. Erklärung der Stelle in Lessings Laokoon, C. VI : Was wir in einem Kunstwerke schön finden etc. Gleiwitz.

1887. FISCHER, H. Lessings Laokoon und die gesetze der bildenden Kunst. Berl. Weidmann.

1887. SCHILLING, G. Laokoon-Paraphrasen. Lpzg.

1889. KOOPMANN, W. Laokoon. Kunstchronik. 7.

1894. UEBEREGGER, J. Ueber die von Lessing in den ersten drei Abschnitten seines Laokoon ausgesprochenen Ansichten. Olmütz.

1896. BRILL, B. Ein Beitrag zur Kritik von Lessing's Laokoon. Königsberg.

1897. ASMUS, J. R. Lessing's Laokoon. Euphorion-Wien, *38*.

1897. RAUSCH, A. Lessing's Laokoon in Prima Lehrproben u. Lehrgänge-Halle, 52, *1*.

1897. JANET, PAUL. Histoire des doctrines esthétiques en Allemagne. Lessing. J. des sav. p. *143*.

1898. BISCHOFF, H. Lessing's Laokoon u. Heinr.v. Kleist. Zeitsch. f. d. deutsch. Unterricht-Lpzg, *348*.

1902. PUDOR, H. Laokoon. Kunst theoretische Essays. Lpzg.

1902. GROSSE, E. Uebersicht über Lessings Laokoon u. Schillers Abhandlung über das Erhabene. (zum deutsch. Unterricht. II-*1*) Berl.

V : Am. Whig. R. -N-Y, 13, *17*. Blackw. 16, *312* ; 20, *728* ; 21, *9*. New-Eng. 34, *555*. MAURICE à BURKE, GOETHE, CARRIÈRE.

1886. LESSONA, M. Saggio d'estetica. Torino.

1894. LETOURNEAU. L'évolution littér. P. Battaille.

1900. LEUSS, H. D. Weg d. Schönheit. Der Kunstwart-Münch, 13, *21*.

LEVEQUE, A. L'artiste doit être de son temps et de sa race. La Fédération artistique. Bruxel. XXVII, *6*, *11*...

IDEM. L'émotion en art. (Elle en serait le criterium) Ibid. XXIX, *6* et suiv.

1861. LEVÊQUE, CHARLES. La science du beau, étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire. Paris, Durand. 2 vol. nouv. ed. 1872.

V : SAISSET et MÉNARD.

V : Rev. d.2.Mond.15 nov. 1861. (œuvre célèbre; fait le fond de l'article du Larousse).

1864. IDEM. Le Spiritualisme dans l'art. Paris, Germer-Baillière, trad. espag. Madrid 1903.

1866. IDEM. Les arts du dessin et la science. Rev. d. 2 mond. 1 octob.

1896. IDEM. Philosophie des beaux-arts. L'art et la nature. J.des sav. févr.

1897. IDEM. La psychologie des sentiments. Ibid. p. *129*.

1873. IDEM. Le sens du Beau chez les Bêtes. Rev. d. 2 Mond. 1 sept.

IDEM. Sense of the beautiful in Brutes. Presb. Q. N-Y. 3 : *126*.

V : WATELET.

1901. LEVY, ABR. Philosophie der Form. Berlin. Ebering.

1896. LEYNARDI.L. Il bello e l'arte : idea d'una trattazione del bello. (discorso). Genova. Sordomuti.

1898. IDEM. La scienza del bello in rapporto la concezione biologica e sociologica dell'arte. Genève. 1902. Pincrolo.

1849. LIBELT, KAROL. Estetyka czyli umnictwo piekne. Poznan. 2[e] éd. St-Péterbourg, 1854.

1897. LICHTWARK, A. Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus.Dresden

V : 1897. RAUSCH, A. Lichtwark's Ubungen in d. Betrachtung v. Kunstwerken m. Nachwort üb. Aesthetische Erziehg. d. Menschen. Lehrproben u. Lehrgänge. Halle. 53, *75*.

1898. LICHTWARK, ALFR. Uebungen in d. Betrachtung von Kunstwerken. Dresd.

V : 1893. Zeit.Vienne,*193*. Die Grenzboten, Lpzg, *5*. Pädagog. Stud. Dresd. *233*.

1899. IDEM. Die Seele und das Kunstwerk. Boecklinstudien. Berlin. Cassirer.

1902. IDEM. Drei Grundlagen der Kunstlerischen Bildung Studien. Berl.

1902. LIEBMANN, O. Gedanken u. Thatsachen.(Gedanken üb. Schönheit u. Kunst. S: *235-362*). Strassburg.

1901. LIER, L. Laien-Aesthetik. Deutsche Heimat. Berl, 4, *24*.

1900. LINDE, ERNST. Warum mehr aesthetische Erziehg. Rheinische Blätter f. Erziehg. u. Unterricht.Frkft, *502*.

1901. IDEM. Künstlerische Selbsterziehung. Jugenschriften-Warte. Hamburg, IX, *1*.

1901. IDEM. Kunst u. Erziehung. Lpzg.

1888. LIPPS, PRF. TH Ueb. Formenschönheit... Nord u. Süd, mai.

1893-1897. IDEM. Raumaesthetik und geometrisch-optische Täuschungen. Leipzig, Joh. Ambr. Barth. V : LEE.

IDEM. 3 aesthetisch. Litteraturbericht. Archiv. f. Systemat. philos. Berl. 4, *45*. 5, *93*. 6, *377*. 1898-1899-1900.

1900. IDEM. Aesthet. Einfühlung. Zeitschrift f. Psychol. u. Physiol. der Sinnesorgane. Lpzg, 22,*415*.

1902. IDEM.Von der Form d. aesthetischen Apperzeption (aus : Phil Abhandlungen Gedenkschrift f. Rdf. Haym,) Halle.

1904. IDEM. Aesthetik-Psychologie des Schönen und der Kunst. I. Tl Grundlegung der Aesthetik. Hamburg.

V : COHN, J. Deutsch. Literat. Ztg. *464*. GEIGER, M. Frankf.Ztg *28*.

IDEM. Beiträge z. Aesthetik. Hamburg. V : STERN.

1884. LITTLE, J. S. What is art ? L.

1856-60. LIUNGGREN, G. Les principaux systèmes d'esthétique. Lund.

1900. L, K. D. Aesthet. Geschmack. Zeitschr. f. Christ.Kunst. XIII *225*.

1892. LLOYD, W. Inspiration and Truth. Westm. R L. Ja.

LOCKYER, J. N. Science for artists. Nature L, 44 : *175,227*.

1904. LOEWENFELD, L. Ueber die geniale Geistesthätigkeit, mit besond. Berücksichtigung der Genies für bildende Kunst. Wiesbad. Bergmann.

LOEWY.

V : 1901. RIEGL, A. Naturwerk u. Kunstwerk (nach E. Löwy). Beilage z. Allgem. Zeitung. Munich, *13, 48*.

1901. LOGAN, J. D. Source and aesthetic value of permanency in art. Philos. R.-Bost. Ja.

1859. LOISE, F. Principes de la poésie et de l'art littéraire. Revue de l'Instruction publique. Bruxelles.

1860. LAMBARÈS, DE. Du Goût.

1889. LOMBROSO, C. L'homme de génie. Alcan. P. Schleicher 1903.

1891-5. IDEM. The man of genius (Contemporary science series.) London Walter Scott.

V : 1895. DE BAETS. L'homme de génie selon Lombroso. Rev. des quest. scientif. janv.

1892. - - - - - Lombroso on Genius. Sat. R.-L. *73* : *78*.

V : HIRTH.

1871. LONG, S. P. Art : its laws and the reasons for them. Lee et S.

LONGHAYE, P. G. Théorie des belles-lettres.

LONGIN. Traité du sublime. 1554-1694-1724-1732-1768-1778-1809-1819-1837-1853-54. Trad. p. Boileau. 1674, 1738. trad. all. de C. H. Henieken. Lpzg. u. Hamburg. 1800. trad. angl. L.

1903. LONGINOS. Ueber das Erhabene. Verdeutsch und eingeleitet durch Dr Fr. Hashagen. Gütersloh. C. Bertelsmann.

1596. LOPEZ, ALONZO. Philosophia antiqua poetica. Madrid.

1899. LORENZ, MAX. D. Individualismus in der Kunstkritik. Preuss. Jahrb. Berl. 98, *132*.

1900. IDEM. Kunstler u. Kritiker. Preuss. Jahrbücher. Berl. 101,*523*.

1898. LOTH, A. L'art. P.

1900. LOTHAR, R. Von der Schönheit. Die Wage. Wien. *23*.

1902. IDEM. Vom aesthet. Genuss. Vossisch.Ztg. Nr *105*.

1845. LOTZE, RUDOLF-HERMANN. Ueber den Begriff der Schonheit. Göttingue.

1847. IDEM. Ueber Bedingungen der Kunstchönheit. Göttingue.

1856. IDEM. Mikrokosmus. Lpzg. trad. angl. 1885.

1868. IDEM. Geschichte d. Aesthetik in Deutschland. Münch.

1884. IDEM. Grundzüge der Aesthetik. Dictate aus den Vorlesungen. Lpzg.

V : KOEGEL, F. Rev. of philos. 22, *665*.

1886. IDEM. Outlines of aesthetics. Ginn.

V : 1890. ROEHR, J. Kritische Untersuchungen über Lotze's Aesthetik. Halle.

1901. MATAGRIN, A. Essai sur l'esthétique de Lotze. Alcan.

1884. LOUIS, EDM. L'esthétique positive. La Fédération Artistique. Bruxel. *28-31*.

V : TAEYE. E. L. de.

LOW. V : STEVENSON.

1894. LOWELL. J. R. Function of the poet. Century. N-Y. Ja.

1903. LUBAC. Emile. Esquisse d'un système de psychologie rationnelle (Le sentiment esthétique et la création de l'oeuvre d'art).

1891. LUDWIG, H. Ein Beitrag zur wahren Aesthetik. Allg. Ztg. Beil. *124-129*.

LUDWIG, Otto.

V : 1897. WACHLER. Dr. Ernst. Über Otto Ludwigs ästhetische Grundsätze. Eine philosoph. Untersuchg. B. E. Ebering.

1899. LUER. H. Zur Klärung des Stilbegriff. Kunst u. Handwerk. Munich. 49, *133*.

1901. IDEM. Kunst u. Natur. Eine aesthet. Betrachtung. Ibid. *5*.

1901. IDEM. Die Entwicklung u. d. Kunst. Strassb.

1895. LÜTZOW. C. von. Drei Antrittsreden deutsch. Professoren (A. Schmarzow. K. Lange. Dr. H. Brockhaus). Kunstchronik. Lpzg, VII, *265*.

1737. LUZAN, J. de. La poetica. o reglas de la poesia en general. etc. Zaragoca-Madrid, 1789.

1903. LYKA, K. Stilizalo müvészet. Müvészet, II.

1894. LYNCH. A. On beauty. Free R. fev.

1900. LYON, Otto. Das Pathos der Resonanz Eine Philosophie der moderaen Kunst und des modernen Lebens. Leipzig, Teubner.

Mc. CARTHY. V : ARNOLD.

Mc. CLELLAND, G. Proper sphere and sources of excellence of fine arts. New Eng. Newhaven. 18 : *605*.

1896. Mc. CLELLAND, S. Question of Genius. Arena-Bost. O

1880. Mc. COSH. J. The Emotions. N-Y.

Mc. DANIEL, S. W. Function of the beautiful. Mont. Relig. M.-Bost, 48 : *310*.

1823. Mc. DERMOT, M. A. Critical Dissertation on the nature and principles of Taste. L.

1817. MACKENZIE. Sir G. Stenart. An essay on some subjects connected with taste. Edinburgh. n e. : 1842. The theory of taste founded on association, tested by an appel to facts. Edinburgh.

1837. MACVICAR. Rev. J. G. On the Beautiful, the Picturesque, the Sublime. Lond. V : PATTERSON.

1855. IDEM. The philosophy of the beautiful. Edinburgh.

1896. MADIERA, K. Ant. Rozpravy z oborn esthetiky. Prag.

1900. MADJERA, W. Revolution u. Resignation als Kunst-Prinzipien. Die Gesselschaft. Dresd. 1, *329*. (XVI, 1, 6.)

1877. MAERTENS, H. D. Optisch. Maassstab od. Theorie u. Praxis d. aesthet. Sehens in d. bild. Künsten. Bonn.

1881. IDEM. H. Zwei Elementarpunkte der Kunstbetrachtung und Kunstübung. Bonn.

1889. MAGNUS, H. Das Schönheitsgefühl als Function des Auges. Vom Fels z. Meer, *13*.

1818. MAIER, chevalier André. Della imitazione pittorica. Venise (anti-idéalisme).

1820. IDEM. Apologia del libro della imitazione pittorica. Ferrare.

V : 1819. CARPANI, Gius. Le Maieriane, ovvero lettere in confutazione delle opinioni del cav. Maier, intorno alla imitazione pittorica. Milan, 3e éd. Padoue, 1824, sous le titre : Le Maieriane, ovvero lettere sul bello ideale.

1863. MAIGNIEN, C. A. N. Etudes de littérature et d'art. P. Durand·

1862-5. MAIGNIER, M. Définition et analyse esthétique de l'art. Grenoble.

1898. MALAPERT, P. La perception de la ressemblance. R. phil. *1.*

· 1791. MALASPINA DI SANNAZARO, MARCHESE. Delle leggi del Bello. Pavie. 2e éd. Milan, 1828.

MALLOCK, W. H. The individualist Ideal of art. New R.-L, 4 : *100.*

1897. MANERHOF. Der Ursprung der Poesie.

1875. MANJARRÈS, J. Teoria estetica. Madrid.

1891 MANTEGAZZA, P. Epikur Physiologie d. Schönen. trad. d. l'ital. Iena.

1892. IDEM. Physiologie des Schönen. II. Wörterbuck des Schönen. Trad. d. l'ital. Jena.

1890. MARBACH, H. Das Mysterium der Kunst. Lpzg. Hirschfeld.

1770. MARCENAY DE GHUY, ANTOINE DE. Essai sur la Beauté. Paris.

1896. MARCH, C. Evolution and psychology in art. Mind. 21 : *441*.oct.

1757. (MARCHMONT, COUNTESS OF). Of beauty. L.

1902. MARENZI, F. Weltanschauung u. Kunstwissenschatt. Allg. Ztg. Beil.*275, 276.*

1899. MARGUERY, E. L'œuvre d'art et l'évolution. Alcan. 2e ed. 1904.

1900. IDEM. La obra de arte y la evolucion. Madrid.

1763. MARMONTEL. La poétique française. P. réed. dans ses Eléments de litterature. 3 v. P. 1886.

1773. IDEM. Chefs-d'œuvre dramatiques et remarques sur la langue et le goût. P.

1884. MARMONTEL, A. Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts.

1899. MARSCHNER, FR. D. Grundfragen der Aesthetik im Lichte d. immanenten Philosophie. Zeitschrift f. immanente Philos. Berl. 4, *1, 149.*

1892. MARSHALL, H. R. The fields of Aesthetics psychologically considered. Mind. jul.

1893. IDEM. Hedonic Aesthetics. Id. janv.

1894. IDEM. Pain, pleasure and aesthetics : an essay concerning the psychology of pain and pleasure, with special reference to aesthetics. Lond. and New-York, Macmillan. (Contents: Art and science. — The psychological classification of pleasure and pain— Instincts and emotions — The art impulse and the play impulse — The field of aesthetics—The physical basis of pleasure and pain— Algedonic aesthetics — General summary and results).

1895. IDEM. Pleasure, Pain and Emotion. Psycholog. Rev. Jan. p. *54-64.*

1895. IDEM. Aesthetic principles. London and New-York.

1895. IDEM. Aesthetic principles. Saturday R. Lond. 80 : *480.*

V : HALE, E. E. JR. Marshall's aesthetic principles. Dial, Chicag. 19, *141.*

V : 1896. BEULAVON, G. L'esthétique anglaise contemporaine. H. Rutgers Marshall. Revue de Métaphys. et de Morale. Mars.

1899. MARSHALL, H. R. Aesthetics in our universities. Scrib. M.N-Y. fev.

V : GILMAN, B. J. Marshall on Psychology. Philos. R. Bost. *3 : 342.*

MARSHALL, W. M. Poetry and philosophy. St James's Mag. L. 47, *360.*

1793. MARTIGNONI, J. Del gusto in ogni maniera d'amene lettere ed arti. Como.

1861. MARTIN, N. Le parfait connaisseur ou l'art de devenir un critique d'art en deux heures — imité de l all. P.

1824. MASSIAS, Bon N. Théorie du beau et du sublime ou loi de reproduction par les arts. P.

1856. MASSON, D. Essays. Cambridge (p. 409. theorie of poetry).

IDEM. Theories of poetry. No. Brit. R. Edinb. 19, *297*.

1893. MASTRIGLI, L. Cento pensieri sull'arte. 2e ed. Torino.

1874. MATHER, G. Lectures on the beautiful and sublime. L.

1865. MATHIAS, J. J. CHR. Allgemeine Formenlehere für Kunst und Gewerbe, erläutert durch Beispiele. Liegnitz.

MAUCLAIR, CAMILLE. Eleusis. (Etudes d'Esthétique). P. Mercure de France.

1893. MAUREL, V. Un problème d'art. P. Tresse et Stock.

1890. MAUTNER-MARKHOF, O. Dissertation über das Wesen und die Arten der aesthetischen Unterhaltung. Wien.

1894. MAUXION, MARCEL. De voluptate aesthetica generalia (thèse). Hachette.

1897. MAYER, E. V. Schopenhauer's Aesthetik und ihr Verhältniss zu Kant und Schelling. Halle. Niemeyer.

1894 MAYNE, T. E. Science in poetry. Westm. R. L. 141 : *669*. Je. same article : Eclect. Mag. N-Y, 123 : *343*. S.

1891. MAYR, G. Ueber die Grenzen zwischen Kunst und Gewerbe. Zeitschr. d. bayer Kunstgew. Vereins. München. *5*, *6*.

1838. MAZURE, P. ADOLPHE. Philosophie des arts du dessin. Paris.

V : DREOLLE, J. A. L'Artiste. P. XV. *179*.

1879. MAZZARELLA, D. Della critica. Libri Tre. (Vol. II. Della critica come scienza e come arte). Roma. Geneva, 1866.

1898. MEHRING, FR. Aesthetische Streifzüge. Die neue Zeit. Stuttg. 17, *9*, *14*. etc.

1757. MEIER, GEORG-FRIED. Betrachtungen über den ersten Grundsatz aller schönen Künste. Halle.

1899. MEIER-GRAEFE, J. Beitr. z. e. modern. Aesthetik. Die Insel. Berl. oct. u. 1900 : 2, *92*, *181*, *203*, *351* ; 3, *199*.

1900. MEIER, S. D. realismus als Prinzip d. schönen Künste. Eine aesth. Studie. Publ. d. Deut. Literat. Gesselsch. München.

V : 1901. GIETMANN, G. D. realismus als prinzip d. schönen Kunst. (nach S. Meier). Hist. polit Blätter f. d. Kathol. Dtschland. Münch, *127*.

1900. FIDELIS. D. Realismus als Prinzip d.schönenKünste.Aesthetische Studie v. S. Meier. Litterar. Warte. Münich, *7*.

1900. MENDHEIM, M. E. moderne Kathol. Aesthetik,(S. Meier:Realismus als Prinzip. D. Schönen Künste.) Leipzg. Tageblat u. Anzeig, *505*.

1883. MEINKE, E. Was nennen wir schön. Die prinzipien d. Aesthetic. Posen.

1899. MEISSNER, FR. H. Kunst u. Kritik. Die Kunsthalle. Berl, 4, *289*.

1867. MÉNARD, RENÉ. Les théoriciens de l'art. L'Année philosophique. P. Germer-Baillière. Contient l'analyse critique des ouvrages de Ch. Levêque, E. Saisset, V. de Laprade, Taine, H. Houssaye, Proudhon, Chesneau, Miisand (sur Ruskin) et Emeric David.

1755. MENDELSSOHN, MOÏSE. Lettres sur les sentiments. Traité d'Esthétique. Berlin, trad. en franc. 1761-3.

V : 1903. GOLDSTEIN, L. Moses Mendelssohn u. d. deutsche Aesthetik. Teutonia *3*, u. Koenigsberg.

1883-1902. MENENDEZ Y PELAYO. Hist. de las ideas esteticas en Espana. Madrid.

1889. IDEM. De las ideas esteticas durante el siglo XIX en Inglaterra. Rev. d. Espana. 15 déc.

1765-1774. MENGS, A. R. Gedanken über d. Schönheit u. über d. Gesmack. Zurich.

1780. IDEM. Opere, publicate da G. N. d'Azara. Parma. 1783, Bassano.

1781. IDEM. Œuvres, trad. Jansen.

1781. IDEM. Idées sur la peinture. Amsterdam. (extraites des ouvrages de Mengs.)

1781-6. IDEM. Considérations sur la beauté et le goût en peinture (avec commentaires de d'Azara) trad. Jansen, P. (œuvre célèbre cherchant le beau dans la perfection, comprend une critique des systèmes esthétiques.)

1784. IDEM. Antologia dell'arte pittorica. Il trattato della bellezza e del gusto. Augusta.

1786. IDEM. Œuvres. Paris. (publiées aussi avec les Lettres (1781) familières de Winckelmann. Yverdon, 1784, *3* v.)

1786. IDEM. Hinterlassene Werke. Halle.

1787. IDEM. Œuvres complètes. *2* v.

1796. IDEM. The works of —. Transl. from the italian. L.

V : 1782. - - - - - Mengs, ses œuvres. Trad. Doray de Longrais. s. l. (Allemagne).

V : MILIZIA, WALKER, A.

1690. MENZINI, B. Arte poetica. Roma.

1900. MÉPÈS, H. Au pays de l'Idéal. Quelques notions de l'Esthétique. La Science cathol. Jl.

1855-7. MERCEY, B. DE. Etudes sur les beaux-arts. Paris.

V : Rev. d. 2 Mond. 15 septb. 1856.

1894. MERCIER, D. Du beau dans la nature et dans l'art. Bulletin de l'Institut supérieur de Philosophie de Louvain. Juil. Oct.

1871. MÉRIT, abbé J. B. Lettres sur le beau en littérature.

1901. MERRILL, K. Use of the ugly in art. Poet-Lore. Bost. Ap.

1879. MERRITT, H. Art criticism, etc.

1892 MERZ, J. Das aesthetische Formgesetz d. Plastik. Lpzg.

MERZ, K. The philosophy of the beautiful. Postgraduate and Wooster Quart. 2, *177*.

1899. MESSER, MAX. Die 2 Reiche der Kunst. Pan. Berl. *162*.

1869. MESSINA-FAULISI. Saggio di estetica. Palerme.

1903. MESSINA, F. La concezione spontanea del bello e la teoria evolutiva. Messina.

1888. MEURER, M. D. Studium d. Naturformen. Kunstchronik, *5*.

1868. MEYER, B. Das Aesthetische als Erziehungsmittel und Unterrichtsgegenstand Berlin.

1873. IDEM. Aus der aesthetischen Erziehung. Berl.

1891. MEYER, C. Kunst u. Symbol. Allg. Ztg Beil. *278*.

1886. MEYER, H. Kleine Schriften zur Kunst. Heilbronn.

1902. MEYER-BENFEY, H. Natur u. Kunstwerk. Allgem. Z. München. Beil. *213*, *214*.

1900. MEYER, RICH. M. Kunst, Wissenschaft u. Technik. (nach Ernst Grosse). Nation-Berl. nº *2*.

1900. IDEM. Kunstlehre u. Kunstkritik. Jahresberichte f. neuere dtsche Literaturgeschischte. Berl. IV, *5*.

1901. IDEM. Ueber d. Verständnis von Kunstwerken. Neue Jahrb. f. d. Klass. Alterthum. Geschichte u. deut. Litterat. u. f. Pädag. IV, *1* abth. 7 bd. *5*.

MICHEL, EMILE. De la production de l'œuvre d'art, in : Essais sur l'histoire de l'art. P.

1891. MICHELET, E. De l'ésotérisme dans l'art. Carré.

MICHELET. V : HEGEL.

1881. MICHELSEN, C. Katechismus der Stilistik. Leipzig.

1889. MIELKE, R. Noch ein Wort z. Stilfrage. Kunstgewerbebl. *9*.

1901. IDEM. Der Einzelne u. seine Kunst. Beiträge zu e. Oekonomie der Kunst. Berl.

MILES. Correspondance (sur la définition de l'art). La Fédération artistiq. Bruxell. XXIX. *24*.

1883. MILHOLME, W. Originality in art. Art J. May.

1781. MILIZIA, Francesco. Dell'arte di vedere nelle Belle Arti. (d'après les principes de Sulzer et de Mengs) Venise, Genes, 1786. trad. en franç. Paris, 1798, trad en espagnol. Madrid, 1827.

1829. MILL, J. Analysis of the Phenomena of the human mind. *2* v. L. n. ed. 1878.

V : 1881. BOWER, G. S. Hartley and J. Mill. L.

1896. MILTHALER, Jul. Das Rätsel des Schönen. Eine Studie uber die Principien der Aesthetik. Leipzig, W. Friedrich.

1564. MINTURNO, A. colle postille di VALVASSORI. L'arte poetica Venezia.

1587-1865. MINUT, G. de. (Gabriel de Minuit). De la beauté. Lyon.

1903. MIOMANDRE, F. de. L'Art et la Tradition. L'occident. Août.

1900. MITHOUARD, A. Le tourment de l'unité. P. Mercure de France.

1904. IDEM Traité de l'Occident. Perrin.

1892. MIVART, St. G. Why the tastes differ, in: Essays and criticisms. Boston. L. *2* v. 1 : *400*.

1892. IDEM. Psychology of emotions, in : Essays and criticisms. Bost.

IDEM. Beauty and evolution. Univ. R.-L. : 8 : *101*.

1897. MOCKEL. Réflexions sur la critique. Rev. d. Belgiq. nov.

1901. MOEBIUS, P. J. Ueber Kunst u. Kunstler. Leipzig, Barth.

1856. MOFFAT, J.C. Introduction to study of aesthetics. Cincin.n.ed. 1860. N-Y. Wilstach.

MOLIÈRE. Critique de l'Ecole des femmes.

1883. MOLINAT, C. A. Une révolution artistique nécessaire. P. Dubuisson.

1885. MOLINERI, G. C. Arte e scienza. Ann. del R. Istituto Tecnico « Germ. Sommeiller » Torino.

1849. MOLLIÈRE, Antoine. Métaphysique de l'art. Lyon. Bauchu. P. Gaume frères, Lecoffre. 2e éd. aug. Lyon. Scheuring. 1868.

1896. MONKHOUSE, C. Worship of the ugly. Eclect. Mag. N-Y. My.

1889. MONRAD. Aesthetik. Christiania.

1895. MONRAD, M. J. Ueb. d. psych. Ursprung d. Poesie u. Kunst. Archiv. f. phil. II. *3*, *347*.

MONROE, H. Purpose in art. Nor. Am. R.N-Y. 168 : *504*.

1898. MONT, Pol de. Inleiding tot de poëzie. Schets van een moderne poëtiek. Groningen, J, B. Wolters.

1900. MONTAGNE, R. P. Le sentiment esthétique. Revue thomiste. sept.

MONTAIGNE. Essais.

V : 1901. RUEL, E. Du sentiment artistique dans la morale de Montaigne. Hachette.

1829. MONTABERT, P. (aillot) de. Traité complet de la peinture. T. IV. *124*. Théorie de la beauté. V : PAILLOT.

1748. MONTESQUIEU. Essai sur le goût dans les choses de la nature et de l'art. V : GERARD.

1902. MONTFORT, Eug. La beauté moderne. Conférences du collège d'esthétique. Edit. de *La Plume*. P.

MONTGOMERY'S Lectures on poetry. Eclect. R-L. 58, *1*.

1904. MONZARI, A. Nota estetica. Riv. filos. VII, *2*.

1898. MOORE, C.L. Some ideas on criticism. Dial.Chicag. F. *1*.-24,*66*.

1901. IDEM. A Dash into the Aesthetic. Dial. Chicag. 16 avril.

1903. MOORE, T. Sturge. The idea of proportion. Month. R. Jan.

1899. MORANDO, G. Elem. di etica. Note di estetica. Vol. III. Milano. Cogliati.

MORASSO, Mario. L'imperialismo artistico. Torino. Bocca.

V : 1903. MURET, Maurice. La Renaissance latine. 15 nov.

1900. MORE, P. E. The ancient Feud between Philosophy and Art. Atlantic Monthly, septb.

1864. MOREL. Histoire de la sagesse et du goût depuis les plus anciens temps de la civilisation grecque jusqu'à Socrate. P. Mayer, Odin.

1887. MORELÉ. Conversacion artistica. Madrid.

MORGAN, H. H. Interpretation in art. Western. St-Louis, 2 : *360*.

IDEM. Poetry as an art. Western. St-Louis, 5, *107*.

1888. MORICE, Ch. Demain. Questions d'esthétique.

1788. MORITZ, Karl-Philipp u. GOETHE, J. W. von. Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. Braunschweig.

V : 1889. DESSOIR, M. Karl Philipp Moritz als Aesthetiker. Naumburg-Duncksо.

MORRELL, D. M. Beauty in common things. Brush and Penc. 5,*222*.

MORRIS, G. S. Philosophy of art. J. of Specul. philos. St-Louis, 10 : *1*.

1899. MORRIS, M. Philosophy of poetry. 19 th. Cent-L. 46, *504*, S.

1881-1898. MORRIS, William. Art and the beauty of the earth. Longmans, Green.

1901. IDEM. D. Kunst u. d. Schoenheit d. Erde. Lpzg.

1882-9. IDEM. Hopes and fears for art. Boston. Trad. all. Lpzg. 1901-2.

1895. IDEM. L'esthétique de la vie. La société nouvelle. Janv. Févr.

1901. IDEM. Les buts de l'art. Mercure de France. Oct.

1902. IDEM. Zeichen der Zeit. Lpzg. (S. *114-137* : D. Ziele d. Kunst).

1888-1895. MOSER, Hans. Das Schönheits-Ideal in der Malerei. Lpzg.

1888. MOTHES, O. Aesthetische Litteratur, deren Nutzen u. Gefahr f. d. Kunst. Allgm. Kunstchronik. 7.

1888. IDEM. Die Stilwahl u. Stilqual. Allgm. Kunstchronik. *30*.

1878. MOTT. F. T. Evolution of the sense of beauty.Quart. J. of Science. L. 15 : *374*. n° *59*. juil.

IDEM. Evolution of beauty. Suppl. to Popul. Sc. Mont. N-Y, 3 : *361*.

1903. MOTTEZ, Victor. Du Style. L'Occident. déc.

MOULTON. V : ARCHER, aux Addenda.

1898. MOURRE, Ch. Le sentiment esthétique. A. Ph. Chrét. mai.

1885. MOUTON, E. La physionomie comparée, traité de l'expression dans l'homme, dans la nature et dans l'art. Ollendorff.

1883, MOYSE, C. E. Poetry as a fine art. L.

1887. MUFF. C. D. Schöne. Aesthetische Betrachtungen f. gebildete Kreise. Halle.

1864. MULLENDORF, Ch. Du beau dans ses rapports avec le vrai et le bien.

1901. MULLER, A. Der Former u. Giesser. Lössnitz.

1834-7. MULLER, Ed. Geschichte der theorie der Kunst bei den alten Breslau.

1828. MULLER, G. Kurze theorie der Dichtungsarten. Berlin.

1897. MULLER, Dr Jos Die Philosophie des Schönen in Natur u. Kunst. Mainz. Kirchheim.

1830. 35, 48. MULLER. K. O. Zur theorie d. Kunst.

1895. MULLNER. Prof. Dr. Laurens. Literatur u. KunstKritische Studien. Beiträge zur Aesthetik der Dichtkunst u. Malerei. Wien.

1899. MUNCH. W. Aesthetische u. ethische Bildung in der Gegenwart. N. Jahrb. f. d Klass. Altert Geschich. u. deutsch. Litterat. u. f. Pädagog -Lpzg 2 abtlg. *513*.

MUNDT. Th. Aesthetik. D. Idee d. Schönheit. Lpzg.

1903. MUNOZ, L. Villalba. Lo bello y lo artistico. La Ciudad de Dios. Madrid. 5. *20*, nov.

1882. MUNRO, J. Science and sense of beauty. J. of Sience. L. 19 : ***201***.

1898. MUNSTERBERG, H. Psychology and art. Atlantic Monthly, nov.

1898. MUNTHE, G. Kunstwerte. Zeit-Wien, ***203***.

1899. MUNTZ. E. Alte u. neue kunst. Deutsche Revue-Stuttg, Juli.

1708. MURATORI, L.-Ant. Riflessioni sopro il buon Gusto nelle scienze e nelle arti. I. Venise. I, II. Naples, 1715. Cologne, 1721.

MURPHY. B. Spiritualism in art. Penn Mont. Philad. 11 : ***453***.

1900. MUTHER, Richard. Studien u. Kritiken. Wien.

1902. IDEM. Kunst u. Natur. Tag. Nr *311*.

1902. MUTSAERS, A. N. E. woord over Kunsttheorieen. D. Kunst. mars, avril.

1551. MUXIO ou MUZIO. Œuvres.

NADEN. C. C. W. Evolution of the sense of beauty. Knowledge. L. 7 : *306-437*,

1903. NAGY. A. Muveszi hitvallasok. Muveszet II.

1902. NASKE, A. Kunst. Stil u. Mode. Brünn.

1555. NATTAE Astensis. Marci Antonii. De pulchro. Venetiis.

1899. NAUMANN, Gst. Fr. Geschlecht und Kunst. Prolegomena zu einer physiologischen Aesthetik. Leipzig.

1883. NAVILLE. La science et l'art. Crit. phil. 28 avril.

1892. NAVILLE. A. La beauté organique. Etude d'analyse esthétique. R. philos. XVII. *8*.

1878. NAY. C. M. Dell'armonia nelle scienze e nelle arti. Torino.

1881 IDEM. Del bello nelle arti. Mortara.

1903. NAZZARI. R. L'uomo di genio per gli psichiatri e gli antropologi. Rev. filos. nov. dec.

1904. IDEM. Le moderne teorie del genio (psycholog.) Roma.

1898. NEF, Willi. D. Aesthetik als Wissenschaft der auschaulichen Erkenntnis. Ein Vorschlag über den Gegenstand. die Methoden u. Ziele einer exakt-wissenschaftl. Aesthetik. Lpzg.

1899. IDEM. Die Lyrik als besondere Dichtungsgattung. Ein Beitr. z. psychol. Grundlegung der Aesthetik. Zuerich.

1902. NEJEDLY, Z. Katechismus esthetiky. Prag.

1901-3. NESI, G. Saggio critico di estetica positiva. Cantanzoro.

1878. NEUDECKER, G. Studien z. Geschichte d. deutsch. Aesthetik seit Kant. Würzburg.

NEWMAN. Essays. L. p. *65*. (Topics and essence of poetry).

1880. NEWTON, C. T. Essays on art and archaeology. L. Macmil.

NIETZCHE, F. Par de là le bien et le mal. Trad H. Albert. Mercure de France.

IDEM. La Volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toute les valeurs. Trad. H. Albert. Ibid.

1897. IDEM. The principles of aesthetics. To-Morrow. deceb.

V : 1901. ZEITLER, J. Nietzches Aesthetik. L[illegible].

1903. SEYDLITZ, R. v. Nietzche u. d. bild. Kunst. Monatsber. üb. Kunst u. Kunstwissenschaft. III.

V : BELTRAMI.

1808. NIEUPORT (C. F.) Réponse à la question proposée par la Soc. roy. de Haarlem, en 1808, sur la différence entre le sublime et le beau.

1641, 3. NIPHUS, A. De pulchro et amore. Lugd. Batav.

V : 1876. HOUDOY, JULES. La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art, du XIIe au XVIe siècles; Analyse du livre de Niphus : « Du beau et de l'amour ».

1892. NISBET, H. Where art begins.

1900. NISBET, J. F. The Insanity of Genius.

1902. NISSEN, M Psyche der Malerei. Der Lotse, 2, *449*.

1897. NOBEL, N. A. Schopenhauer's Theorie des Schönen und Kant. Bonn.

NOEL, R. Use of metaphor in poetry. Fortn. R-L, 5, *670*. same art : Eclect. Mag. N-Y. 67. *621*.

1886. IDEM. Essays on poetry.L.(interpretation of nature).

NOLEN. La science du beau.

1893. NOMAM, GARSTIN. The art critic and the critical artist. Studio. Août.

1897. NORDAU (MAX). Psychophysiologie du génie et du talent. Paris, Alcan.

V : 1901. MOBAC, D. Genio, scienza ed arte e il positivismo di Max Nordau. Torino.

1902. NORTH, J. W. Theory of art. Art. J. 54-*258*. Ag.

NORTON, C. E. Definition of fine arts. Forum. N-Y, 7 : *30*.

1807. NOVERRE. Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. P. Collin. 2 v.

1819. NUSSLEIN, F. A. Lehrbuch der Aesthetik, als Kunstwissenschaft. Landshut. 2e éd. Regensburg. 1837.

1882. NYSSEN. Essai de poétique. Louvain.

1884. OAKEY, A. F. Art of life and the life of art. Harper.

1897. OBERMANN, J. Grundlinen einer psychologischen Aesthetik. Wien.

1895. OBOLENSKY, B. E. Osnovi naoutschnoï teoru iskousstva i critiki. (Les principes de la théorie scientifique de l'art et de la critique). Rousskaia Misl. (La pensée russe). Mosco, t. III et IV.

1903. OBRIST, H. Neue Möglichkeiten i. d. bild. Kunst. Essays. Lpzg. (Was ist Kunst ?)

ODIN, A. Genèse des grands hommes.

V : 1896. - - - - - Der Ursprung des Genie. Die Neue Zeit. Stuttg, II, *408*.

1864. OEHLMANN, W. Die Elemente des Schönen und die Geisteskräfte des Menschen.(Esthétique physiologique.)Dresden,Ehlermann.

1845 OERSTED, H. C. Naturlehre des Schönen. Aus dem Dänischen von H. Zeise. Hamburg. V: Art J. L. IV. *215*. (1852). (Natural philosophy of the beautiful.)

1870-99. OESER'S. CH. Briefe an e. Jungfrau üb. d. Hauptgegenstände d. Aesthetik. Lpzg.

1901. OESER'S, CH.Briefe über die Hauptgegenstände der Aesthetik. n. e. von A. Svoboda. Schweidnitz.

1888. OETTINGEN, W. v. D. Ziele u. Wege. d. neueren Kunstwissenschaft. Marburg.

1897. IDEM. Kunstgenuss d. Laien. Die Grenzboten. Lpzg, 1, *393*.

1901-02. IDEM. Die Pflege d. Kunst. D. Kunst für Alle, XVIII. *36*.

1901. IDEM. Goethe gegen Diderot. Sitzungsbericht VIII d. Berl. Kunstgeschicht. Gesselschaft.

1904. IDEM. Das Gesetz in der Kunst. Berl. Mittler.

1881. OGLIO, G. DALL'. L'idea di liberta è fondamento dell'arte. Mistretta.

1880. OLIVIERI, G. Le teoriche fondamentali delle arti belle. Viterbo

1883. ONUFRIO, ENRICO. La formule del bello e dell'arte. Palerme.

1875. OPZOOMER, C. W. Het wezen en de grenzen d. Kunst. Leiden.

1903. OTTO, K. H. D. harmonie d. Gegensätze als Grundlage d. Kunst im Leben, Darmstadt.

1881. OVERLOOP, E. VAN. Essai d'une théorie du sentiment du beau. Quelques observations sur la nature du sentiment esthétique. Bruxel. Hayez.

OVIDE. Art of beauty. D. Thomas.

1649. PACHECO. Arte de la pintura.

1509. PACIOLI, FRA LUCA. De Divina Proportione. (*3* : *5* :: *5* : *8*) Venise.

1807. PAESTER, J. Theatik. Ideen zur Uebung des Blickes in bildender Künste. Manheim.

1893. PAGE, G. H. Personality in art. Westm. R-L. 139: *646*. Jl.

Same article in : Eclect. Mag. N-Y. 121 : *173*. Ag.

PAGE. H. A. Psychology in art. Contemp. R-L. 12 : *437*.

PAGET, V. Art and life. Contemp. R-L. 69 : *658*, *813*; 70 : *59*. Same article in : Eclect. Mag. N-Y. 127 : *1*. *166*, *378*.

V : LEE.

1855. PAILLOT DE MONTABERT, J. N. L'Artistaire. Livre des principales initiations aux Beaux-Arts. Paris.

1855. IDEM. Teoria de la bellezza. trad. Valencia.

V : MONTABERT.

PALACKY. V : 1899. POSPISIL. D. Hauptprincipien von Palacky's Aesthetik. Hlida, Brünn, III, *9*. *11*. *12*.

1886. PALGRAVE, FRANCIS. TURNER. Essays on art. L. Macmil.

IDEM. The beautiful and the pretty. Fine arts Quart. L. 1 : *308*.

IDEM. Poetry and the fine arts. National R-L. 9 : *352*. Same article in : Littell's living age. Bost. 178 : *579*.

IDEM. Taste in art. Cornh. 18 : *170*.

IDEM. Scientific study of poetry. Fortn. R-L. 12, *163*. Same article in: N. Eclect-Baltim, *6*, *343*.

1897. PALLEN, C. B. The Philosophy of literature. Friburg in-B.

PANCKOUKE. Discours philosophique sur le beau.

1896. PANIZZA, O. D. Klassizismus u. d. Eindringen des Variété. Studie über zeitgenössischen Gesmack. Die Gesselschaft. Lpzg, *1252*.

1800. PAPON, J. P. L'Art du poète et de l'orateur. Paris.

1804. PARISINI, G. De principi delle Belle Lettere. Milano.

PARKER, E. P. Ministry of natural beauty. Andover R. Bost. 1:*271*.

1885. PARKER, H. W. The nature of the fine arts. L. Macmil.

V : STILLMAN, W. J. Parker's Nature of fine arts. Nation. N-Y. 41 : *94*.

1888. IDEM. Spirit of beauty. Alden.

1893. PARLAGRECO, C. L'arte e la critica. Napoli.

1867. PARROCEL. Des artistes, de leur mission, etc. Marseille. Clappier.

1887. PARRY, T. The ministry of fine art to the happiness of life : essays on various arts. N-Y. Scribner.

1893. PARTRIDGE, W. O. Manhood in art. New Engl. Mag. (new ser.) Bost. 9 : *281*. Nov.

PASCAL, B. Pensées.

1878. PASCALE, G. Sul realismo in arte. Aquila.

1783. PASSERI, Nic. Esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e della scultura. Napoli.

PASTOR, Willy. Was ist die Kunst? Deut. Rundschau. XXV, *4*.

1889. PATER, W. H. Appreciations. L. p. *213*, (aesthetic of poetry.)

1889. PATMORE (Coventry), R. D. Principle in art, etc. L. 1898. n. ed. Bell.

V : - - - - Patmore on principle in art. Spectator L. 63 : *473*. Saturd. R. L. 68 : *79*.

1893. IDEM. Religio poetae. L. p. *85*. Emotional art.

1586. PATRIZI, Fr. Poetica. Ferrara.

1899. PATRIZI. M. L. Nell'estetica e nella scienza. Milano. Sandron.

1853. PATTERSON. Real and ideal beauty (on works of Jeffrey, Macvicar and Hay). Blackwood's Edinb. Mag. LXXIV, *726*. déc.

1862. PATTERSON, R. H. Essays on History and Art. Edinburg.

PAULHAN, F. Sur l'émotion esthétique. Rev. philos. 19, *652*.

1887. IDEM. Les phénomènes affectifs et les lois de leur apparition. P.

1898. IDEM. L'invention. Rev. philos. P. XXIII. *3*.

1900. IDEM. La psychologie de l'invention. Paris, Alcan.

1904. IDEM. L'immoralité de l'art. R. phil. déc. (L'art est immoral parce que fictif et organisé contre le monde réel). Chapit. : L'art comme opposé à la finalité générale. L'attitude artiste. L'art et la vie. Les conflits de l'art et des autres activités.

1900. PAULI, G. Einiges über Kunstgenuss. Bremen.

1901. IDEM. Kunsturtheil u. Kunstgefühl. Ibid.

1902. PAZAUREK, G. E. Aesthetische Fortschritte. Z. f. Zeichen. u. kunstunterricht. XXVIII, *135*.

PEABODY, A. P. Mathematics in art. North Amer. R. Bost. N-Y. 79 : *229*.

1849. PEABODY, Eliz. P. Aesthetic Papers. Bost.

1898. PEARSON, H. S. The idea of beauty. Saint-George. Jul.

PÉCAUD et BAUDE. L'Art. P. Larousse.

1899. PECHT, Fr. Genie u. Talent in d. bildend. Künsten. Die Kunst f. Alle-Münch, 14, *119*.

1900. PECK, H. T. Beauty. Cosmop. N-Y. Dec.

PECK, J. T. Philosophy of Rhetoric. Meth. Quart. N-Y, 3, *512*.

IDEM. Philosophy and principles of Rhetoric. Universalist Quart. R.-Bost, 20, *251*.

1893. PEKAR, Ch. Astigmatisme et esthétique. Rev. philosoph. août.

1897. IDEM. Positiv aesthetik. Budapest Hornvansky Viktor. K. (psych.) V : ARRÉAT.

1897. IDEM. La vision centrale et l'esthétique. R. Phil. *5*.

1885. PÉLADAN, J. Etudes esthétiques de décadence. R. d. monde latin. III, *4*.

IDEM. Comment on devient artiste. P. Chamuel.

1888. IDEM. La décadence esthétique, I: L'art ochlocratique. P. Dalou.

1903. IDEM. Les secrets des anciennes maîtrises. Une esthétique pratique. Rev. bleue. XIX.

1900. IDEM. L'esthétique et l'enseignement. Rev. bleue. 4e sér. XX. *713*.

1555. PELETIER du MANS. L'art poétique. Lyon.

1888. PERCIER. Der Gute Geschmack u. d. Tyrannie d. Mode. Corresp. bl. z. Deut. Maler Journal. *29*.

1900. PERENA Y PUENTE, Dr Manuel. Elementos de literatura perceptiva, precedidos de unas nociones de Estetica. Barcelone. Juan Gili.

1893. PERÈS, G. L'art et le réel, essai de métaphysique fondée sur l'esthétique. Alcan. V : ARRÉAT.

1905. PÉRÈS, J. Réalisme et idéalisme dans l'art. R. phil. av.

PÉREZ. L'art et la poésie chez l'enfant. Alcan.

1861. PERREYRE. De la vocation dans les arts. P.

1902. PERRY, Dr R. B. Poetry and Philosophy. Philos. R. nov.

1875. PETROZ, P. L'art et la critique en France depuis 1822.

1897. PETRUCCI, Raph. L'esthétique positive. Inst. des Hautes Etudes de Bruxel. Rev. des Cours et Conférences. p. *693*.

V : VURGEY. Fédération artist. XXIX. *50*.

1897. IDEM. Théorie du beau. Rev. universit. Bruxel. Gand, Liége, Janvier, n° 4.

1897. IDEM. De la production de l'émotion et principalement de l'émotion esthétique. Rev. universit. n° *7-8* avril-mai.

1901. IDEM. Cours d'esthétique. Bruxel. Balat.

V : GUYAU, SERGI, WECHNIAKOFF.

1862. PFAU. Etudes sur l'art. Bruxel.

1888. PFAU, L. Kunst und Kritik. Aesthetische schriften. Stuttg.

1887. PFEIFER, X. Die Lehre von der Seele als Wesenform. Betrachtet vom Gesichtspunkte der Kunst und Aesthetik. Jahrb. f. phil u. specul. Theolog, II, *1*.

1895. PFIZER, G. Das Signum des Künstlers. Allg. Z. Beil. *268*.

1903. PFLAUM, Ch. D. D. aesthet. Genuss als Spiel. Zeit, Wien, XXXV, *192*.

1902. PHILLIPS, Cl. The quality of emotion in modern art. North Americ. Rev. CLXXIV, *348*.

PIAZZI, G. L'arte nella folla. Palermo e Milano. Sandron.

1882. PICATOSTE. La estetica en la naturaleza, en la ciencia y en el arte. Madrid.

1856. PICTET, Ad. Du beau dans la nature, l'art et la poésie. Etudes esthétiques. Paris et Genève. (De l'universalité de l'idée du beau).

1896. PIERCE, E. Aesthetics of simple forms. Psych. R. N-Y. 3 : *270*.

1767. PILES, Roger de. Ses diverses œuvres.

1895. PILO, Mario. La psychologie du Beau et de l'art. Trad. de l'ital. par A. Dietrich. (Impression. Expression. Subjectivité. Hiérarchie.) Alcan.

V : ARRÉAT.

PLANCHE, G. Du rôle de la critique. L'Artiste. P. X. *166*.

1855. IDEM. Etudes sur les arts.

1870. PLANCK, E. Ch. Gesetz und Ziel der neueren Kunstentwicklung im Vergleiche mit der Antiken. Stuttgart.

PLATON. Phèdre, le Grand Hippias, la République, le Banquet, Timée, Philèbe, Lois, etc.

V : SORTAIS, STRAETER.

1792. PLATO. The Phaedrus of Plato translated. Lond. E. Jeffery.

1841. IDEM. Hippias ou sur le beau. trad. P. Delalain.

V : 1850. BURNOUF, E. Des principes de l'art d'après la méthode et les doctrines de Platon. P.

JUSTI, K. D. aesthet. Elemente in der Platonichen philosophie.

- - - - - Platonic doctrine of nature of poetry. Am. Month. Mag. N-Y, 9, *351*.

1852. LEVÊQUE, CHARLES. Quid Phidiae Plato debuerit? Paris, (thèse).

1857. IDEM. Platon considéré comme fondateur de l'esthétique. P.

1756. - - - - - The idea of beauty, according to the doctrine of Plato. Edinburgh.

1832. RUGE, ARNOLD. Die Platonische Aesthetik. Halle.

1858. BLACKIE, J. S. On Beauty with an exposition of the doctrine of the beautiful according to Plato. Edinb. L.

1896. SARTORIUS, DR M. Plato u. d. Malerei. Archiv. f. Geschichte d. Philos. Berl. IX, *123*.

V : BÉNARD à Aristote, VÉRON, E.

1902. PLATZHOFF, E. Kunst u. Tendenz. Allg. Ztg. Beil. *204*.

1889. PLAYFAIR, SIR L. Subj. of social welfare. L. p. *196*. (Inosculaion of arts and sciences).

PLOTIN. Ennéades, I, *4*, *6*; V, *8*.

V : 1835. CREUZER. (G. FRED). Œuvres de Plotin. Oxford.

1787. PLOTIN. Concerning the beautiful or a paraphrased translation from Plotinus Ennead I, VI, by Thomas Taylor. Lond. 1792. réed : An essay on the beautiful.

1875. POE, E. A. Works. Edinb.

V : 1897. CARTER, H. C. Poe's theory of poetry. Quarto III, *35*.

1902. POKORNY, IGN. Wie, wann u. wodurch gefällt üns das schöne? Zeitsch. f. Phil. u. Paedag. IX, *4*, *5*.

1903. IDEM. Gemeinverst. Abhandlungen über d. Wohlgefallen am schönen. Langensalza. (Ex : Zeitsch. f. Phil. u. Paedag).

1853. POLETIKA, M. DE. Essais philosophiques.. suivis d'observations sur le beau : publiés par H. de Jacob. P.

POLLEN, J. H. Beauty and art. Month. 8 : *42*, *359*.

1894. POLLINARI, B. Scritti d'arte. Piacenza.

POLLOCK, LADY. True art of criticism. Templ. Bar.-L. 45 : *391*.

1888. POLOWZOW. Briefe über Kunst. Nord. Rundschau. VII. *1-4*.

1882. POOLE, R. S. et al. Lectures on art. L.

1709. POPE. Essai sur la critique, trad. fr. 1731. V : RHYS.

POPOFF, L. Origin of art. Popul. Sci. Month. N-Y. 44 : *827*.

1909. POPP, DR. H. D. Schönheitsbegriff in d. Aesthetik. Litterar. Warte-Münch, 2, *12*.

1900. IDEM. Künstlerische Probleme d. Malerei in naturwissensch. Beleuchtung. Die Umschau-Frkft, *50*.

1900. IDEM. Beitrag zur Geschichte d. neueren Künstler-Aesthetik. Karlsruhe.

1902. IDEM. Maler Aesthetik. Strasb.

1887. PORTIG, GUST. Angewandte Aesthetik in Kunstgeschichtlichen und aesthetischen Essays. Hamburg, Richter.

POULOT, DENIS. Le Sublime.

1896. POWELL, J. L. Theories of the beautiful and sublime. Dublin R. octob.

1899. POWELL. J. W. Esthetology, or the Science of Activities designed to give Pleasure. New York. Putnam's Sons.

1899. IDEM. Aesthetics ; esthetology. Am. Anthrop. N-Y. Jan 1-*1*.

1900. POWERS, G. F. Spiritual element in art. Cath. World. N-Y. Nov.

POYNTER, E. J. Beauty and realism. Fortn. R-L, 15 : *709*.

1879. IDEM. Ten lectures on art. L. 1880, 85, 97.

1902. PRAT, LOUIS. L'art et la beauté. Kalliklès. P. Alcan.

1898. PRÉVOST, GAB. Essai d'une nouvelle esthétique basée sur la physiologie. Annal. de philosoph. chrét. oct.

1899. IDEM. Essai d'une nouvelle esthétique basée sur la physiologie. P. Roger et Chernovicz.

1794. 8. PRICE, SIR UVEDALE. An essay on the picturesque as compared with the sublime and beautiful. L.

1801. IDEM. A dialogue on the distinct characters of the picturesque and the beautiful. (On ideas of Knight, Reynolds, Burke.) L.

V : LAUDER.

1842. IDEM. On the picturesque ; with an essay on taste by Sir T. D. Lauder.

1890. PROELS, R. Katechismus d. Aesthetik. Belehrungen über die Wissenschaft vom Schönen u. d. Kunst. Lpzg.

1865-75. PROUDHON. Du principe de l'art et de sa destination sociale. P. Garnier. (Œuvres posthumes.)

V : MÉNARD.

1904. PROVENSAL, HENRY. L'Art de demain. Vers l'harmonie intégrale. P. Perrin.

1892. PUDOR, H. Die Kunst im lichte der Kunst. Dresden.

1904. IDEM. Das moderne in Kunst u. Kunstgewerbe. Lpzg. Seemann.

1901. PUFFER, E. D. Criticism and Aesthetics. Atlant. Monthl.-Bost. Je. 87-*839*.

1902. PUFFIER, E. D. Idea of Beauty. Internat. Monthly. Burlington Vt. 5:757-Je.

1897. PUGLISI. PICO MARIO. Vita, Scienza ed arte. Accad. dafnica di scienze, lettere ed erti in Arci reale; atti o rediconti. IV.

1894. PUJO. L'idéalisme intégral. Le règne de la Grâce. Alcan. V : ARRÉAT.

1852. PURDIE, TH. Form and Sound; can their beauty be dependent on the same physic' laws? Edinb.

V : 1852. - - - - - Natural philosophie of the beautiful. Art J. L. IV. *215*.

PYTHAGORAS.

V : BUCHANAN, R. W. Pythagoras and poets. St-James's Mag.-L. , *456*.

1739. QUADRIO, F. SAVERIO. Storia e ragione d'ogni poesia. Bologna.

1899. QUAESTOR VITAE. The Source of Genius. Metaphys. Mag. April.

1830. QUANDT, J. G. VON. Über das Geheimnisvolle der Schönheit u. d. Kunst. Verträge üb. Aesthetik. Lpzg.

1844. IDEM. Vorträge über Aesthetik für bildende Künstler. Leipzig.

1815. QUATREMÈRE DE QUINCY, ANT.-C. Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi sur le génie et le goût de ceux qui les produisent ou qui les jugent, et sur le sentiment de ceux qui en jouissent et en reçoivent les impressions. Paris. Trad. angl. p. Thomson. Lond. 1821.

1823-1837. IDEM. Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. Paris. traduit en anglais par J. C. Kent. Lond. 1837. (Bon ouvrage idéaliste où se trouve ce trait remarquable : « Le plaisir que nous donne l'imitation est en raison de la distance qui la sépare de la réalité. ») V : Monthl. R.-L, 141 : *563*.

1827. IDEM. De l'universalité du beau et de la manière de l'entendre, extrait d'un essai de la théorie sur le beau dans les beaux-arts. Didot. (Recueil de lectures faites à l'Institut).

1837. IDEM. Essai sur l'idéal dans ses applications pratiques. Paris. ... (Idéalisme du modèle collectif opposé aux modèles individuels).

1901. QUERLON, P. DE. L'activité artistique. Edit. de l'Hémicycle.

1883. QUILTER, HARRY. The Nemesis of art ; or a philistine lecture. Art j. may.

1886. IDEM. Sententiae artis : first principles of art. Isbister.

IDEM. Relation of criticism to art. National R.-L, 25 : *466*.

1893. IDEM. Eternal and temporary art. Eng. illust. Mag. L, Jl.

QUINTILIEN. Institutions oratoires.

1752. RACINE, L. Reflex. s. l. poésie.

IDEM. Préfaces de ses tragédies.

1792. RACKNITZ, J. F. Briefe üb. d. Kunst. Dresd.

RAE, C. J. Science and art. Nature. L. 28 : *125*.

1902. RAFFAELLI, J. F. Charakter u. Schönheit. Zeitsch. für bild. Kunst. XIII. *101*.

1885. RAGAZZONI, J. Il capitale artistico dell'uomo. Vigevano.

1903. RAGEOT, M. G. L'état actuel des théories sur la nature des Emotions. R. géner. d. sciences. 15,9.

1882. RAM. F. Beauty in the eyes of an evolutionnist. J. of Science. L. 19 : *76*, *129*. feb. n° *98*. mar. n° *99*.

1890. RAMBERG, G. Ein system d. Künste. Allgem. Ztg. Beil. *191*.

1905. IDEM. Offentliche Kunstpflege. Wien.

1879. RAMBOSSON, J. Loi de la perfectibilité humaine au point de vue du langage et des beaux-arts. P-Picard.

1793. RAMDOHR, F. W. BAS VON. Charis oder über die Schöne und ie Schönheit in den nachbildenden künsten. Leipzig. 2 vol.

RANDALL, E. C. The artistic impulse in man an women. Arena. 24. *415*.

1902. RANTFL, J. Kunstprobleme u. Künstler. Kirchen Schmuck XXXIII, *103*.

RASIUS, C. E. Rechte u. Pflichten d. Kritik.

V : 1898 - - - - - Die Grenzboten. Lpzg. *41*.

1902. RATHENAU, W. Physiologie d. Kunstempfindens. Impressionen. Lpzg. *223*.

RAUCH, F. A. Nature of art. Mercersburgh R. 12 : *302*.

1886. RAUSCHENBERG, FR. W. Was ist Kunst? Deut. Bau. Ztg. *31*.

1886. RAYMOND, PROF. GEORGE LANSING. Poetry as a Representative Art. N-Y. (ill).

1894. IDEM. Art in theory, an introduction to the study of comparative aesthetics. New-York. Putnam.

V : 1894. HALE, E. E. JR. Raymond on art in theory. Dial. Chicag. 16 : *210*. p. *16*.

1894. - - - - - Raymond's theory of art. Nation. N-Y, 58 : *393*. My. *24*.

1895. IDEM. Rythm and harmony in poetry and music, together with Music as a representative art : two essays in comparative aesthetics. New-York and London. Putnam

1899. IDEM. Proportion and harmony of line and color in painting, sculpture and architecture, an essay in comparative aesthetics. (illus). Ibid. V : ARREAT.

1900. IDEM. The representative significance of form, an essay in comparative aesthetics. Ibid.

1901. IDEM. Painting, sculpture and architecture as representative art. Ibid.

1903. RCY. Nagota raja (Theorie esthét.). Mir Iskustvo. VIII.

1896. RECOUVREUR. Problèmes et visions d'art. Nancy.

1888. RÉE, P. J. Was ist Kunstkritik? Gegenwart, *20*.

1903. IDEM. Grundlagen d. Kunstgewerblichen Schönheit. Krefeld.

1895. REGNAULT, FÉLIX. L'exagération en esthétique. Rev. scientif. P. III. *44-49*.

1896. IDEM. Exaggeration as an aesthetic factor. Popul. Sc. Month. N-Y, O.

1898. IDEM. L'imitation dans l'art. R. Scient. 10 sept.

1901. REICH, DR. E. Kunst u. Moral. Eine aesthet. Untersuchg. Wien.

1902. REICHEL, A. Uber d. aesthet. Urteil. Sammelbände. d. Internat. Musikgesselsch. III. *389*.

1891. REICHENSPERGER, A. Die Kunst Jedermanns Sache. Wegberg.

1892. REID, M. The beautiful and the true. Macmil. Mag. L. F.

1764. REID, TH. Inquiry into the human mind. Edinburgh.

1785. IDEM. Essays on the intellectual powers of man. Ibid. (p. 787, of beauty) 6 th. ed. Bost. 1885. (VIII. of taste).

1788. IDEM. Essai sur les facultés actives.

IDEM. Essai sur le goût (Œuvres pub. par Jouffroy. 1828-36).

REILY, W. M. Sense of beauty. Reform. Quart. R.-Philad. 28 : *395*.

IDEM. Artist the seer and minister of beauty. Reform. Q. R. -Philad. 28 : *378*.

1788. REINHOLD, C. L. Minerva oder Abhandlungen üb. Gegenstände d. Natur u. Kunst. Osnabrück.

1863. REMUSAT, C. DE. L'art par la critique. R. d. 2 Mond. *1* nov.

1902. RENAUX DE BOUBERS, PAUL. La Beauté. Bull. de l'Assoc. belge de photogr. p. *119*, *282*.

1900. RENDA. L'ideazione geniale. Torino, Bocca.

1874. RENTON, W. The Logic of Style, being an introduction to critical Science. L.

1883. RENZIS, F. DE. Conversazioni artistiche. Roma.

1886. REYMOND, MARCEL. Esquisse d'une esthétique.

1759. REYNOLDS, SIR J. The idea of true beauty. The Idler. L. *82*; 10 nov.

1797. IDEM. Works. 1809, 35, 46, 78. Œuvres. Paris. 1806.

1888. IDEM. Seven discourses on art. Cassell.

1893. IDEM. Zur Aesthetik und technik der bildenden Künste. Lpzg.
V : LAUDER, PRICE.

1897. RHYS, ERNEST. (editor). Literary pamphlets chiefly relating to poetry. (Pamphlet library). N-Y. H. Holt et Co. L. Kegan Paul, Trench, Trübner et Co. 2 v. (Pope's Essay on criticism. Wordsworth's Letter etc.)

1896-7. RIBOT, TH. La psychologie des Sentiments. Paris, Alcan. V : ARRÉAT.

1897. IDEM. The phsychology of the Emotions. London. Walter Scott.

1900. IDEM. Essai sur l'imagination créatrice. Paris. Alcan.

1901. V : URBAN, W. M. Ribot on creative imagination. Psychol. R. N-Y. Ja.

1896. RICARDOU, A. La critique littéraire, étude philosophique. P. Hachette.

1890. IDEM. De l'idéal. Alcan.

RICCI, C. Probleme d'Arte.

1900. RICHARDSON, C. P. Cultivation of taste, in:Choice of books N-Y. p. *95*.

1722. RICHARDSON, J. Essays. L. (On the whole art of criticism) trad. fr. p. Ten Kate: Discours sur le beau idéal. Amsterd. 1728.

1897. RICHER, Dr P. Dialogue sur l'art et la science. Nv.R. *1-15* juil. et *1* août, et Rev. de l'Art anc. et mod. *3-4*.

1902. IDEM. Introduction à l'étude de la figure humaine. P. Gauthier, Magnier et Cie. (Essai d'Esthétique scientifique. Le problème du beau. Rapports de l'art et de la science).

V : 1902. RIEGL, A. Objective Aesthetik. Neue Fr. Presse n° *13608*.

1902-3. RICHMOND, W. The real and ideal in art. Mag of art. L. *400*.

1804. RICHTER, J. P. Vorschule d.Aesthetik. Hamburg. 1813, Stuttg. u. Lpzg.

1862. IDEM. Poétique ou introduction à l'esthétique, trad. Buchner et Dumont. Alcan. V : CARRIÈRE.

1767. RIEDEL, J. F. Theorie der schönen Kunsten u. wissenschaften, ein auszug aus den Werken verschiedner Schriftsteller. Jena. 1778, Utrecht.

1903. RIEDL, Fr. A jelleinzés eszközei. (caractéristique de l'art). Athenæum. XIII.

1865. RIEGEL, Ern. Heinr. Grundriss der bildenden Künste. Hanover. C. Rümpler.

1894. RIEGEL, Hermann. Die Betrachtung der Kunstwerke. Die Kunst f. alle. *11*, *12*.

1895. IDEM. Die bildenden Künste. Kunstlehre in aesthet. Hinsicht. Frkft. a M.

1090. RIEFERT, J. Die Rückkehr zur kunst. Wissensch. Beil. d. Lpzg. Ztg. *81*.

1899. IDEM. D. Gesmack im Publikum. Lpzger Kunst, 1. *192*.

1881. RILEY, W. M. The artist and his mission : a study in aesthetics. L.

1898-9. RILKE, R. M. Uber Kunst. Ver Sacrum. Lpzg. *22*, *1*.

1873. RIO, A. F. L'idéal antique et l'idéal chrétien. P. Didot.

1840. RITTER, H. Ueber die Principien der Aesthetik. Berl. Kleine philos. Schriften. II.

1878. RIVETTA, A. L'estetica. Lodi.

1905. RIVIÈRE, Th. Causerie sur l'art et les peuples. Niort.

1836. ROBERT, C. Essai d'une philosophie de l'art P.

1864. ROBERTI, Tiberio. Scritti d'arte. Bassano.

1901. ROBERTO, F. de. L'arte. Torino. (L'arte e la natura. La bellezza nell'arte. Qualita dell'arte... Il destino dell'arte).

ROBERTSON, G. C. V : SULLY.

1889. ROBERTSON, J. M. Essays towards a critical method. L. V : ARCHER. Addenda.

1898. IDEM. Economics of genius. Forum. N-Y. Ap.

1874. ROBINOT. Réflexions sur l'art. Nantes.

ROBJOHNS. S. Geniality in art. Congregationalist. L. 10 : *904*.

1796. (ROCHLITZ, F.) Blicke in das Gebiet der Künste und der praktischen Philosophie. Gotha.

1874. RODERICH, Benedix. D. aesthet. Voordracht. Deventer.

ROGET, J. L. Nature as a guide to art. Macmil. 10, *164*.

1903. ROGERIO, S. J. El arte y su fine. Sistem y critica de las bellas artes. Ciudad Real, Pérez.

1893. ROLIN, H. Une théorie du Beau. Bruxel. Lamertin.

1904. ROLLA, A. Storia delle idee estetische in Italia. Torino

1889. RONDANI. ALB. La filosofia positiva e la critica d'arte. **Parma. Battei.**

RONSARD. L'Art poetique.

1896. ROSANOFF. N. Die Schönheit in der Natur und ihr Sinn. **Moskau.**

1901. ROSELLINI. E. Natura ed arte : studio storico-estetico-critico. 2ª ed. Terni. Della Riv : L'Ateneo di Firenze.

1904. ROSEN. F. Die natur in der Kunst. Lpzg. Teubner.

1884. ROSENBERG. Kunst u. Kunstler. Grenzboten. *1-84.*

1886. IDEM. Stil u. Mode. Grenzboten. *2.*

1899. ROSENHAGEN. H. D. Kunst v. heute u. morgen. **Zukunft. Berl. 26.** *197.*

1899. IDEM. D. Kunsturteil. Deutsch. Wochenblatt-Berl. 1. *552.*

1902. IDEM D. Natur i. d. Kunst. Tag. Nº *323.*

ROSENKRANZ. D. Poetik.

1883. ROSENSTEIN. Kunstler. Kritiker u. publicum. **Gegenwart. 52.**

1883. ROSENSTEIN. De Kunst, de Kunstenaar en de Kritik. **De Portefeuille.** 7.

1885. ROSS, W. T. The fine arts and arts of design : their origin, nature, influence... Glasgow. Maclehose. Macmil.

1867. ROSSETTI. W. M. Fine art. L.

1886. ROSSI. Lettres d'un artiste a un savant. R. internation. **XII. 6.**

1900. ROTH, L. von. Kunstform d. Zukunft. Die Wahrheit. **Münch,** *15.*

ROUART. Eug. L'artiste et la société. Edit. de l'Ermitage. **Paris.**

1903. ROUSSEL-DESPIERRES. E. F. L'idéal esthétique. **Esquisse** d'une philosophie de la beauté. Alcan.

1898. ROYCE. JOSIAH. The psychology of invention. Psycholog. **Rev. Mar.**

IDEM. Aim of poetry. Overland Mont. S. Francisco, 14, *543.*

1878. RUBINSTEIN, S. Psychol. aesthetische Essays. Heidelberg. V : Rev. philos. 20. *101.*

1902-3. IDEM. Psychologisch-aesthetische Fragmente. Lpzg. Edelmann.

1901. RUECKLIN. R. Das Schmuckbuch. Lpzg.

1905. RUETTENAUER. R. Kampf um den Stil. Strasbrg.

1887-8. RUDOLPH. E. Phantasie u. Geschmak. u. deren **Pflege im** Kunst... Gewerbeblatt aus Würtemberg *16.* u. Wieck's Gew. Ztg. *8.*

1902. RUIZ AMADO, R. El naturalismo y la verdad poetica. **Razon y** Fe. mars.

1902. IDEM. La estetica moderna. Ibid. jul.

1902. IDEM. La Espera del Arte. Ibid. nov. et janv. *03.*

1903. IDEM. El arte por la armonia. Ibid. jul.

1812. RUMOHR. von. Ueber die antike Gruppe Castor und **Pollux,** oder von dem Begriff der Idealität in Kunstwerken. Hamburg.

1827. IDEM. Zur Theorie u. Geschichte neuerer Kunsbestrebungen **in** Italienischen Forschungen. Berlin.

1843. RUSKIN. JOHN. Modern painters by a graduate of **Oxford. L.** of ideas of beauty 1851, 60, 80, 83, 87, 98.

1857, 80, 87. IDEM. The political economy of art. (A joy for **ever**).

1862-93. IDEM. Selections from his writings.

1870. IDEM. Lectures on art. 5th ed. 1890.

1879. IDEM. The laws of Fiesole. Orpington.

1879, 80, 95. IDEM. Frondes agrestes. Aratra Pentelici.

1880. IDEM. The true and the beautiful (Selections by Tuthill). N-Y. Wiley.

1880. IDEM. Eagle's nest; the relation of science and art. Merrill, — n. ed-1891 —. Trad. all. Strassb. 1901, 1904.

1896. IDEM. Unreported speech on modern art. Poet-Lore-Bost, Ap.

1898-1902. IDEM. Wege z. Kunst. trad. J. Feis. Strassburg.

1901. IDEM. Idem. trad. all. W. Schölermann — Lpzg.

1901. IDEM. Ausgewählte Werke. 4 Bd. Vorträge über Kunst. Lpzg.

IDEM. Elementary art. Mag. of art, 11: *73*.

IDEM. Art culture : laws of art, select. from Ruskin's works — Wiley.

IDEM. Praeterita. Lpzg, Strassbg-1905, trad. A. Haenschke.

V : 1860. MILSAND, J. Une nouvelle théorie de l'Art en Angleterre. M. John Ruskin. Rev. d. 2. Mond. 1 juil. et 15 août 1861.

1864. IDEM. L'Esthétique anglaise, étude sur John Ruskin. Germer-Baillière. V: MÉNARD.

1865. JAPP, A.-H. Three great Teachers of our Own Time. L. (p. 187-243, Ruskin).

1879. BAYNE, P. Lessons from my Masters : Carlyle, Tennyson and Ruskin. N-Y. (p. 380. Ruskin's theories of art).

1886. KENNEDY, W. S. Ruskin anthology. Alden.

1890. SCUDDER, V. D. Introduction to the writings of J. Ruskin. Leach.

1893. COLLINGWOOD. W. G. The life and work of John Ruskin. Bost. (incl. bibliog. of Ruskin's writings).

1894. SAINTSBURY, G. Writings of Ruskin. Critic - N-Y, Ag, *25*.

1894. COOCK, Mrs. E. T. Mania for Ruskin. Good Words-L. Ag.

1895. REUL, DE. L'esthétique en Angleterre. J. Ruskin. Bruxel. Lamertin. ext. R. Universit.

1895. WHITE, W. The principles of art, as illustrated by examples in the Ruskin Museum at Sheffield. Lond. Allen.

1896-7. SIZERANNE, ROB. DE LA. La religion de la beauté. Etude sur John Ruskin. Rev. des 2 M. et 1898. P. Hachette. 5e édit. 1901. trad. angl. 1900. G. Allen.

1897. GOFFIN, A. Rev. Générale. Bruxel. oct. nov.

1899. BRICARD. Un apôtre du beau, Ruskin. R. des facultés cathol. de l'Ouest-Angers. *503-32*

1899. LILIENBACH, A. L. VON. D. Kunstideal nach Ruskin. Bayreuther Blätter, *78*.

1900. STURGIS, R. Art criticism and Ruskin's writings on art. Scribner's Mag. N-Y, Apr.

1900. KUFFERATH, LALLA. John Ruskin. Rev. socialiste, avr.

1900 SCALINGER, G. M. L'estetica di Ruskin. Napoli.

1900. SAENGER, S. Chapters on art. Selections from J. Ruskin. Berlin, Gaertner. V : Ellinger, J. Mitteilgn. a. d. gesamt. Gebiete d. engl. Sprache u. Litterat. Beibl. Ztg. Anglia-Halle. 10, *311*.

1901. COOK, E. T. Studies in Ruskin. Some Aspects of the Work and Teaching of J. Ruskin. 2d. e. G. Allen.

1900. - - - - - Reading list on Ruskin. Salem (Mass) Public Library Bulletin. Feb.

1900. HARRISON. F. Tennyson, Ruskin and Mill. N-Y.

1901. CLEMEN, R. John Ruskin. Lpzg, Seemann.

1903. STEFFEN, G. F. John Ruskin. Stuttg.

1904. COUSSANGES, J. DE. La religion de Ruskin. Ann. phi. chrét. fev.

1904. CLARKE, L.W. Ruskin as an art critic. Macmil. Mag. *8*.
V : - - - - - Fraser's Mag.-L. 38, *358*, 53, *648*, 55, *619*. Blackw. 54, *485*. Foreig. R. 37, *202* -Quart. R. 98, *208*. Macmil, 22, *423*.
V : - - - - - Ruskin and his critics. Sat. R. 90, *455-487*.
- - - - - Chief Writings of Ruskin. Lit. W. (Bost) 31, *40*.
Bibliographie des travaux de et sur Ruskin par SHEPHERD, 1878 ; AXON, 1879; WISE, T.J. WILEG 1889; HUFFORD, MATHER, MARSHALL.
1901. JAMESON, M. ETHEL. A bibliographical contribution to the study of John Ruskin. Cambridge. Riverside Press.
1893. COOK, Mrs E. T. Titles of the books of Ruskin. Good Words. L. Jl.
RUSKINIÀNA : MARIE VON BUNSEN, BRUHNES, BARDOUX BROICHER, etc.
V : COOK, COOKE, TEINCEY, WHISTLER, WORDSWORTH.
RUSSELL on art criticism. Spectator-L, 61 : *166*.
1904. RUYSSEN, TH. Essai sur l'évolution psychologique du jugement.
RYN, A. VAN. Nombreux articles dans la Fédération Artistique, Bruxelles.
SAINT-C... Philosophie de l'art. L'Artiste. P, IV. 269.
SAINT-GEORGE DE BOUHELIER. Le Naturisme.
1768. SAINT-MARD. Drey Briefe üb. d. Entstehen, den Fortgang und den Verfall d. guten Gesmacks. Aus den Französischen. Lpzg.
1831. SAINT-SIMONISME. L'art. (Prédication.)
1904. SAINTE-MARIE PERRIN, A. Les idées d'un critique d'art. R. hebdomad. 28/5.
1902. SAINTSBURY, G. A history of criticism and literary taste in Europe. From the earliest texts to the present day. Vol 1 : classical and mediaeval criticism. Edinburg and London, W. Blackwood and sons. (L'ouvrage sera complet en 3 vol.)
1864. SAISSET, E. L'âme et la vie, suivi d'une étude sur l'esthétique française. Germer Baillière. (réfute Ch. Levêque).
V : DOWDEN, EATON, MÉNARD.
SALTUS, E. Mystery of Beauty. Cosmop. 28. *131*.
1867. SAMSON, G. W. Elements of art criticism. Philad. Lippincot.
1896. SAMUEL, KUN. Az Aesthetika Elvei, a positivismus szemponte jabol. Budapest.
1903. SANCHEZ DE CASTRO, M. La Gracia. Apuntes para una filosofia del arte. Sevilla.
1879. SAND. G. Questions d'art et de littérature. P. Lévy.
SANDFORD, SIR D. K. Greeck philosophy of taste. Ed. R. 54 : *39*.
1896. SANTAYANA, Dr GEORGE. The Sense of Beauty : being the outlines of aesthetic theory. New York, Charles Scribner's sons.
V : L'article du Prof. J. D. LOGAN et la réponse de B. J. GILMAN dans Phil. R. Mai et Juil.
1882. SARTE, DEL. V : ARMAND, A. François Del Sarto, ses découvertes en esthétique, etc. Delagrave.
1898. SARTINI. Il realismo nell'arte. Lucca.
1895. SAVI, S. Sull'arte : note e ricordi. Venezia.
1896. SAWYER, F. E. The Soul of the artist. Music. Chicago. O.
1793. SAYERS, F. Disquisitions metaphysical and literary. L. (p. *9*. of beauty).
156 SCALIGER. Poetices libri VII.
1896. SCALINGER, G. M. Aesthesis. Napoli. Fortun. (La critica e il senso estetico). V : ARRÉAT.

1849. SCHADOW, Joh. Kunst-Werke und Kunst-Ansichte. Berlin.

1888. SCHAEFER, H.R. Aesthetik u. Logik. Allg. Kunstchronik. *28-30*,

1889. SCHAEFER, K. D. Schönheit d. Linie. Mittheil. d. Gewerb-Museums zu Bremen, *11*.

1899. SCHAEFER, W. Kunst-Enthusiasmus. Ver Sacrum. Lpzg. 1. *15*,

1871-2-86. SCHASLER, M. Aesthetik als Philos. d. Schönen u. d. Kunst. Krit. Gesch. d. Aesthetik. v. Plato bis auf d. Gegenwart. Berlin. Nicolaï.

1881-5. IDEM. D. System d. Künste. Lpzg.

1883. IDEM. Kunstlerurtheil u. Kunsturtheil. Wartburg. *3*.

1886. IDEM. Aesthetik. Grundzüge der Wissenschaft der Schönen und der Kunst. Lpzg. u Prag.

1889. IDEM. Ueb. einige Principienfehler z. modernen Aesthetik Zeits. f. philos. Beigabeheft. *1*.

1888. SCHATENBURG. Gedanken über Stilbildung. Allgem. Bau. Ztg. *10*.

1898. SCHAUMKELL, E. Ub. d. Fortschritt auf d. Gebiete d. Aesthetik. Deutsch. Wochenblatt. Berl. *23*.

1900. SCHEFFLER, C. Tote Schönheit. Dtschs. Wochenblatt. Berl. 13, *1*.

1902. IDEM. Bemerkungen üb. bildende kunst. Deutsch. Monatsschr. II. *859*.

1905. IDEM. Konventionen d. Kunst. Lpzg.

1901. SCHEFTERS, O. Einiges aus d. Welt d. Aesthetik. Unser Anhaltland. Dessau, *32*.

1807. SCHELLING, F. Wilh. Ueber das Verhältniss der bildenden kunst zur Natur. München. Landshut, 1808-9. Wien, 1825. Berlin, 1843-1860, (idéaliste, théorie de l'évolution des formes).

IDEM. Vorlesungen über Philosophie der Kunst.

IDEM. Science of fine arts. J. of Specul. philos. St-Louis, 15 : *152*.

V : 1901. BATTIN, B. F. D. etische Element in d. Aesthetik Fichtes u. Schelling. Jena.

V : GOERRES, MAYER.

1899. SCHENK, Jos. Schoenheit u. Liebe. Ein philosophischer Versuch. Meran, Ellmenreich.

1888. SCHERER, W. Poetik. Berl.

1170. (SCHEYB, Frans-Chris. von)-Köreman's natur und kunst in Gemälden, Bildhauereien, etc. (Aperçus esthétiques et historiques) Leipzig u. Wien. 2 vol.

1792-6. SCHILLER, J. C. F. v. Briefe. V : GOETHE.

1794-5. IDEM. Uber die aesthetische Erziehung des Menschen. Weimar

1845. IDEM. The philosophical and aesthetic letters and essays of — L. Bost.

1880. IDEM. Esthétique. trad. nouv. Regnier. Hachette.

1882. IDEM. Essays aesthetical and philosophical.

IDEM. Aesthetical essays. Lippincott.

IDEM. Mélanges philosophiques, esthétiques et littéraires. V : CARRIÈRE, GNEISSE, GROSSE (sur Lessing), HARNACK, STEIN, von.

V : 1889. ZIMMERMANN, G. Versuche e. Schiller'schen Aesthetik. Lpzg. Berl.

1892. MONTARGIS. L'esthétique de Schiller. Alcan.

1893. BERGER, Karl. Die Entwicklung von Schiller's Aesthetik. Weimar.

1893. GNEISSE, K. Schillers Lehre von der aesthetischen Wahrnehmung. Berlin.

1895. KUHNEMANN, Dr. Kants u. Schillers Begründung der Aesthetik. München.

1902. BASCH, Victor. La poétique de Schiller. Alcan.

1815. SCHIMMELPENNINCK, Mary-Anne. Theory on the Classification of Beauty and Deformity, etc. Lond. — nouv. édit. publ. par C. C. Nankin, sous le titre : The principles of Beauty, as manifested in nature, art, and human character, with a classification of deformities and essays on temperaments, etc. Lond. 1859.

1899. SCHLAIKJER, E. Uebungen in d. Betrachtung von Kunstwerke Die Hilfe, Berl. 44.

1827. SCHLEGEL, A. W. von. Vorlesungen üb. Theorie u. Geschichte d. bild. Kunste. Berlin. 1830, Trad. A. F. Couturier, Paris. 1854, Trad. espagn. Valence. V : L'Artiste P. I. *230*.

1828. IDEM. Kritische Schriften. Berl. (Ueber d. Verhältniss d. Schönen Kunst zur Natur, über Täuschung u. Wahrscheinlichkeit, über stil u. Manier).

1846-7. IDEM. Sämmtliche Werke. Lpzg.

1884. IDEM. Vorlesungen über Schönen Litterature. Seuffert B.

1894. V : PICHTOS, N. D. Aesthetik A. W. v. Schlegels. Berl.

1849, 1860, 1875. SCHLEGEL, F. von. Aesthetic Works.

1881. IDEM. Aesthetic and miscellaneous works. Macmillan. (on the limits of the beautiful).

V : 1897. SULGER-GEBING, Dr Emil. D. Brüder A-W. u. F. SCHLEGEL in ihrem Verhältnisse zur bild. Kunst. München.

1842. SCHLEIERMACHER, F. E. D. Vorlesungen über Aesthetik. Berl. (Sämmtliche Werke. 1835-84)

V : 1902. DILTHEY. Ueb. d. Aesthetik Schleiermachers. Sitzungsberichte d. K. preuss. Akad. d. Wiss. Berl. 5.

1903. SCHLISMANN, A. R. Beitr. zur Gesch. u. Kritik d. Naturalismus. Mit e. Einleitung üb. d. princip. d. Künstler. Nachahmung. Kiel.

1896-1901. SCHMARSOW, Aug. Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste. Lpzg. Hirzel.

1903. IDEM. Unser Verhältnis z. d. bild. Kunst. 6 Vorträge über kunst u. Erziehung. Lpzg. V : Allg. Ztg. Beil. *144*.

V : von LUTZOW.

1898. SCHMID, H. A. Was ist Kunstentwicklung? Museum. Berl. 4, *17*.

1898. SCHMID, Max. Alte u. neue Kunstkritik. D. Kunst f. alle. XIII-10.

1896. SCHMIDKUNZ, Hans. Die drei bild. Künste. Allg. Z. München. Beil. *90*.

1899. IDEM. Dicht Kunst u. Psychologie. Mag. f. Litterat.-Berl, *40*, *41*.

1890. SCHMIDT, P. O. Kunst im Verhältniss zu Natur u. Leben.

SCHNAASE, C. Source of the beautiful. New Eng.-Newhaven, 44 ; *13*.

V : 1866. IDEM. Einleitung z. Geschichte d. bild. Künste.

1900. SCHNEIDER, Ew. Kunst u. Sittengesetz. Christl. Welt-Marburg, *23*.

1898. SCHNEIDER, K. Z. Psychologie d. Künstlerisch. Genusses. Beilage z. Allgem. Zeitung-Münch, *213*.

1898. SCHOELERMANN, W. Kunstkritik. Ver Sacrum-Lpzg,

1900. SCHOENAICH, Chr. O. D. ganze Aesthetik in e. Nuss. Ed. A. Köster. Berl. Behr.

V : Wissenchftl. Beilage z. Lpzg. Zeitung, *395*.

JANTZEN. D. Litter. Ech Berl. 4, 788.

1899. SCHOLZ, W. VON. Der dichterische Gedanke. Das neue Jahrhundert-Köln. *40*.

1900. IDEM. Symbolische Kunst. Wiener Rundschau, *177*.

1844. SCHOPENHAUER, A. Les deux problèmes fondamentaux de l'Esthétique.

1877. IDEM. Sämmtliche Werke.

1891. IDEM. Werke zur Aesthetik der Poesie, Musik u. d. bild. Künste Lpzg.

V : 1886. STRANSKY, S. Versuch der Entwickelung einer allgemeinen Aesthetik auf Schopenhauerischer Grundlage. Wien.

1892. SANDRÉ, E. Schopenhauer's Aesthetik. Czernowitz.

1895. FRANKHAUSER, K. Schopenhauer's Kunstanschauung. D. Geselschaft XI. *10*.

1895. SOMMERLAND, F. Darstellung u. Kritik d. Aesthetischen Grundanschauungen Schopenhauers. Giessen.

1901. ZOCCOLI, ETTORE. L'Estetica di Arturo Schopenhauer. Propedeutica all'Estetica Wagneriana. Milano, Agneli.

V : MAYER, NOBEL.

1835. SCHORN, J. K. L. VON. Umriss einer theorie der bildenden Künste. Stuttg.

1902. SCHROER. R. Gedanken u. d. Entsehung e. modern. Stiles. Wiener Abendpost. Nr *217, 243*.

1892. SCHUBERT-SOLDERN. Idealismus, Realismus u. Naturalismus. Kunstwart. V. *22*.

1903. SCHUBRING. La nature de l'art. Preussicher Jahrbücher. *8*.

1819. SCHUETZE, J. S. Gedanken u. Einfälle über Leben u. Kunst. Lpzg.

1867. SCHULZ, J. N. Der Begriff des Schönen. Crefeld.

1903. SCHULZE, O. D. Frage d. aesthetisch. Erziehung. Magdbrg.

SCHURÉ. V : DELVILLE.

1889. SCHURTZ, H. D. Wissenschaft als Feindin der Kunst. Wiss Beil. d. Lpzg. Ztg. *91*.

1901. SCHWEIKER, J. E. D. obersten Leitsätze in d. kunst. Litterar. Warte. Münch, *294*.

1892. SCHWEISTHAL, MARTIN. Théorie du Beau. (Le Beau naturel. Le Beau artificiel.) Bruxel. Schepens.

SCHWOB, MARCEL. Spicilège. (Dialogues sur l'art.) P. éd. d. Mercure de France.

1902. SCHWONER, A. Das organische in der Kunst. Neue Deutsche Rundschau. 13, *106*.

1890. SCOTT, F. N. Aesthetics : its problems and literature. Inland Press.

V : GAYLEY.

1895. SCOTTI, J. I fattori dell'arte ovvero l'istinto, l'emozione ed il sentimento nella creazione estetico artistica. Genova.

1884-97-1902. SÉAILLES, G. Essai sur le génie dans l'art. Alcan.

V : L. DAURIAC. Rev. philos. 18, *193*. — 1886, VERON. Courrier de l'art. *3*. — V : ARRÉAT.

IDEM. Origine et destinées de l'art. Rev. philos. 22, *337*.

1898. SEARS, LORENZO. Principles and methods of literary criticism. New-York. G. Putnam's sons.

1870. SEELEY. J. R. Lectures and essays. L. p. *155*.

1871. IDEM. Roman imperialism. Boston. p. *166*.

1894. SEEMANN, A. Natur u. Kunst. Kunstgewerbebl. N. F. V. 7.

1901. IDEM. Der Hunger nach Kunst. Lpzg.

1867. SEEMANN, T. Einleitung in d. Aesthetik. Dresd.

1899. SEGANTINI, G. Betrachtgn. üb. d. Kunst. Ver Sacrum. Lpzg. *5*.

1900. IDEM. Reflexionen üb. d. Kunst. Die Kunsthalle. Berl. V. *289*.

1879. SEGUIN, Noël (Guimberteau). Introduction à une esthétique nouvelle.

1825-28. SEIDL, C. Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Kunste. Magdeburg.

SEIDL, Z. Geschichte d. Erhabenheitsbegriffes seit Kant.

1900. IDEM. Was ist modern? Harmonie, Berl.

1903. IDEM. Kunst u. Kultur. Berl. Schuster u. Löffler.

1895. SEIDLITZ, W. v. Aesthetische Zeitfragen. Allg. Z. Beil. 84.

1897. IDEM. Stil. Das Museum I. 9. — Schönheit. Das Museum 1. 47.

1902. SEITZ, Prof. L. Erörterungen über wichtige Kunstfragen München-Oehrlein.

1900. SELENKA, Em. Der Smuck d. Menschen. Berl. Vita.

1878. SELKIRK, J. B. Ethics and Aesthetics of Modern Poetry. Smith & Elder.

1852-56. SELVATICO, P. E. Storia estetico-critica delle Arti del disegno, ovvero l'Architettura, la Pittura e la Statuaria considerate nell correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici. Lezioni dette nella I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia.

1859. IDEM. Scritti d'arte. Firenze.

1863. IDEM. Arte ed artisti. (Etudes et récits). Padova.

1860. SEMPER, G. Der stil in den technischen und tecktonischen Kunsten. Francf. 1863, München.

V : 1904. FISCHER, Alb. Die aesthetischen Anschauungen Gottfrieds Sempers und die moderne psychologische Aesthetik. Archiv für Geschicht der Philosophie. II, 4.

1790. SERAN DE LA TOUR, Abbé. L'art de sentir et de juger en matière de goût. Strasbourg.

1901. SERGI. Les émotions, trad. Petrucci. Paris, Doin. (Partie importante consacrée à l'esthétique positive.)

IDEM. La douleur et le plaisir. Histoire naturelle des sentiments.

V : GRASSET.

1900. SERVAES, Frz. Ueb. Kunstbetrachtung. Neue Dtsch. Rundschau. Berl., 1103.

1883. SETH. Essays in criticism. Longman.

V : KER.

SHACKFORD, C. C. Art and life. Chr. Exam.-Bost. 55 : *157*.

1709. SHAFTESBURY. Characteristics of men L. n. ed. 1749.

IDEM. Lettre sur l'enthousiasme tr. fr. 1709. (L'échelle de beauté.)

V : 1876. GIZYCKI, G. v. D. Philosophie Shaftesbury's. Lpzg.

V : 1901. LIBBY, M. F. Idea of aesthetic proportion; influence of the ethics of Shaftesbury. Am. J. of Psych.-Balt. Md. Octob. V : FOWLER.

1872-86. SHAIRP, Prf. J. C. Studies in poetry and philosophy. Edimb. Douglas.

1877. IDEM. On the poetic Interpretation of Nature. Ibid.

V : GARRISON, W. P. Shairp on poetic interpretation of nature. Nation. N-Y. 25, *258*.

1881. IDEM. The aspects of Poetry. Clar. Press. and 1882, Bost. (Poetic criticism and creation.) Ex : Macmil. 38, *246*.

V : HUTTON, R. H. Criticism on contemporary thought. 2 vol, L. 1894, 1 : *159*.

BROWNE, F. F. Dial-Chicago, 2, *235*.
Modern. R.-L. 3 : *402* — Liter. World-Bost, 13 : *55* — Spectator L. 588,5 *121* — Athen, 82, 1 : *53*.
IDEM. Aim of poetry. Princeton R. n. s., N-Y, 2, *449*.
IDEM. Aesthetic poetry. Contemp. 42 : *17*; same article in : Littell's living age. Bost. 154 : *228*.
SHAKESPEARE. V : 1899 HAMELIUS, PAUL. Was dachte Shakespeare über Poesie? Bruxel. Soc. belg. d. librairie.
1878. SHEDD. W. S. T. Literary Essays. True nature of the beautiful. N-Y.
1894. SHERWOOD. On beauty. (ill) Cosmopolitan 17 : *259*. Jl.
1834-53-5. SIBBERN (FRED.). Poesie og Konst. (danois).
1548-56. SIBILLET, THOMAS. L'Art poétique. Lyon.
1875. SIEBECK, H. D. Wesen d. aesthetischen Anschauung. Berl.
SIEMENS. C. W. Science and the arts. Pop. Sci. Month. N-Y. 22 : *48*, *206*.
IDEM. Science in relation to the arts. J. of Frankl. Inst.-Philad, 115 · *48*, *127*, *208*.
1898. SIEGHEL, S. Suggestion im Künstlerischen Schaffen. D. Zukunft. VI-*24*.
SILL, E. R. Principles of art criticism. Atlant. Monthl -Bost, 56 : *665*.
SIMCOX, G. A. Causes of failure in art. Portfol. 4 : *168*.
1846. SIMON, CL. Allgemeine Aesthetik. Ein wissenschaftlicher Ueberblik des Schönen. Wien.
1899. SIZERANNE, R. DE LA. Les prisons de l'art R. d. 2 mondes. 1er nov.
1902. IDEM. Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. Hachette.
1904. IDEM. Les questions esthétiques contemporaines. P. Hachette.
V ; RUSKIN.
1884. SLINGENEYER, E. Discours sur l'art. Chron. d. B-Arts. *48*.
1759-1853. SMITH, ADAM. The Theory of moral sentiments. Trad. 1824, 64.
IDEM. Essais philosophiques.
SMITH, J. Poetic element in human nature. University Quart. R. Bost, 2, *228*.
1900. SNOW, B. Value of art as medium of expression. National Educational Association Proceedings, *516*.
V : STILLMAN.
1810. SOBRY, J. F. Poétique des arts. P.
SOCRATE, V : 1903. ZUCCANTE, G. Il bello e l'arte nella dottrina di Socrate. Rendiconti del R. Instit. Lombardo XXXV.
SOERENSEN, V: GIETMANN.
1902. SOKAL, E. Z. neuen psychol. Aesthetik. Gegenwart. LXI, *324*.
1815. SOLGER, K. W. F. Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. Berlin.
1829. IDEM. Vorlesungen über Aesthetik. (pub. par Heyse) Leipzig.
1883. SOLVAY, L. La critique et les critiques. Bruxel. Muquardt.
IDEM. L'art et la critique. Encyclop. du *Soir*. Bruxel. 3e vol.
1892. SOMMER, R. Grundzüge einer Geschichte der deutschen Psychologie u. Aesthetik von Wolff-Baumgarten bis Kant-Schiller. Würzburg.
1890. SOREL. Contributions psycho-physiques à l'étude esthétique. R. phil.-P. juin-juillet. V : ARRÉAT.

1892. SORET. J. L. Des conditions physiques de la perception du beau. Genève.

V : ECKERMANN à GOETHE.

1898. SORTAIS, le P. Gaston (S.-J.). De la beauté, d'après Platon, Aristote et S. Augustin. Paris, V. Retaux.

1898. IDEM. De la beauté d'après St-Augustin. Etudes. 12.

1902. IDEM. Traité de philosophie. Tome II : Esthétique. Paris, Lethielleux.

1902-03. IDEM. L'Art et la Science. R. de philos. déc. avril. (assimilation de l'hypothèse et de l'idéal — de la découverte et de la création.)

1903. IDEM. Excursions artistiques et littéraires — P. Lethielleux. (Esthétique d'Aristote, Platon, St-Augustin.)

1844-5-1850. SOSTER, B. Esame analitico dei pregiudizi e delle false idee degli artisti nelle belle arti. Milano.

1883 IDEM. Dei principii tradizionali delle arti figurative e dei falsi criterii d'oggidi intorno alle arti medesime. Milano.

1901. SOUBEN, R. P. J. Les manifestations du beau dans la nature. P. Lethielleux.

1889. SOURIAU, . L'esthétique du mouvement. Alcan.

1893. IDEM. La suggestion dans l'art. Alcan. V : ARREAT.

1897. IDEM. L'attrait physique et la beauté. N. R. 15 juin.

1901. IDEM. L'imagination de l'artiste. P. Hachette.

1904. IDEM. La beauté rationnelle. Légitimité de l'esthétique rationnelle. Détermination de l'idée du Beau... Alcan.

V : PAULHAN. R. phil. mars 1905.

1901. SOUZA, R. DE. L'Action esthétique. P. (Ext. de la Grande Rev.)

1765. SPALLETTI. Saggio sopra la bellezza. Roma.

SPENCE. V : BEAUMONT.

SPENCER, H. Beauty and Gracefulness. The Leader. L. Jan. 1852 to may. *54*.

1855-81. IDEM. Principles of Psychology. Williams. L. 1872-90.

1868-74. IDEM. Essays scientific, political and speculative. L.

1873. IDEM. Essays moral, political and aesthetic. N-Y. Appleton.

1899. IDEM. Essais de morale, de science et d'esthétique. Alcan.

V : IDEM. Education and first principles.

1892. IDEM. Philosophy of style. Appleton.

1900. IDEM. Philosophy of style. Writer. Bost. Ag.

V : 1904. MORNIGLIANO, F. Le idee esthetische di Erberto Spencer. L'utile e il bello. Bologna. e. R. di Filosof. *1-2*.

1897. SPERANSKI. Essai sur l'origine psychologique des métaphores. R. Phil. *11-12*.

SPIELMANN, M. H. The Artist's Ghost. Mag. of art 17 : ***266, 311***.

1887. SPITTELER, C. Kunstfrohn. u. Kunstgenuss. Kunstwart, **2**.

1897. SPITZER, Prof. Dr. Hugo. Kritische Studien zur Aesthetik der Gegenwart. Wien, G. Fromme.

1899. IDEM. Aesthetik, socialpolitik u. Entwicklungslehre. Wien. Fromme. V : HETTNER.

1900. SPRIMONT, Charles de. La genèse de l'art. La Lutte. Bruxel. p. ***225***.

1900. SQUILLACE. Sociologica artistica. Turin. (hist.)

1901. STAECKER, R. Der aesthetische Genuss. Giessen.

STAIRLY, C. The Artist's testament. Overland Month. new ser. San Francis. 11 : *395*.

1895. STANLEY. H. M. Studies in the evolutionary Psychology of feeling. L.

1898. IDEM. The Primary Emotions. Philos. Rev. VII. *3*.

1888. (STANLEY LANE-POOLE). Coan, T.M. ed. Art and literature. N-Y. (p. *56*) V : COAN.

1880. STARK, Dr Carl Bernhard. Systematik u. Geschichte der Archaeologie der Kunst. Lpzg. (bibliog. critique et histor. de l'Esthétique classique. p. *12-32*. § 3. Die Archaeologie im Verhältniss zur Aesthetik u. Kunsttheorie im Besondern. § 14).

1892. STEDMAN, E. C. Nature and elements of poetry. Bost. and Century. N-Y, 21 : *752*. 22 : *859*. Mr. O.

IDEM. Elements of art of poetry. Galaxy. N-Y, 1, *408*.

V : 1893. NEWCOMER, A. G. Stedman on poetry. Dial. Chicag. 14 : *107*. F. *16*.

1901. STEEL, R. Imitation or the mimetic force in nature and human nature. Lond. Simpkin.

1887. STEIN, K. Heinr ch, von. Die Entstehung der neueren Aesthetik. Stuttg. Cotta.

1897. IDEM. Vorlesungen üb. Aesthetik. Ibid.

V : 1897. - - - - - Aesthetisches. D. Grenzboten. Lpzg. 3, *174*.

1887. POSKE, F. Aus der Vorlesungen über H. Von Stein's Seelische Grundthatsachen d. Schönen, u. d. Kunst : Erhebung, Versöhnung, Stimmung, Mitteilung. Bayreuther Blätter. 20, *125*.

1898. MICHEL, H. H. von Stein's Aesthetik. Dramaturg. Blätter. Berl, *43*.

(S. D.) IDEM. Goethe u. Schiller. Beiträge z. Aesthetik d. deutsch. Klassiker. Lpzg.

1898. STEINER, Rud. D. schöne u. d. Kunst. Mag. f. Liter. LXVII. *2*

1898. IDEM. Künstler Bildung. Mag. f. Litterat. Berl, *31*.

1900. IDEM. D. geniale Mensch. (Réponse à : Genie u. Philister de Türck, Mag. f. Litter. Berl, 19, *20*.) Ibid. *22*.

1888. STEINHAUSEN, H. Kunstgenuss u. Vergnügen. Kunstwart II, *1*.

1882. STELZNER. D. fundament d. Aesthetik. Grenzboten, *16*.

1887. STEMMING, J. Juiste en onjuiste begrippen over Knnst. De nieuwe Gids-dec.

STENDHAL.

V : 1901. RUETTENAUER. B. Aphorismen aus Stendhal ueber Schönheit, Kunst u. Kultur. Strasb.

1898. STERN, Dr. Paul. Einfühlung u. Association in der neueren Aesthetik. Ein Beitrag zur psych. Analyse der aesthet. Anschauung. Beiträge zur Aesthetik. Hrsg. v. Th. Lipps. u. R. M. Werner. V. Hamburg. Voss. u. Lpzg.

V : 1900. ADHLOCH, P. B. Philos. Jahrb. d. Görres Gesselsch. Fulda, 13, 77.

MICHELITSCH. Allgem. Litterat. Blatt. Wien, *2*.

LEE. Rev. phil. LV. *75-92*-02.

V : ARRÉAT.

1900. IDEM. Die Theorie d. aesthetisch. Anschauung u. d. Assoziation. Zeitschrift f. philos. u. philosoph. Kritik. Lpzg. 115, *193*.

1886. STEVENS, Alfred. Impressions sur la peinture. P.

IDEM. De la modernité dans l'art. Bruxelles.

STEVENSON, R. L. and LOW, W. H. Letters to a young gentleman on art. Scrib. Mag. N-Y. 4 : *377*.

V : Spectator, L. 61 : *1255*.

1792-1827. STEWART, DUGALD. Elements of the philosophy of the human Mind. L.

1810-1838. IDEM. Philosoph. Essays. Edinb.

1900. STILLMAN, W. J. Art as a means o expression. Internat Month.-Burlington. Vt. 1 : *133*. Fev.

V : SNOW.

1901. IDEM. Beauty. Atlant. Month.-Bost. Septb.

STIRLING, J. H. Symbolism of the Sublime. Macmil, 16, *411*.

1872. STOECKL, A. Grundriss d. Aesthetik. Mainz.

1889. IDEM. Lehrbuch d. Aesthetik. Mainz.

1901. STOEHR, E. Ueb. Kunst, Kritik, Interpretation. Ver Sacrum Wien, *127*.

STONE, L. H. Inspection of art. Psychic. R.-Bost. 1 : *126*.

STORY, W. W. Conversations on art. Blackw. 145 : *591*, 146 : *69*, *381*.

1861. STRAETER, TH. Studien z. Geschichte d. Aesthetik, Bonn. (Chapitre sur Platon.)

1898. STRATZ, C. H. Die Schönheit des weiblichen Korpers. Stuttgart. Enke.

1901. IDEM. De Schoonheid der vrouw. Amsterd.

1902. IDEM. La beauté de la femme. Trad. de l'allem par Waltz. Paris. Gaultier, Magnier et Cie. (Beau médical, perfection, correction.)

1901. STRECKER, R. Der aesthet. Genuss. Giessen, Rieker.

1902. STREITER, R. Illusions-Aesthetik. Allgem. Ztg. Beil. Nr *131*, *133*.

1882. STRICKER, S. Studien über die Bewegungsvorstellungen. Wien.

1895. STRUMPELL, LUDW. Was hindert die Ausbildung der Aesthetik zu einer Wissenschaft? Lpzg.

1903. STRZYGOWSKI, J. Die Zukunft der Kunstwissenschaft. Allg. Ztg. Beil. *55*.

1902. STUDNICKA, ALOIS. Principes du Beau. Esthétique populaire. Trad. Léon Genoud. (Grav.) Fischbacher.

SUARD. V : ARNAUD.

1750. SUELZER, J. G. Unterredungen über die schönheit der natur. Berl.

1806. IDEM. Illustrations of the theory and principles of taste. .. (Transl.) .

1771-74. IDEM. Allgemeine Theorie der schönen Künste. (Suite d'articles rangés par ordre alphabétique.) Francfurt u. Leipzig, 2 vol. Kiel, 1777, 4 vol., Leipzig, 1768-79, augm. par F. de Blankenburg, Leipzig 1786-87, ibid. 1792-94. Carlsruhe, 1797. Leipzig, 1798, trad. p. Jansen 1799-1808. (Œuvre capitale, moraliste.)

IDEM. Beautés de la nature, trad. fr. 1755.

IDEM. Théorie des plaisirs, trad. fr. 1747-69.

V : 1792-1808. Nachträge zu Sulzer's allgem. Theorie d. Schönen Kunste (publ. par J. G. Dyk et G. Schatz). Lpzg.

V : MILIZIA.

1796-98. BLANKENBURG, FRIEDR. VON. Litterarische Zusätze zu Joh. G. Sulzers Allgemeiner Theorie der schönen Künste. Lpzg. (Complément bibliographique notable.)

1772. IDEM. Die schönen Künste in ihrem Ursprung, ihrer wahrer Natur und besten Anwendung betrachtet. Leipzig.

1841. SUHRLANDT, R. Aphorismen üb. d. bildenden kunste, durch Beispiele erläutert. Schwerin.

SULLIVAN, M. F. Fashion and principles in poetry. Am. Cath. Quart.-Philad, 2, *102*.

1874-80. SULLY, PRF. JAMES. Sensation and Intuition. Studies in psychology and Aesthetics. Possibility of a Science of Aesthetics. Paul.

IDEM. « Aesthetics », in Encycl. Brit.

1884. IDEM. Outlines of Psychology. L.

1883. SULLY, J. and ROBERTSON, G. C. Aesthetics. Fitzgerald.

1892. SULLY, J. The human mind. A text-book of psychology. L.

IDEM. Psychology and art. Mind. 1, *467*.

IDEM. Art and psychology. Mind. 1 : *479*.

IDEM. Aesthetic evolution in Man. Mind. 5 : *445*.

V : BROUGH, J. Sully on psychology. Academy. L. 42 : *113*.

1883. SULLY-PRUDHOMME. L'expression dans les beaux-arts, application de la psychologie à l'étude de l'artiste et des beaux-arts. Lemerre.

1898. IDEM. Id. Application d'une théorie générale de l'expression.

V : GUÉROULT. Chroniq. des arts, 23 fev. et Rev. philos. 19 : *101*.

1897. IDEM. Qu'est-ce que la poésie ? Revue des deux Mondes, *1*, X, *597*. V: ARRÉAT.

1827-32. (SUPERVILLE, D. P. G. HUMBERT DE.) Essai sur les signes inconditionnels dans l'art, par D. P. G. H. de S. Leyde.

1839. IDEM. Revision de l'essai, etc., avec un tableau synoptique. Leyde. (Expression des lignes.)

1874. SUTERMEISTER, O. Leitfaden d. Poetik. 2e Aufl. Zürich.

1835. SUTTER, D. Esthétique générale et appliquée contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. Philosophie des beaux-arts. (Ill.) P.

1863. IDEM. Discours d'ouverture du cours d'esthétique générale.

SUTTON, H. Poet's Mission. Howitt's J.-L. 3, *39*.

1886. SVOBODA, A. Krit. Gesch. d. Ideale. Mit besond. Berucksicht d. bild. Kunst-Bd. I. Der Seelenwahn, Geschichtl. u. Philosoph. Leipzig.

V : 1886. G. GLOGAU. D. Litztg. *31*. H. SPITZER, Philos. Monatsh. 23, *199*. V : OESER.

1881. SWIECIANOWSKI, J. Essai sur l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'art, etc., Varsovie.

1888. IDEM. La loi de l'harmonie dans l'art grec et son application. P. fol. *17* pl. (Hors commerce.)

1897. SWIFT, B. The function of art. Cosmopolis. Berl. 8, *691*.

1857. SYMINGTON, A. JAMES. The beautiful in nature, art and life. L.

1857. SYMONDS, J. A. The principles of Beauty. Lond.

1890. IDEM. Essays, L. 2 v. (I p. *212*, beauty, composition, expression, characterization in art. I p, *84*. Some principles of criticism. I p. *148*, relations of art to science.)

IDEM. Beauty, composition, etc.. in art. Fortn. R.-L. 49 : *211*.

V : COX, K. Symonds Art Essays. Nation, N-Y. 58 : *87*.

1885. TACCONE-GALLUCCI, Bon N. Mélanges philosophiques et artistiques. Beauté et sympathie. Idéal et réalisme. Le beau substantiel et le beau créé.

1900. TACCONI, P. M. Il bello nell'arte Roma, Befani.

TACKERAY, W. M. Lecture on fine arts. Fraser's M.-L.-19 : *743*.

1891. TAEYE, EDMOND-LOUIS DE. Etudes sur les arts plastiques en Belgique. (Prix du Roi). Bruxel. 1891. Première partie : L'Esthétique et

l'art (pages 12 à 108). Collaboration à la Fédération Artistique. Bruxel. notamment :

1893. La beauté humaine. *5* et *19-2*.

1896. Les lignes parlent, *18-10*.

1897. Les couleurs chantent, *17-10*.

1900. L'éducation de l'artiste, *27-5*.

1865. TAINE, HIPPOLYTE-ADOLPHE. Philosophie de l'art. Nature et production de l'œuvre d'art. Leçons professées à l'Ecole des Beaux-Arts. Paris, Germer-Baillière. 1872, 1881, 1885, 6e éd. 1893, 7e éd. 1895, 9e éd. 1902. Trad. all. Lpzg. 1902-4. angl. L. 1867. V : MENARD.

V : 1866. H. DE LA BORDE. Gazett. d. B.-Arts. juil.

1867. IDEM. De l'Idéal dans l'art. Leçons professées à l'Ecole des Beaux-Arts. Paris, Germer-Baillière.

IDEM. El ideal en el arte. Madrid.

V : BARZELLOTTI, G. La philosophie de H. Taine. P. Alcan.

1866. MOLLIÈRE, ANT. Etude sur la Philosophie de l'art de M. Taine. Lyon, impr. Perrin.

1876. FISKE, J. Unseen world. Boston.(p.*280*,Taine on art philosophy.)

1884. REYMOND. L'esthétique de M. Taine. P. Lévi.

1863-89. SCHERER. Etudes critiques. P

1893. GATES. L. E. Taine and the science of criticism. Nation. N-Y. Mr. *16*.

1893. - - - - Chronique des arts, *10*.

1897. MOCKEL. La méthode de Taine. Rev. de Belgique, décemb.

1899. CASTELLOTTI, GUIS. DE. Sulla filosofia dell'arte di J. Taine. Asti. (Est. d. Riv. di filos. e pedag. feb.)

1901. ZEITLER, J. Die Kunstphilosophie von Hipp. Ad. Taine. Lpzg. Seemann.

1905. DUFOUR, MÉDÉRIC. L'esthétique de Taine d'après sa cor respondance. L'Art Moderne, Bruxel, 29 octob. et suiv.

1906. LINDEMANN, A. Taine's philosophie der Kunst. Z. f. Phil. u. phil. Krit *127,2*.

1822-7. (TALIA). Principi di estetica. Venezia.

1900. TALIJA, P. U. De Religione Pulchri. Divus Thomas. S. II, I, *1*.

1856. TAPPAN, H. P. Elements of Logic. N-Y. (Logic of art, aesthetics and beautiful.)

1898. TAPPENBECK. D. Religion d. Schönheit. Lpzg. Haacke.

TARDE. V : 1904. MAZEL, H. Les Arts de la vie, nov.

1575. TASSO, TORQUATO. A dialogue on beauty.

TAYLOR, G. L. Nature, necessity and offices of fine arts. Method. Quart. N-Y, 34 : *231*.

1878. TAYLOR, SIR HENRY. Critical essays on poetry. etc. Paul.

1855. TCHERNYSCHEVSKY, N. Des rapports de l'art avec la réalité au point de vue esthétique. Saint Pétersbourg, 2e éd. ibid. 1865.

1904. TEINCEY, JEAN. Impressions d'art. Tolstoï et Ruskin. Quinzaine 16 déc.

1887. TEMPIA, G. S. Prosa dell'arte. La legislazione artistica. Firenze, Civelli.

TENNYSON. V : BAYNE à Ruskin.

1820. TESTA, D. A. Dell'educatione dell'artista. Bologne.

1901. THIELE, A. Hinauf zur bild. Kunst. Chemnitz. Lpzg. (Aus : Chemnitz. Neu. Nachrichten).

1846. THIERSCH. F. Allgem. Aesthetik. Berl.

1896. THIERY, A. Les beaux arts et la philosophie d'Aristote et de St Thomas. Louvain. Institut supérieur de philosophie.

1892. IDEM. Qu'est-ce que l'art? Rev. néo-scolastique. Louvain.août. nov.

1898. THODE, HENRY. Die Kunstentwickelung und das Genie.Cosmopolis. septb.

1901. IDEM. Kunst, Religion u. Kultur. Heidelberg.

THODEN VAN VELZEN, Dr H. V: VELZEN.

1891. THOL, H. Die experimentelle Methode in der Kuntwissenschaft. D. Mag f. Litterat. *12*.

1900. THOMA, H. Uber Kunstkritik. Deutsche Kunst u. dekoration. Darmstadt. 7, *144*.

1900. IDEM. Kunst und KunstKritik.Frankfurter Zeitung, n° *302*.

V : GAULKE.

THOMAS, C.Poetry and science. Open Court. Chicag, 3 : *1727*.

THOMAS D'AQUIN, SAINT. V : TAPPARELLI D'AZEGLIO, LUIGI. Causes de lo bello sagun los principios de Santo Tomas. Trad. de E. Dancro. Revista Kontemporanea. Madrid. 1875-9 (8 nos).

1881. ----- La théorie du Beau d'après Saint Thomas d'Aquin. Précis histor. Bruxel. fev. av.

1888. VALLET, P. L'idée du Beau dans la philosophie de Saint Thomas d'Aquin. P. Roger et Chernovicz.

1888. ----- L'idée du beau dans la philosophie de Saint Thomas d'Aquin.

1891. MOLSDORF. W. Die idee des Schönen in der Weltgestaltung bei Thomas von Aquino. Jena. Lpzg.

1895. WULF, MAURICE DE. Les théories esthétiques propres à Saint Thomas. Rev. Néo-Scolastique. Louvain. N° *2*. 20 avril, 4 octobre et n° *2* 1er mai 1896.

1896. IDEM. Etudes historiques sur l'esthétique de Saint Thomas d'Aquin. Louvain, Institut supérieur de philosophie. (Ex. Rev. néo-scolastique, Louvain, 1895-1896).

V : VURGEY. Fédération Artist. Bruxel. XXIX, *51*.

1903. STREINTZ,O.D.Wesen d. kunst. WichtigeZeitfragen i. Lichte thomistischer Philosophie. Graz. Styria.

V : THIÉRY.

1798-1800. THOMSON, WILLIAM. An enquiry into the elementary principles of beauty in the works of nature and art, to wich is prefixed an introductory discourse on taste. L.

THOMSON. V : LEE.

THORE-BURGER. Salons.

1901. THOREL, R. L'interprétation dans l'art. Nouv. R. 15 Septb.

1874. TIBERI, L. Della imitazione nell'arte. Perugia.

TILLEY, A. Two theories of poetry. Macmil, 44, *268*, Same art : Littell's livingage. Bost, 150. *682*. Same art : Appleton's J. N-Y. 26, *348*.

IDEM. The poetic Imagination. Macmil. 53 : *184*; Same art : Littell's living age. Bost, 168 : *225*.

1881. TIMBAL, CH. Notes et causeries sur l'art et sur les artistes.Plon.

1901. TIMROD, H.A theory of poetry. Independ. N-Y. Mai *28*, Avr.*4*, *11*,

1851. TISSANDIER, J. B. Esprit de la poésie et des Beaux-Arts ou théorie du Beau. 2e éd. Clermont-Ferrand, 1862.

1841. TITTMANN. FRIED-WILH. Ueber die Schönheit und die Kunst. Berlin.

TITZEL, J. M. Beauty and art. Reform. Quart. R. Philad. 38 : *389*.

1849. TOEPFFER, Rod. Réflexions et menus propos d'un peintre genèvois ou Essais sur le Beau dans les arts. Paris, Dubochet, nouv. éd. V. Lecou 1853-58, Hachette 1865-1872-1878-1897-1901.

V : 1847. GAUTIER, Th. Du beau dans l'art d'après M. Toepffer. R. d. 2 Mond. 1 Septb.

1856. IDEM. L'art moderne. P. (à propos de Toepffer).

V : 1868 - - - - - New Eclectic. Baltimore. 1 : *355*.

1900. TOFFOLI-ADDALI. L. Il Bello e l'Arte in Letteratura. Padova.

1891. TOLSTOI L. Die Bedeutung der Wissenschaft und der Kunst. trad. Scholz. Dresden.

1898. IDEM. Le rôle de l'art, Correspondant, *853*.

1898. IDEM. Qu'est-ce que l'art. R. blanche. *111*.

1898. IDEM. What is art. transl. by Aylmer Maude. New York Thomas Y Crowell and Co. Lond Scott, 1899. Grant Richards, 1904.

V : 1904 - - - - - The Burlington Mag. Aug.

1898. IDEM. Was ist Kunst ? trad. de A. Markow. Berl. Steinitz 1902, 2e éd.

1899. IDEM. Qu'est-ce que l'art? trad. E. Halpérine-Kaminsky. Ollendorf. trad. E. de Wyzewa. Perrin. (Contient un chapitre sur les différents systèmes esthétiques imaginés à travers les âges) trad. espagn. Barcelone 1902.

1899-1902. IDEM. Che cosa e l'arte? Milano.

1900. IDEM. Art. Important and trivial. Independ. N-Y, Jl. *12*, *19*.

1901. IDEM. Wat is Kunst ? Anvers. (Suppl. à Ontwaking, *15*,*16*.)

1903. IDEM. Ueb. d Kunst. Fortsetzung v. « Was ist Kunst ? ». *2* Aufl, Berl. Steinitz.

IDEM. Pensées de Tolstoï sur l'art notamment. Paris, Alcan.

V : 1898. Die Umschau. Frkft, *37*. Die Gesellschaft. Lpzg, 3, *331*. Der Kunstwart. Münch, *11*, *13*. Zeit, Wien. *205*. Signale f. d. musikal. Welt. Lpzg. *8*. Beilage z. Allgem. Zeitung. Münch, *17*. Gegenwart. Berl, *37*.

1898. PÉLADAN, J. La décadence esthétiqne. Réponse à Tolstoï. Paris, Chamuel.

1899. BEAUPUY, Camille de. Qu'est-ce que l'art ? à propos de l'ouvrage du comte Léon Tolstoï. Etudes, *14*.

1899. HALPÉRINE-KAMINSKY, E. Le Rôle dc l'art. Réponses à Tolstoï (par divers écrivains) publiés par La Grande R. fév. mars.

1899. IDEM. D. Rolle d. Kunst. Antwort. europäisch. Schrifsteller u. Künstl. an Tolstoï. Veröffentlicht u. m. Einleitung versehen. Deutsche Revue. Stuttg, feb.

1896. OSSIP-LOURIÉ. Tolstoï et l'art. R. phil. *1*. V : ARRÉAT.

1899. ERY, Léon. L'Esthétique de Tolstoï. Le Thyrse. Bruxel. I, *13*, *14*.

1901. MACY. Tolstoï's moral theory of art. Century. N-Y. Je.

V : LEE, TEINCEY.

1852-3. TOMMASEO. Nic. Dizionario estetico. Milano, 2 vol.

V : 1902. VALENSISE, D. M. Dell'estetica secondo i principii dell'A. S. Tommaso. Roma.

1874. TONNELÉ, A. Fragments sur l'art et la philosophie pub. p. Heinrich P. Didier.

1896. TORELLI, Achille. Sulla scienza dell'arte *3* vol. Napoli. (Indagine sul bello artistico. Le teorie sul bello.)

1874. TORREY, J. Theory of fine art. N-Y. Scribner.

1878. TRABAUD, P. Esthétique et archéologie. 2 vol. Renouard. Marseille et P. Loones, 1879.

1878. TRACY, J. M. Principle of beauty in ancient sculpture. Western. Saint-Louis, 4 ; *78*.

1900. TRAGLIA, Ant. Il problema estetico. Ancone.

TRAHNDORF, K. F. E.

V : HARTMANN, E. v. Philos. Monatsh 22, *59*.

1890. TRAUTMANN, O. Lehre vom Schönen. Dresd.

1898. TREADWELL, Cleveland. Two aesthetics moods. Poet-Lore, juni

1904. TRÉLAT, E. Questions d'art. Plon-Nourrit.

1846. TRENDELENBURG, Fr.-Ad. Niobe. Einige Betrachtungen über das Schöne und Erhabene. Berlin.

V : 1897. DEIKE, Wilh. D. aesthetischen Lehren Trendelenburg's. Helmstedt.

TRENT, W. P. Authority of criticism. Forum 27, *243*.

1879. TREVELYAN, Lady P. Jermyn. Literary and artistic remains.

1887. TRIBERT, A. De l'éducation artistique. P.

1897. TRIGGS, O. L. Syllabus for study of Aesthetics. Poet-Lore. Boston. Avril.

1529. TRISSINO, G. G. Poetica. Vicenze.

1729. IDEM. Opere (Sophonisbe) Verona.

1898. TRUEBNER, W. Die Verwirrung der Kunstbegriffe. Francf/M.

V : 1898. SCHUMANN, P. W. Trubner's Verwirrung d. Kunstbegriffe. Der Kunstwart. Münch, 12, *2*.

1894. TRUITT, W. The permanent in poetry. Overland Month. San-Franc. 24 : *39*. Jl.

TRUMBLE, A. Art and nature. Month. illust. N-Y, 3 : *75*.

TSCHUDI, H. von. Kunst u. Publikum.

V : 1899. Kirchliche Monatschrift-Lichterfelde, 18, *108*. Die Kunst f. Alle. Münch. 14, *232*. Die Umschau. Frkft, *35*.

1900. TURCK, H. Genie u. Philister. Mag. f. Litterat. Berl, *21*, *22*.

V : STEINER, R.

1901. IDEM. D. geniale Mensch. Berl.

TUCKERMAN, H.T. Œuvres diverses. L. Phil. N-Y.

1887. IDEM. Essays. Boston.

1903. TUFTS, J H. On the genesis of aesthetic Categories. Philos. R. Jan XII. *1*.

1899. TUMARKIN. A D. Assoziationsprinzip in d. Geschichte d. Aesthetik. Archiv. f. Geschichte d. Philos. Berl, 12, *257*. (V. *3*.)

TUTHILL, M. Beauty, use, reason. J. of specul. philos. N-Y, 16 : *122*, *296*.

1873. TYLER, S. Theory of the beautiful. N-Y. Murphy.

V : Tyler's theory of the beautiful. South. R. new ser. Baltim, 15 : *243*.

IDEM. Aesthetic influence of nature. Christ. R. Bost,21, *1*.

1880. TYRWHITT, R. St. J. Greek and christian views of beauty. Contemp. R.-L. 37 : *171*, Mars ; Same art. 1880. Eclect. Mag. N-Y, 4 : *587*.

1881. IDEM The argument from natural beauty. The Monthly Packet. L. may n°5.

1882. IDEM. The natural theology of natural beauty. L.

IDEM. Art criticism. Contemp. Rev. 11, *101*.

1895, UEBERHORST, Prof. Dr. Karl. Das Komische. Eine Unter-

suchg. Leipzig, G. Wigand. (Das Wirklich Komische. Ein Beitrag zur Psychologie u. Aesthetik. u. e. Darstel'g. des Ideals des Menschen.) V : ZIEGLER.

1903. UHDE, W. Neue Kunstbetrachtung. Zukunft. XLIV, *154*.

1876. ULRICI, H. Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewan - ter Aesthetik. Leipzig.

1858. UNGER, F. W. D. bild Kunst. Aesthetische Betrachtungen. Göttingen.

1899. URBAN, E. Kunst u. Leben. N. dtsche Rundchau. Berl, *858*.

1901. URBAN, W. M. The Problem of a Logic of the Emotions and Affective Memory. Psychol. Rev, may-jul.

1902. URBINI, G. Prose d'arte e d'estetica. Perugia. Guerra.

1900. URIARTE, Eustoquio de. De estetica menuda. La Ciudad de Dios, août.

1767. USHER, J. Clio or a discourse on taste. n. e. L. (On the origin of sour idea of beauty)

1891. VACCA, P. Lezioni di estetica. Eboli.

1903. VACHON, Marius. Pour devenir un artiste.

1864. VACQUERIE, Aug. Profils et Grimaces. P. Pagnerre.

1662. VAENIUS, E. Tractatus physiologicus de pulchritudine. Bruxel.

1883. VALENTIN, V. Kunst, symbolik u. allegorie. Eine aesthetische untersuchung. Zeit. f. bild.Kunst. *4*.

1889. IDEM. Ueber kunst, Künstler und Kunstwerke. Frkf.

1892. IDEM. Aesthetische Schriften. Berl.

1895. IDEM. Zur Aesthetik. Blätter f. liter. Unterhaltung, *24*.

1890. VALETTE, M. Les révolutions de l'art. Marpon et Flammarion.

VALVASSORI. V : MINTURNO.

1802. (VAN BEECK CALKOEN, J. F.) Euryalus over het Schoon Harlem.

1887. VAN DYKE, J. C. Principles of art. Fords.

1888-9. IDEM. How to judge of a picture.Chautauqua Pr. Hunt and E

IDEM. Suggestiveness in art. New Engl. Newhaven, 50 : *29*.

V : - - - - - Van Dyke's principles of art. Spectator. L.60: *899*.

1893. COX, K. VanDyke's for art's sake. Nation. N-Y. Ap. *29*.

1841. VAN GHERT, V. G. Bydragen ter bevordering eener grondige kennis d. sch. konst. 's Gravenhaage.

1550. VASARI, G. Le vite dei piu ecellenti pittori etc. Firenze 1878. trad. fr. 1840 et par Ch.Weiss 1903. Paris, A.Foulard, donnant la première fois la traduction des discours préliminaires et de l'introduction aux trois arts du dessin où se trouvent des dissertations esthétiques.

IDEM. Traité de la peinture.

1605-1862. VAUQUELIN de la FRESNAYE. L'art poétique.

1877. VECKENSTEDT. E. Ueb. d. Nachahmung d. Natur in d. Kunst Cottbus.

1891. VEIT, P. Zehn Vorträge über kunst. Köln.

1900. VELDE, H. van de. Allgem. Bmkgn. z. e. Synthese d. kunst. Pan.Berl. V.*261*.

1901. VELZEN, Dr H. Thoden von. Aesthetische Betrachtungen. Lpzg.

1890. VENTURA, C. La natura nell'arte. Terranova.

1901. VENTURI, A. Al cospetto dell'arte. Nuova antologia. *262*.

1900. VEREST, R. P. J. Manuel de littérature. Principes, faits généraux, lois. Bruxelles, Société belge de librairie.

1901. IDEM. L'Esthétique fondamentale. Rev. des questions scientif. 20 janv.

VERNON. V : LEE.

1878. VERON, E. L'esthétique. Définition de l'art et de l'esthétique (Origine des arts. Le goût, le génie, le style. L'Esthétique de Platon). P. Reinwald. 2e éd. 1883. 3e éd. 1890, 4e éd. 1904.

1878-9. IDEM. Chapman. Aesthetics. transl. Armstrong.

1874. VERON, TH. Causeries familières sur l'art et rudiments d'esthétiques. Poitiers, Dupré.

1857. VERONESI. Giov. Teorica del Bello e dell'Arte. Modène.

1880. VIALE-PRELA, A. Art et critique. Dentu.

1864. VIARDOT, L. Causerie sur les arts. St Germain. Toinon. (Ext. R. Germaniq).

IDEM. D'une définition de l'art appliquée à la peinture. Gazet. d. Beaux arts. 1e pér. XX. *161*.

IDEM. Du sens esthétique chez les animaux et chez l'homme. Ibid. 2e pér. VIII, *516*.

1904. VIAZZI, P. L'arte e la felicita umana. Milano.

VICO. V : 1901. CROCE, B. Giambattista Vico, primo scriptore della Scienza estetica. Napoli.

1902. IDEM. A proposito dell'estetica di G. B. Vico Rev. d. filos. e scienze affini. IV. *1*, *138*.

1527-1534. VIDA, M. G. De arte poetica. Traduit en prose par l'abbé Batteux dans ses Quatre Poétiques 1771, et en vers par Barrau en 1808. Valant 1814, Gaussein Bruxel. 1819, Bernay 1845.

IDEM. Opera. Leyd. 1541. trad. angl. p. C. Pitt.

V : COOK.

1888. VIEHOFF, H. D. Poetik auf d. Grundlage d. Erfahrungsseelenlehre. Trier. (psychol-aesthet. Grundlage d. Poetik).

VIEL-CASTEL, DE. Observations critiques sur les Beaux-Arts. L'Artiste. P. I. *289*.

VIGNY, A. DE. Journal d'un poète.

IDEM. Préface de Cinq Mars.

1896. VILLA. La psicologia dei sentimenti. Riv. ital di filos. nov.

1903. VILLANIS, L. Sull'associazione delle idee nel giudizio estetico. Riv. d'Ital. VI, *2*.

1885. VILLARI, P. Arte, storia e filosofia. Saggi critici. Firenze.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Comte A. DE. Chez les passants. P.

VINCI, LEONARDO DA. Ses œuvres, ed. angl. 1883.

V : 1879. CHAMFLEURY. Anatomie du Laid d'après Léonard. Gaz d. Beaux-Arts, fév.

1902. WOLFF, J. Lionardo da Vinci als Aesthetiker. Jena

V : WALKER.

1874. VINET, E. L'art et l'archéologie. P. Didier.

1863-4. VIOLLET-LE-DUC. Onze conférences sur l'esthétique. Rev. des Cours littéraires.

1846. VISCHER, FRIEDRICH-THEODOR. Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. L'Esthétique ou la science du Beau. Reutlingen. Stuttg, 1851. Lpzg. 1854. (Metaphysik d. Schönen..) Division des arts. Important traité resté classique.

1866. IDEM. Kritik meiner Aesthetik in : Kritischen Gängen. Stuttg. *5*, *6*. (n. e. 1873.)

1858. IDEM. Ueb. d. Verhältniss von Inhalt u. Form in d. Kunst; Zurich.

1897-8. IDEM. Vorträge fur das deutsche Volk. Das Schöne und die kunst. Zur Einführg. in die Aesthetik. Stuttg. Cotta.

V : SEARS, B. Vischer's aesthetics. Bibliotheca sacra-Andover 16 : *469*.

1887. BOELSCHE, W. Vischer u. Fechner als Aesthetiker. Gegenwart. *41*.

1888. KEINDL, O. Vischer, Fred. Theod. Prag.

1889. DIETZ, M. Friedrich Vischer u. d. aesthetische Formalismus (Aus : Festschrift d. K. Realanstalt). Stuttg.

V : HEYFELDER.

1873. VISCHER, ROB. Ueber das optische Formgefuhl. Ein Beitrag zur Aesthetik. Stuttg,

1881. VLOTEN. J. VAN. Nederlandsche Aesthetik of leer van't Schoon en den Kunstmaak. Schoonhoven.

1861. VOELKER, C. W. (F. V.) Analyse u. symbolik. Hypothesen aus d. Formenwelt. Lpzg.

1812. VOGEL. CH. L. Ideen über die Schönheitslehre. Dresd

1902. VOGELS, Is. Over de bepaling van het Schoone. Studien XXXV, *59*, *2*.

1860-62. VOITURON, PAUL. Recherches philosophiques sur les principes de la science du Beau. 2 vol. Paris et Bruxelles, Lacroix.

1898. VOLBEHR, TH. Aesthetische Urteile u. Kunstgeschichtl. Würdigung. Kunst u. Kunsthandwerk. Wien. 1. *297*.

1876. VOLKELT, DR J. Der Symbol Begriff in d. neuesten Aesthetik. Jena. Dafft.

1895. IDEM. Aesthetische Zeitfragen. Vorträge. München. Oskar Beck.

1899-1900. IDEM. Z. Psychologie d. aesthetisch. Beseelung. Zeitschrift f. philos. u. philosophische Kritik. Lpzg. 113, *161*; 115, *204*.

1901. IDEM. D. psycholog. Quellen d. aesthetischen Eindrucks. Zeitsch. f. Philos u. philosoph. Kritik. Lpzg. 117, *161* (*2*).

1902. IDEM. D. entwicklungsgeschichtliche Betrachtrungsweize i. d. Aesthetik. Z. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorgane, XXIX, *1-21*.

1902. IDEM. D. aesthet. Wert. d. niederen Sinne. Z. f. Psych. u. Physiol. d. Sinnesorg. XXIX, *3*.

1904. IDEM. Die Bedeutung der niederen Empfindungen f. die aesthetische Einfühlung. Zeitsch. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorganen. XXXII, *1*.

1902-3. VOLKMANN, L. Naturprodukt u. Kunstwerk. Dresd.

V : 1902. MEYER-BENFEY, H. Allgem. Ztg. Beil. n^os *213-214*.

1903. IDEM. D. Geistreiche im kunstwerk. Kunst. f. Alle. XVIII, *153*.

IDEM. D. Wesen d. Kunst. Ibid. *375*.

1904. IDEM. Grenzen der Künste. Auch e. Stillehre. Dresd.

1905. IDEM. Grenzen d. Künste. Naturprodukt u. Kunstwerk. 2e Aufl. Dresd. Kühtmann.

1766. VOLTAIRE. Poétique de M. Voltaire.

V : Ses œuvres critiques et son dictionnaire philosoph.

V : GERARD.

1899. VONDERHALE, F. Dichter u. s. Werk. Erwinia-Strassbrg, 6, *152*.

1856. VOSMAER, M. E. Eene studie over het Schoone en de Kunst. Amsterdam.

VURGEY. Propositions d'Esthétique. La Fédération Artistiq. Bruxel. XXIIe à XXXIIe années, 17 séries.

IDEM. L'autre symbolisme. Ibid. XXIII, *1*.
IDEM. L'Imperfection artistique. Ibid. XXIII, *4*.
IDEM. L'Art et l'Idée. Ibid. XXIV, *14*.
IDEM. Individualisme, Nationalisme, Cosmopolitisme. Ibid. XXVI, *5*.
IDEM. L'Immatérialité dans l'art. Ibid. XXVII, *18*.
IDEM. L'Emotion peut-elle être le critère de l'art. Ibid. XXIX, *6*.
IDEM. Questions d'art. Ibid. XXIX, *12*, *14*.
IDEM. Art et philosophie. Ibid. XXIX, *16*, *17*,
IDEM. L'autorité de l'Esthetique. Ibid. XXIX, *22*.
IDEM. De la diversité de la beauté. Ibid. XXIX, *30*.
IDEM. Du jugement esthétique. Ibid. XXIX, *32*.
IDEM. Utilité, plaisir, esthétique. Ibid. XXIX, *38*.
IDEM. L'art et la néo-psychologie. Ibid. XXIX, *47*.
IDEM. L'esthétique néo-scolastique. Ibid XXIX, *49*.
IDEM. L'esthétique positiviste. Ibid. XXIX, *50*.
IDEM. L'esthétique thomiste. Ibid. XXIX, *51*.
IDEM. Arts et Art. Ibid. XXX, *4*.
IDEM. Les négateurs de l'Esthétique. Nietzche. Ibid. XXXII, *2*.
IDEM. La valeur de l'exemple. Ibid. XXXII, *19*.
1905. IDEM. Aperçus Esthétiques. (Extrait de la Revue de Philosophie. Paris, Juillet.)
V : 1905. BAES, E. Fédération artistiq, Bruxel. 24 septb.
1905. KALOPHILE. L'âme latine, septb.
1905. ROYERE, JEAN. Ecrits pour l'art, septb.
1905. GERMAIN, ALPH. Etudes franciscaines, nov.
1905. BRABANDÈRE A. DE. Revue bibliographique belge. déc.
1906. NYST, R. Fédération artistiq. Bruxel. 11 mars.
1873. WACKERNAGEL, W. Poetik, Rhetorik u. Stilistik. Halle.
1905. WAETZOLDT, W. D. Kunstwerk als Organismus. E. aesth.-biolog. Versuch. Lpzg. Dürr.
1871-83. WAGNER, RICHARD. Gesammelte Schriften u. Dichtungen. Lpzg.
1898. IDEM. L'Art et la révolution. Trad. Jacques Mesnil. Bruxelles.
IDEM. Nachgelassene Schriften.
V : ZOCCOLI sur Schopenhauer.
1900. WAHLE, R. Ueb d. Seltsame in der Kunst. Wiener Zeitung, *12*.
1906. WALDECK. O. Zur Analyse der aesthetischen Substanz. Dresd. Pierson.
1896. WALDSTEIN, CHARLES. The Balance of Emotion and Intellect. An Essay Introductory to the Study of Philosophy. Osgood, McIlvaine.
1902. WALGRAVE, A. L'émotion poétique. Rev. Néo-Scolast. Louvain, août.
V : VURGEY. Fédération Artistique. Bruxel. XXIX, *49*.
1836. WALKER, ALEX. Beauty illustrated chiefly by an Analysis and Classification of Beauty in Woman. Preceded by a critical View of the general Hypotheses respecting Beauty of Hume, Hogarth, Burke, Knight, Alison etc. (Esthétiques de Léonard de Vinci, Winckelmann, Mengs, Bossi, etc.) Lond. 2e éd. ibid. 1846, 3e éd. ibid. 1852-1874.
1857. WALLACE, H. B. Art and scenery. Philadelphie. (Art, an emanation of religious affection. — Art, symbolical not imitative. — Principle of beauty in works of art.)
1893. WALTER, Prof. Dr. JUL. Die Geschichte d. Aesthetik im Alterthum. Lpzg.

1879. WARD, T. Essays on art. Académy, *358*.

1901. WARNER-FITE. Art, Industry and Science. Psychol. R, mars.

WASSON, D. A. Nature in poetry. No. am. R.-Bost, N.-Y. 107, *501*.

1788-1805. WATELET, C. H. & LEVESQUE. Dictionnaire des arts (Articles : Beauté, Art, etc.) Ex. : Encyclopédie de Diderot, Panckoucke. trad. all. p. Heydenreich, Lpzg, 1793.

1887. WATERHOUSE, C. H. The signification and principles of art. Virtue.

1888. WATERLOO, D. v. Kunstaesthetische Sünden. Lpzg.

1897. WATTEZ, OMER. Wetenschap en poëzie. Gand A. Siffer.

WATTS, G. F. Aims of art. Mag. of Art. L. 11 : *253*.

IDEM. Thoughts on art. Mag. of art. 12 : *253*.

WATTS, TH. Poetry, in : Encycl. Brit.

1765. WEBB, DAN. Recherches sur les beautés de la peinture, trad. de l'anglais par B. (Bergier) P., trad. allem. 1777. Zurich.

(1815). WEBB, F. Panharmonicon, L.

1901. WEBER, L. Kunstlerschmerzen. Deutsche Heimat-Berl. *21*.

1834. WEBER, W. E. Die Aesthetik aus dem Gesichtspunkte gebildeter Freunde des Schönen. Darmstadt.

1899. WECHNIAKOFF, T. Savants, penseurs et artistes. Alcan. (pub. par Petrucci).

1894. WEDMORE, F. The responsability of painting. Studio, L. avril.

1880. WEEKS. Lectures on art. L.

1899. WEESE, A. Die Klassische Kunst. Beilage z. Allgem. Zeitung. Münch, *91*.

1892. WEILL, A. L'art est une religion et l'artiste est un prêtre. (Œuvre de jeunesse inédite.) P. Sauvaître.

WEIR, J. F. Relations of art and science. New Eng. New-Haven 33 : *173*.

1901. WEISS, B. Aesthetik u. Ethik. Ethische Kultur-Berl. *14*.

1830. WEISSE (HERM.) System der Aesthetik als Wissenschaft. Lpg. 2 v.

1885. WEISSE. Ueb. d. Erhabene u. Schöne in d. Kunst. Allg. Deut. Kunstblatt, *10*.

1898. WEITBRECHT, C. Aesthetik d. tägl. Lebens. Der Kunstwart. Münch. 11, *21-24*.

1899. IDEM. Ethisch. u. aesthetisch. Der Kunstwart-Münch, 12, *9*, *10*.

1901. IDEM. Fluch d. aesthetisch. Formalismus. D. Kunstwart. Münch, *24*.

1902. IDEM. Aesthetik u. Mode. Mitt. d. Würtemb. Kunstgewerbevereins, 207.

1879. WELLJAMOWITSCH. Eléments d'une esthétique psycho-physiologique (en russe.) St-Pétersburg.

1873. WERBER. Grundlegung der Philosophie des Schönen. Heidelberg.

1886. WERESCHAGIN. Von dem Fortschritte in der Kunst. Deut. R. feb.

1886. IDEM. Le progrès dans l'art. Nouv. Rev. mai.

1889. WERESCHTSCHAGIN, W. D. realismus. Fleischer's Deut. Rev. XIV, *3*.

1884. WERNER, K. Idealistische Theorien des Schönen in der italienischen Philosophie des 19 Jahrh. (Aus : Sitzungsber. d. K. Akad. d. Wiss.) Wien.

1901. WERNER, R. M. Aesthetische Plaudereien. D. Gesellschaft-Dresd, 1, *325* ; 2, *100*.

V : STERN.

1903. WERNICK, G. Zur psychologie des aesthetischen Genusses. Lpzg. Engelmann.

1900. WÉRY, Léon. La beauté, étude d'esthétique. Rev. de Belgique, XXIX, *252* ; XXX, *147*.

1902. IDEM. L'Art et la vie. Rev. d. Belgiq. juin-juillet-août-septb. déc.

V : VURGEY. Fédérat. artist. XXIX, *16, 17, 22, 38, 47, 51*, etc. V: ERY.

1888. WEYSSER, K. Auf u. ab. Fortgesetzte aesthetische. Baden-Baden.

1898. WHEELWRIGHT, E. G. Modern poets and the poetic faculty. Gentlem. Mag. n. s. - L. 60, *578*. Je.

1879. WHISTLER, James. M. N. Art and art critics. L. (versus Ruskin)

1888. IDEM. Ten O'clock, Houghton M. et C°. Trad. all. 1894. Strasbrg

IDEM. « Ten o'clock », conférence faite à Londres, Cambridge, Oxford en 1885. Trad. Stéphane Mallarmé. Paris-Londres 1888, publiée dans l'original par Chatto and Windus, Piccadilly-Londres et en français par la Librairie de la revue indépendante, 11, chaussée d'Antin, Paris.

IDEM. Ten o'clock, trad. tchèque : Volne Smery VIII, *1* et suiv. 1904, trad. all. p. Th. Knorr. Strasbrg. Heitz. 1904.

1904. IDEM. Pensées sur l'art. Œuvre nouvelle, *4*.

V : WEDMORE, F. Whistler's theories and his art. *19*th. Cent.-L, 6 : *334*.

SWINBURNE, A. C. Whistler's Lecture on art. Fortn. R.-L. 49 : *745*.

1883. WHITE, W. Aesthetical Sanitation. L.

1895. WHITTAKER, T. Essays and notices. Lond. (page *199*).

1854. WHITTIER. J. G. Literary recollections. Boston. (p. *395* : the Beautiful).

IDEM. The Beautiful. Hogg's Instructor. L. 2 : *326*.

1901. WICHERT, E. Litterar-aesthetisch. Glaubensbekenntnis. Alt. press. Monatsch-Koenigsbrg, *161*.

1900. WIDMER, H. Hinaus mit d. Kunstgelehrten. Mag. f. Literat-Berl, n°*47*.

V : GEBHARDT, E. von; GAULKE, J.

1848. WIERTZ. Peintres, peinture et critique. Bruxelles.

1897. WILDE, N. The originality of Aesthetic feeling. Psych. R. Mars

WILDE, Oscar. True function and value of criticism. *19*th Century 28, *123*, *435*,

1904. IDEM. Le critique comme artiste. Trad. tchèque : Volne Smery. VIII. *3* et suiv.

V : 1904. GAMBERALE, L. Il pocesso e l'estetica di Oscar Wilde. R. d'Italia, *6*.

WILHOLME, W. Originality in art. Art J. 35 : *153*.

1858. WILKINSON, Sir J. G. On colour and taste.

WILLIS, N. P. Famous persons, (p. *417* : Nature criticised by art).

WILSON, A. Leisure time studies, (p. *360* : science and poetry).

1882. WINCHELL, A. Sparks from a geologist's hammer Chicag. (The beautiful : p. *100*).

1899. WINCHESTER, Caleb. T. Some principles of literary criticism New York and Lond. Macmillan.

1825. WINCKELMANN, Joh. Joachim. Ses œuvres et leurs traductions, notamment : 1755. Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques. 1764. Histoire de l'art chez les anciens (nombreuses éditions. Traduction

anglaise, Bost. 1880. Véritable théorie de la beauté plastique. Œuvre capitale. Ch. IV, *2* : de l'essence de l'art). 1767. Remarques sur le précédent, etc..

1763. IDEM. Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. Dresd. ibid. 1771, trad. en français par Jansen, dans le Recueil de différentes pièces sur les arts, Paris, 1786.

IDEM. Monumenti antichi inediti. (Ch. IV de la beauté en général).

IDEM. Erinnerung über die Betrachtung d.werke d.Kunst.

IDEM. Von d. Gratie in Werken d. Kunst.

V : 1781. GOTTHILF, J. C. W. Beurtheilung der Schönheit des Menschen nach den Grundsäzen des Präsid. Winkelmanns. Berlin.

1805. GOETHE. Winckelmann u. sein. Jahrhundert. Tübingen. (Lettres et articles.)

1863. BAIER, A. H. Winckelmann's Lehre vom Schönen und von der Kunst. Greifswald.

1872. JUSTI, C. Winckelmann. Lpzg.

1894. ALBRECHT, H. Winckelmann contra Rembrandt. Anklam.

V : WALKER, A.

V : STARK qui donne une bibliographie des études parues sur Winckelmann.

1899. WINIARSKI, L. L'équilibre esthétique. Rev. philos. juin.

WINSLOW, W. H. Talk about art. Old and New-Bost, 8 : *240*.

1893. WINTER, W. Shadows of the stage N.-Y. 2e ser. (2, *13* : Righ. standard of criticism.)

1856. WISEMAN, cardinal NICHOLAS. On the Perception of natural Beauty by the Ancients and the Moderns. Lond.

1863. IDEM. Points of contact between science and art. L. Hurstand. Trad. all. p. Reusch. F. H. Col. 1863.

IDEM. Beautiful in art. Monitor-Dublin, 1 : *64*.

IDEM. Picturesque in art. Monitor-Dublin. 1 : *154*.

1901. WITASEK, ST. Z. psycholog. Analyse d. Aesthetisch. Einfühlg. Zeitsch. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane. Lpzg. 25, *1*.

1902. IDEM. Wert u. Schönheit. Archiv. f. Philos. II. bth. VIII, *164*.

1904. IDEM. Grundzüge der allgem. Aesthetik. Lpzg.

WITKIEWICZ. Œuvres. (Le sujet n'est rien. La vérité dans la vie et la vérité dans l'art sont deux choses différentes.)

1893. WITMER. Zur experimentellen Aesthetik. Lpzg. Engelmann.

WITT, R. C. How to look at pictures.

1897. WITTSTOCK, A. Frage d. esthetische Erziehung. Pädagogisches Archiv. Lpzg. 1, *45*.

WOODBERRY, G. E. Criticism as an inductive science. Nation, N.-Y. 41 : *201*.

V : ARCHER aux Addenda.

1852. WOODBURY, L. Writings, Bost. *3* v. (3, *9* : Importance of science in the arts.)

1883. WOODER. J. The Aesthetics and modern aestheticism. Marshall.

WOODMAN, C. H. Nature sentiment in poetry. Nation. Quart. R-N-Y. 39, *57*.

1876. WORDSWORTH, W. Prose works. L. *3* vol. (II p. 77-*208*. Principles and theory of poetry.)

1892. IDEM. Prefaces and Essays on Poetry, ed A. J. George. Bost, Heath.

V : KNIGHT. Wordsworthiana. (p. *179*, poetry, interpretation of nature.)

COURTHOPE, W. J. Wordsworth's theory of poetry. National R.-. 4 : *512*.

IDEM. Liberal movement in English literature. (Wordsworth's theory of poetry.)

1875. MASSON. Wordsworth. L. (p. *193*.).

1894. HUTTON, R. H. Criticism on contemporary thought. 2 v. L. Ruskin on Wordsworth. *1* : *106*. V : RHYS.

BRUNSWICK. Wordsworth's Theorie d. poetisch. Kunst. Halle.

1903. WUEST, F. D. neue Kunst. Berl. Priebe. (Gegen Hirth, Leixner.)

1902. WUCKOW, R. Aesthetische Lebensformen. Die Gegenwart. 61, *67*.

1892. WULF, M. DE. La valeur esthétique de la moralité dans l'art. Bruxelles.

1904. IDEM. Introduction à la philosophie néo-scolastique. Biblioth. de l'Instit. supér. de philos. Louvain. (§ *31*. L'esthétique.)

1905. IDEM. Cours de philosophie, vol. VI. Histoire de la philosophie médiévale. 2e éd. Louvain. (Platon, Aristote. Saint Thomas d'Aquin.)

1895. WUSTMANN, RUDOLPH. Die Anfänge der kunst. Blätter f. liter. Unterhalhung, *29*.

1870. WYATT, SIR M. DIGBY. Fine art : a sketch of its story, theory, etc. L.

1904. WYIE, W. L. Nature's Laws and the making of Pictures. L. Arnold.

1904. WYNEKEN, K. Der Aufbau der Form, beim natürlischen Werden und Künstlerischen Schaffen. I Teil : Ein neues morphologische-rhythmisches Grundgesetz. Zugleich ein Beitrag zur Beleuchtung der Kaiserrede über Natur u. Kunst. Dresd. Kühtmann.

XÉNOPHON. Mémorables, Banquet ou dialogue de la beauté, etc..

1857. YOUNG, E. Pre-Raffaelitism or a popular Inquiry into some newly asserted Principles, (philosophie, poésie, religion et révolutions de l'art). Lond.

1896. ZANGWI, I. Truth in literature and art. Critic. N.-Y. N. *21*.

1768. ZANOTTI, F. M. Dell'arte poetica ragionamenti cinque. Bologna.

1855. ZEISING, AD. Aesthetische Forschungen. Francfort.

1892. ZENKER, E. V. Absichtliche Fehler in d. bild. Künsten. Gegenwart. *10*.

1892. IDEM. Die Aufgaben einer Künftigen Aesthetik. Allg. Ztg. Beil, *11*.

1904. ZEUS. Gedanken über Kunst u. Dasein. Stuttg.

1850. ZIEGER. Etudes céramiques. Recherche des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général. P.

1901. ZIEGER, J. Das Komische. Eine studie zur philosophie des schönen. Lpzg. V : UEBERHORST.

1901. IDEM. Das associations prinzip in der Aesthetik. Eine studie zur philosophie des schönen. Lpzg.

1900. ZILLMANN, H. Das Innerste d. Kunst. Neue metaphysische. Rundschau. Berl. *47*.

1858. ZIMMERMANN, R. Die Gesch. d. Aesthetik als philos. Wissenschaft. Wien, *8*.

V : 1870. HERMANN, C. Philos-Monatsh. V. *197*.

1858-1865-1870. IDEM. Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft. Wien. (Studien zur Philosophie u. Aesthetik.)

V : 1901. GANSER, A. D. Aesthetik u. unsere Zeit. Betrachtungen nach Robert Zimmermann. Oesterreich. Ungar. Rev. XXVII, *6*.

1885. ZOCCHI, V. G. Saggi d'arte : primessevi alcune pagine di G. A. Costanzo-Napoli.

1896. ZOLA, E. Ein Wort in Sachen d. Kunst, trad. H. E. v.Berlepsch Kunst f. alle. Münch, *5-9*.

V : 1904. DUFOUR, MÉDÉRIC. Emile Zola critique d'art. La conception de l'œuvre d'art. L'Art Moderne. Bruxel. *12/7*.

1897. ZSILINSKY, MICH. A széptan elöcsarnoka. Budapest.

ADDENDA

ADAM, E. E.

V : FONSEGRIVE, C. Rev. philos, 21 : *281*.

1900. ALBALAT. L'Art d'écrire. P.

1901. IDEM. La formation du style. P.

1903. IDEM. Le travail du style. P. Colin.

1904. ALBERT, CHARLES. Pourquoi et comment entreprendre une définition de l'Art. Les temps nouveaux. 1/10.

1903. ALEXANDER, B. Logikai erzelmek. Egy fegezot az esztétikabol. Muveszet, II, *374*.

1904. ALLARA, VINCENZO. Sulla quistione del Genio. Arch. f. syst. phil. X, *2*.

1850. ALLSTON, W. Lectures on art. N-Y.

ALLEN, G. The origin of the sublime. Mind. 3 : *324*.

IDEM. The origin of the sense of symmetry. Ibid. 4 : *391*.

ANONYMES

- - - - - Ueb. d. aesthetische psychologische Beurtheilung eines Dichters. Herrig's Archiv, 45 : *35*.

- - - - - Ueb. Wesen u. Zweck d. Kunst u. d. Poesie. Ibid. 45 : *58*.

- - - - - Tradition, criticism and science. Andover Rev. 3 : *47*.

- - - - - D. Kritik, besonders d. aesthetische Kritik. Herrig's Archiv, 11 : *294*.

- - - - - Some random reflections on criticism. Macmil. 53 : *278*.

- - - - - Aims and Methods of Criticism, Westm. R. 80 : *468*.

(DIVERS) 1898. - - - - - Pensées esthétiques. L'Art idéaliste. Bruxel. 13 août.

1905. - - - - - Catalectes. Fédération artist. Bruxel. XXXII, *15. 11. 12*.

1905. - - - - - La raison, la logique, le beau, l'art. Architecture 19/3.

1905. - - - - - L'arte per l'arte. Vita internationale 5/8.

1905. - - - - - Pensées sur la philosophie de l'art. Blaetter f. Gemaeldekunde, nov. déc.

1905. APOSTOLIDÈS, Physiologikè Aisthètikè. Athènes. (en grec). (médical) V: R. phil. juin 06.

1905. ARCHELET. Les beaux arts et la vie. Evreux.

ARCHER. V: WOODBERRY et ROBERTSON (tous trois relatifs à une théorie émise par Moulton, R. G. dans une étude sur Shakespeare Oxf. 1885).

1743. ARGENS, marquis d'. Réflexions hist. et critiq. sur le goût, Berlin.

ARISTOTE, Rhétorique, 1820-23, 1822, 1856, 1870, L. 1886.

Métaphysique, 1823, 1840, L. 1857.

Poétique, Vienne, 1750. Lpzg. 1874. éd. angl. 1792, 1812,

Opera omnia, Grec-lat, 5. v. P. 1862-74.

1835-42, BIESE, F. D. philosophie des Aristoteles. Berl. 2 v. (II, 661. Aesthetik).

1876. DOERING, A. D. Kunstlehre d. Aristoteles, Jena.

1881. FROHSCHAMMER. J. Ueb. d. principien d. Aristotel. philosophie. Münch (p. 98).

RAUMER, F. v. Ueb. d. Poetik d. Aristot.

V : LEMAITRE, JULES.

ARNOLD. V : COOK.

- - - - - Arnold's Essays in criticism. No. Brit. Rev. 42 : *158*.

1903. ARRÉAT, L. Observations sur une musicienne. R. d. phil. septb.

1906. IDEM. Art et psychologie individuelle. Alcan (cinq études dont une revue des plus récents travaux sur l'esthétique).

1908. ARULLANI. V. A. Pei regni dell' arte e della critica. Turin, Roux et Viarengo (L. de Lisle e la sua teoria d'arte).

1906. AZZALI, G. Educazione estetica. Milano.

1898. BAES, E. La mission de la critique. L'Art idéaliste. Bruxel. 18 mars.

1903. IDEM. De la beauté moderne. Fédération artistiq. 25 oct. et suivants.

1905. IDEM. Le sens esthétique, Ibid. 1 oct. même article, Journal des Artistes, 29 oct.

1905. BAILLOU, Baron, L. Fundamentale Aesthetik, Ethik und deren Zusammenhang. Laibach, Fischer.

1904. BAKER, S. EMM. Experiments on the Aesthetics of Light and Colour. Torento.

1905. BARBIERI, Gli studi psico-fisici ed i produtti dell' arte. Firenze.

1905. BARRY, Dr. William. The school for critics. Quarterly Review 6/8.

BATTEUX, CHARLES.

V: 1903. BATTEUX, CHARLES, S. Leben u. s. aesthet. Lehrgebaüde. Rostock.

BAUDE. V : PECAUD.

1905. BERNARD, L. Réflexions d'un témoin de la décadence du Beau. Le Caire.

1906. BIE. O. Was ist moderne Kunst ? Berl, Bard, Marquardt et C° Ex : D. Kunst.

1903. BIERBAUM, O. J. Was ist Kunst ? Zeit. Wien 7.

1904. BOCHENEK, J. Das Gesetz der Formenschönheit. Lpzg.

BOILEAU. V : DREYFUS-BRISAC. Un faux classique. Nicolas Boileau. P. C. Lévy.

1904. BRAUNSCHWIG, MARCEL. Le sentiment du beau et le sentiment poétique. Essai sur l'esthétique du vers. Alcan.

1904. BRETON, JULES. La peinture... (Le beau et la divine comédie des arts entre eux). P. Lib. de l'Art ancien et moderne.

1905. BREUIL, J. L'art à ses débuts. R. de philos. août et suiv.

BRIDGMAN. L'anarchie dans l'art. Trad. de l'anglais.

BRISEUX, 2e édit. 1890.

BRUNETIÈRE, FERDINAND. L'évolution de la critique.

1791. CAMPER. P. Over het natuurlijk verschilderwezenstrekken...; over het schoon in antijke beelden, enz., Utrecht.

1791. IDEM. Diss. physique sur la différence des traits du visage, sur le beau qui caractérise les statues antiques et formes gravées, trad. du holland. par D. B. Quatremère d'Isjonval, Utrecht.

1905. CAPUANA, L. L'arte e la vita. Nuova antologia. 16/7.
1903. CESAREO, G. A. La critica estetica. Nuove Antologia. CXCI.
1857. CHAMPFLEURY. Le réalisme. P. Levy.
1905. CHARLES. Théories poétiques d'autrefois. Feuillets littéraires. 7.
1905. CHERBULIEZ. D. Kunst u. d. Natur. Uebers v. H. Weber. Ascona. C. von Schmidtz.
CHESNEAU. L'éducation de l'artiste. 1881.
1894. CLOQUET. Principe du beau en architecture. Gand.
1904. COHN, JONAS. Psychologische oder Kritische Begründung der Aesthetik. Arch. f. syst. Phil. X, 2.
CONTI. V : 1903. MURET, MAURICE. La renaissance latine. 15 nov.
CORNEILLE. V : 1638. Les sentiments de l'Académie française sur la tragi-comédie du Cid (rédigés par Chapelain et Conrard avec des observations par le Cardinal de Richelieu). Paris J. Camusat.
V : PICOT, E. Bibliographie cornélienne. GASTE. Documents sur le Cid, édités par la Société des Bibliophiles normands.
V : LEMAITRE, JULES.
1905. CRANE, W. Ideals in art. Lond. Bell.
1904. CROCE, B. L'esthétique comme science de l'expression et linguistique générale, trad. de l'Ital. P. Girard et Brière.
1905. IDEM. Aesthetik als Wissenschaft des Ausdrucks und allgemeine Linguistik. Theorie u Geschichte. Nach der zweiten durchgesehenen Auflage überzetz von Karl Federn. Leipzig Seemann.
V : 1904. ALIOTTA, ANT. Il prisupposto metafisico dell' estetica d B. Croce. Hermes, IV.
1904. IDEM. La conoscenza intuitiva nell' estetica del Croce. Firenze.
V : 1903. MURET. MAURICE. La Renaissance latine. 15 nov.
V : VICO, PORENA.
1715. DACIER. Mme. Des causes de la corruption du goût. Amst.
1903. DANCKELMANN, E. v. Ueb. d. Verrohung d. Gesmackes. Allg. Ztg. Beil. 199.
DARWIN. V : 1881. LECOMTE. Le Darwinisme et l'expression des émotions chez l'homme et chez les animaux. Louvain.
V : GROOS.
1905. DAURIAC, LIONEL. Les questions esthétiques contemporaines R. latine 25/7.
1904. DAUVÉ. L'enseignement du Beau. Fédération artist. XXXI, 18.
1897. DELVILLE JEAN. L'esthétique moderne. L'Art idéaliste. Bruxell. 18 mars.
1897. IDEM. La science de l'art. L'Art idéaliste, 13 mai et suiv,
1898. IDEM. L'harmonie esthétique. L'Art idéaliste. Bruxel. 13 mars.
DESCARTES, V: 1896, KRANTZ. Essai sur l'esthétique de Descartes. Paris.
1904. DESSOIR. Anschauung und Beschreibung (ein Beitrag z. Aesthetik). Archiv. syst. Philos X-1.
1904. IDEM. Die aesthetische Bedeutung des Absoluten Quantums. Zeitsch-f-Psych. u Phys. d. Sinnesorg. XXXII-I.
1906. IDEM. Aesthetik u. allgem. Kunstwissenschaft in den Grundzügen dargestellt. Stuttgart. Enke.
(1906.) DEVOS, ARTHUR. De school der natuur. Eenige beschouwingen over Kunst, Antwerpen. De Nederland Boekhandel.
1796. DIDEROT. Essai sur la peinture.
1904. DODY, J. Classification de l'art. R. intern. soc. nov.

1904. DRESDNER, A. Der Weg d. Kunst. Lpzg.

1906. DROBNY, F. Von Wesen u. v. d. Bedingtheit. d. Kunst. Salzbrg.

1760 DU BOS. Dresde. Trad holl. comm. anonyme Amst. 1740. (par Ph. Zweerts).

1903. DUGAS, L. L'imagination. P. Doin.

1850. DUMESNIL, A. La foi nouvelle cherchée dans l'Art. De Rembrandt à Beethoven. P. Couson.

1904. DYROFF, ADOLF. Eine indische Aesthetik. Arch. f. Gesch. d. Phil. XI, I.

1905. DZIEDUSZYCKI, A. Das Gemüth. Eine Erörterung der Grundlagen der Aesthetik. Leipzig, Freitag.

ECKERMANN. V: GŒTHE.

1905. ELEUTHÉROPULOS. Das schöne. Aesthetik auf das Allgemein-Menschliche und das Künstlerbewusstsein begründet Berlin, Schwetschke.

1903. ESCHERICH, M. Kunst als Offenbarung d. Natur. Monatsberichte üb. Kunst u. Kunstwissenschaft. III *270*.

1905. ETHEL, D. Puffer. The psychology of beauty. Boston a. N-Y. Houghton. V: R. phil. juin 06.

1903. FAGGI, A. Filosofia, storia, arte. Rev. filos. mai juin.

1757. FALCONET. Œuvres diverses concernant les arts. P. 3 v.

1906. FANCIULLI, G. La coscienza estetica. Torino, Bocca.

FECHNER. V : 1905. MARTIN, Lillien, J. An experimental study of Fechner's principles of aesthetics. Psych. R. may.

1903. FELINI, R. Piccolo saggio di estetica. Rev. Tridentina, III *133*.

1856-69. FELIX, R-P. Le progrès par le Christianisme. Conférences de N.-D. de Paris. P. 14 v. (12. l'objet et la nature de l'art).

FENELON. V : 1903. BASTIER, P. Fénelon, critique d'art. P. Larose

1903. MAHRENHOLTZ. Zsch. f. franz. sprache u. Literat. XXVI. 2.

1906. FIERENS-GEVAERT. Esthétique et philos. de l'art Bruxelles Polleunis.

FONTAINE. Paris, Fontemoing.

1904. FONTAINAS, A. La vie, l'art, la science. (leurs rapports). Mercure de France. nov.

1903. FRED, W. Von d. Beurteilung u. d. Gemesse d. bild. Künste. Kultur, Köln. I.

1904. IDEM. Psychologie d. Mode. Berl. J. Bard. Coll. «Die Kunst».

1904. FRIMMEL, TH. von. Modernste Kunst. Münch. u. Lpzg.

1904. GALTON, FR. The genius : its definition, scope and aims. Am. J. of sociology. july.

1904. GAULTIER, P. Ce qu'enseigne une œuvre d'art. R. philos. sept.

1906. IDEM. Qu'est-ce que l'art ? R. philos. sept. (Emotion.)

1906. IDEM. La critique d'art. R. de philos. octob. (Sensibilité)

1906. IDEM. Le sens de l'art. Sa nature, son rôle, sa valeur. Hachette.

1905. GEFFROY, G. La signification de l'art. Cahiers d'art et de littérature. Mai. n° 1

GERMAIN. V: L'Occident. déc. 1903.

V: AGUETTANT, L. Un Esthéticien Educateur, M. ALPH. GERMAIN. L'univers. cathol. nov.

1904. GHIL, RENÉ. Œuvre. — En méthode à l'œuvre. Paris, Léon Vanier, A. Messein, successeur.

GIDE, André. Les limites de l'art Edit. de l'Ermitage. Paris.
1905. GŒLLER, A. Das æsthetische Gefühl. Stuttgart. Zeller und Schmidt.
GŒTHE. V : 1905. HEYFELDER. Aesthetische Studien. Die Illusionstheorie und Gœthes Aesthetik. Freiburg i-B.-Heyfelder.
1862. GŒTHE et ECKERMANN. Entretiens. Pensées sur la littérature, les mœurs et les arts. trad. p. J. N. Charles. Hetzel.
1903. GOFFIN, A. A propos de style et d'esthétique. Rev. Gén, Brux. p. 217.
1903. GOLD, A. Praktische Aesthetik. Nation. XX, *523*.
GOTTSCHED. V: GRUCKER.
GRACIAN, Balt. Œuvres.
1906. GREDT, P. Jos. Zum Begriff des Schönen. Jahrb. f. Phil. u. speculative Theolog. XXI, *1*.
1905. GREVELLE, Abbé Hector. Un cours d'esthétique artistique dans les classes supérieures d'humanités anciennes. A. Spinet. Enghien.
1905. GROOS, K. Die Anfänge d. kunst u. die Theorie Darwin's. Giessen. (aus d. Hessischen Blättern f. Volkskunde. III, 2, 3.)
1904. GROS, Johannès. La critique et les critiques. Grande R. 15/6.
GRUCKER, Em. (sur Opitz, Leibniz, Gottsched).
GUYOT. La Boussole de l'harmonie universelle.
1905. HABERLANDT, M. Die Welt als Schönheit. Gedanken zu einer biologischen Aesthetik. Wien. Wiener Verlag.
1906. HAMEL, Henry, Causerie sur l'art et les artistes.
1903. HART, J. Erziehung z. Kunst od. Erziehung z. Kunstkritik. Tag. *463*, *475*.
1906. HARTLEY BURR, Alexander. Poetry and the individual. N-Y. L. Putnam. V : R. phil. juin 06.
1903. HAUSEGGER, F. v. Gedanken u. Schauenden. München. Brückmann.
1900. HAVELOK, Ellis. Geschlechtstrieb und Schöngefühl. trad-Kotscher.
1843. HEATH'S Book of Beauty. Lond.
1904. HERMANT, P. De la nature de l'imagination créatrice. Rev. de phil. Oct.
1905. HERWARTH SANDER, Ph. Aesthetische Neuerungen. Berl. Meyer.
1906. HIND, C. L. The education of an artist. Lond. Black.
1905. HIRN. D. Ursprung d. Kunst. trad. Barth. Lpzg.
1904. HIRTH, H. Studien u. Kritiken. München, Werner.
1906. HOFFMANN. A. v. D. Grundlage bewusster Stilempfindung. Stuttg. Speemann.
1903. HOHLFELD, P. Ueb. aesthetische Erziehung. Monatshefte d. Comenius-Gesell. XII, *181*.
1906. HOLLENHAAG, H. v. Vom Typus in der Kunst. Wien.
HUGO. V: SOURIAU. La préface de Cromwell.
1904. JAELL, M. L'intelligence et le rythme dans les mouvements artistiques. Alcan.
1904. JANDELLI, G. Dell'arte nella vita sociale. Milano.
1906. JERUSALEM, W. Wege und Ziele der Aesthetik. Wien, Braumüller. (plaisir) V: R. phil. juil. 06.
1906. JOLLES, A. Zur Deutung des Begriffes Naturwahrheit in der bildenden Kunst. Freib. i. B. Troemer.

1905. KAESER, H. Der assoziative Faktor in aesthet. Eindrücken. Zürich.

1905. KAHN, GUSTAVE. La conception réaliste de l'art. Nouv. R. 15 mars.

KAMBLI, C. W. Kunst u. Leben, in ihrer. Wechselwirkung aùf einander dargestellt. Frauenfeld, Huber.

KANT.

V: 1904. ADICKES, ERICH. Kant als aesthetiker. Jahrb. *3*. Freien Deutschen Hoehstifts zù Frankfrt a. M.

V: 1904. HUBER, GEORG. Benedikt Stattler u. s. Anti-Kant. *1* Teil: Stattler u. s. Kritik d. transzendentalen Aesthetik u. Kategorienlehre Kants. München. Lentner.

V: 1905. KLEIN, T. Hamlet und der Melancholiker in Kant's Beobachtungen über das Gefühl des schönen und Erhabenen. Kantstudien, X, *1*, *2*.

1905. KEPPLER. Aus Kunst und Leben. Freiburg i. B. Herder.

1905. KIENZL, H. Die Schatten d. Kunstkritik. Deutsche R. *9*.

1903. KISS, J. A szeprol es a szepmuveszetekrol. Budapest.

1893. KLEINDIENST, F. Uber das Wesen d. Kunst. Gedanken z. christl. Aesthetik. St-Leopold Blatt, 7, *8*.

1906. KOSTER, E. B. Studïen in kunst en kritiek. Amsterd.

1906. KRACK, O. Die Gesetze d. Kunst. Berl. Verlag d. XX Jahrhund.

1905. KRALIK. R. D. aesthet. u. histor. Grundlagen d. modern. Kunst. Wien.

1902. KUELPE, O. The conception and classification of Art from a psychol. Standpoint. The University of Toronto Studies. Psychol, Series II.

V: KALISCHER. Zeitsch. f. Psych. u. Phys. d. Sinnesorg. XXXIII.

1906. KUNOWSKI, L. v. Durch kunst zum Leben. Jena.

1903. KUNTZ, W. Was muss man v. d. Aesthetik wissen ? Berl.

1903. KUPCSAY, F. Az aesthetikai elvezet egyik okarol. Urania IV.

1905. LACUZON, ADOLPHE. Du sens de la beauté et de son évolution. An. de la Jeunesse laïq. *8*.

LANGE V: 1905. SZUMOWSKI, W. Descartes et Malebranche comme précurseurs de la théorie des émotions de M. Charles Lange. Prezglad Filozoficzny. Varsovie. VIII, 1.

1906. LAENGE, KONRAD. Ueber die Methode der Kunstphilosophie. Zeitsch. f. Psych. u. Phyl. XXXVI.

1905. LANDMANN-KALISCHER, E. Ueber den Erkenntniswert aesthetischer Urteile. Leipzig. Engelmann.

1905. LANGEN, K. Der aesthetische Wert. Berlin, Trenkel.

1905. LAROPPE, A. L'analyse et les sources du beau. Annal. de philos. chrét. juin.

LAURILA. V: 1905. CHESTAKOV.Philosophie de l'art par Laurila. J. du Ministère de l'Instruc. publ. de Russie. *1*.

1882. LAZERGES, H. La forme et l'idéal dans l'Art. Alger. grav.

1905. LEBESGUE, PHILÉAS. L'au delà des Grammaires. Sansot. P.

1906. IDEM. Aux fenêtres de France. P. Sansot.

1905. LECHALAS, A. Dilettantisme. Annal. de philos chrét. juin.

LECONTE DE LISLE, V: ARULLANI.

1905. LEE, VERNON. Essais d'Esthétique empirique. L'individu devant l'œuvre d'art. R. phil. jan. fév. (notes personnelles).

LEIBNIZ. V: GRUCKER.

LEMAITRE, JULES. Corneille et la poétique d'Aristote.

1836. LENSTROEM, C. J. Foersoek till Laerobok i aestetiken (Traité d'Esthétique) Stockolm.

1905. LENZ, PIERRE. L'esthétique de Beuron. Traduite de l'allemand par Paul Sérusier. Introduction de Maurice Denis. Paris. Bibliothèque de « L'Occident »

1906. LESSING, TH. SCHOPENHAUER, WAGNER, NIETZSCHE Einführung in moderne Deutsche Philosophie. München, Beck.

V: HOGARTH.

V: WINCKELMANN, J.

1905. LICHTWARK, A. Der Deutsche der Zukunft. Die Grundlagen der Künstler Bildung. Berl. Cassirer.

LOMBROSO. V: 1903. MAILLET, M. Edm. Sur l'homme de génie de M. Lombroso et la faculté inventive. Extr. des comptes rendus de l'Assoc. franç. pour l'avancement des sciences. Congrès d'Angers.

V: 1905. RABAUD, ETIENNE. Le génie et les théories de M. Lombroso. R. d. Idées. 15/9.

1905. MARSHALL, H. R. The relation of aesthetics to psychology and philosophy, Ph. R. XIV. 1.

1905. MARTIN, W. Kunstwetenschap in theorie en practijk. s'Gravenhagen.

1905. MAUCLAIR, CAMILLE. L'impressionnisme. Son histoire. Son esthétique. Les maîtres. P. Librairie de l'art ancien et moderne.

1906. IDEM. Trois crises de l'art actuel. P. Fasquelle.

1905. MELANI, A. Nell'arte e nella vita. Milano, Hœpli.

1905. MENTRÉ, F. Le problème du génie. R. de phil. juin.

1904. MEYER. TH. A. Das Formprinzip des Schœnen. Archiv. f. system. Philos. X. 3.

1873. MOODY, F. W. Lectures and lessons on Art, being an introduction to the practical and comprehensive scheme. Lond. pl.

1899. (MOTTE, ÉMILE.) Une heure d'art. (En quoi consiste une œuvre d'art, etc.) Bruxel.

1905. MUNZER, K. Die Kunst des Künstler. Prologomena zu einer praktischen Aesthetik. Dresden.

1905. MUTHESIUS. Kultur u. Kunst. Jena.

1905. NEARL. Psychology of beauty. Boston. Houghton, Mifflin and C°.

NIETZSCHE, V: LESSING, VURGEY.

1905. ŒTTINGEN, D. Schicksale d. Künstler. Berl.

1906. OOMS, RENÉ. Over het schoone. Antwerpen, De Nederlandsche bœkhandel.

OPITZ. V: GRUCKER.

1905. OSTWALD. W. Malerbriefe. Lpzg.

1905. OSTWALD, W. Kunst und Wissenschaft. Leipzig, Veit u. C°.

1906. PASCHAL, LÉON. Le Génie. R. de Belgique, janvier, février, mars, avril (d'un volume à paraître : La génie, sa psychologie et ses modes de création).

1905. PAULHAN, FR. La moralité indirecte de l'art. R. phil. mai.

1907. IDEM. Le mensonge de l'art. P. Alcan.

1879. PÉREZ. L'éducation du sens esthétique. R. phil. p. 597.

IDEM. L'art chez l'enfant. R. phil. XXV, p. 280.

1905. PÉLADAN. Une esthétique nouvelle. Les arts de la vie. 9. 1905

IDEM. Introduction à l'Esthétique. P. Sansot.

1904. PFLAUM, CH. Die Aufgabe wissenschaftl. Aesthetik. Archiv. f. system. Philos. X. *4*.

1904. PILO M. Estetica. Lezioni sul gusto. Milano, Hœpli.

PLOTIN. V: 1905. HORST, C. Plotins Aesthetik. Gotha, Perthes.

POE, E. A. Du principe poétique. V: VURGEY.

IDEM. The philosophy of Creation.

1905. PORENA, M. Che cos' è il bello? Schema d'un' estetica psicologica. U. Hœpli. Milano (plaisir contre Croce) V. R. phil. juil. 06.

PROVENSAL, HENRY. V: 1906. AUCHEL. ROBERT. L'Art P. janv.

1905. PUDOR, H. Babel-Bibel in d. modern. Kunst. Berl.

1906. IDEM. Von den ästhetischen Formen der Raumanschauung. Zeitsch. f. Phil u. phil. Kritik. *128*, *2*.

1905. PUFFER, E. D. The psychology of beauty. New-York, Houghton, Mifflin and C°.

1904. RAYMOND, G. L. Art in theory. 2[d] ed. Lond. Puttnam.

1905. REBEC, GEORGE. Pleasure, Idealism and Truth in Art. — Intern. J. of Ethics. Jan.

1905. RODOCANACHI, E. Le concept de la beauté en Italie du XII[e] au XVI[e] siècle. Paris. Edit. de *La Grande Revue*.

ROLLA. V: R. phil. janv. 06.

1905. ROMAINS, JULES. Les sentiments unanimes et la poésie. Penseur. *4*.

1905. ROYÈRE, JEAN. Esthétique métaphysique. Ecrits pour l'art. Avril et suiv.

1905. RUSKIN, J. Vorlesungen über Kunst. Aus dem engl. von Hedda Moeller-Bruck. Lpzg.

1904. SANTAYANA, G. What is Aesthetics? Philos. R. may.

1905. IDEM, Reason in art. London. Constable and C°.

1905. SCHAUKAL. RICHARD. Zur Psychologie der Kritik. — Kritik der Kritik. 2 helft.

1905. SCHILLER. FR. Aesthetische Erziehung. Jena. Diederichs.

V: 1905. GLEICHEN, C. A. S. de. La foi esthétique de Schiller. Mercure de France. 1/5.

1905. GAEDE. Schiller et la culture esthétique. Deuts. Monatsch. 7.

1905. SCHMARSOW, A. Grundbegriffe der Kunstwissenschaft. Leipzig. Teubner.

SCHOPENHAUER. V: 1905. RAMM, W. Zur Lehre von den Ideen in Schopenhauer's Aesthetik. Berlin. Weidmann.

V: LESSING.

1904. SÉAILLES, G. Das Künstlerische Genie. Leipzig. Seemann. (trad. Marie Borst).

1905. SETH, JAMES. The relation of the ethical to the aesthetical element in literature. Intern. J of Ethics. Jan.

1904. SKALA, R. Ueber die Verwechslung des sinnlich Angenehemen mit den Kunsteindrücken und einige andere Folgen der sogenannten empirischen Aesthotic. Arch. f. syst. Philos. X. *4*.

SOURIAU, PAUL. La beauté rationnelle. V: 1906. LHOMME, HENRI. L'Art. P. janv.

1906. BERTIER, G. La beauté rationnelle. R. de phil. avril.

1906. IDEM. La rêverie esthétique. Essai sur la psychologie du poète. Paris. Alcan. V: R. de phil. nov.

1905. SPANIER, M. Zur Kunst. Ausgewählte Stücke moderner Pro-

sa zur Kunstbetrachtungen und zum Kunstgenuss. Lpzg. Teubner.
SPENCER, H. Essais de morale, de science et d'esthétique. 5e édition. Alcan. 1906.
1906. STAPFER, P. Questions esthétiques et religieuses. Alcan.
1905. STRONG, A. Critical studies. Lond.
1906. STURGIS, R. The appreciation of pictures. Lond. Batsford.
TAINE. V: 1906. PÉLADAN. Réfutation esthétique de Taine. P.
1906. THOMAS, MARGARET. How to judge pictures. Lond.
TOURNEY. Les arts de la vie et le règne de la laideur.
1905. TUMARKIN, ANNA. Die Idealität d. aesthet. Gefühle. Zeitschr. f. Philos. u. philos, Kritik. *125, 1*.
VINCI, LÉONARD DE. V: 1906. VULLIAUD, P. La pensée ésotérique de Léonard de Vinci. Paris, Bodin.
1906. VOLBEHR. T. Gibt es Kunstgesetze? Esslingen, Neff.
1904. VOLKELT, J. System d. Aesthetik München, Beck.
VURGEY. L'esthétique de Poë. La Fédération artistique, Bruxel. XXXIII. *26*.
IDEM. L'art pour l'artiste. Ibid. XXXIV. *1*. et La Phalange, II, 7.
1904. WAETZOLDT, WILHELM. Zum Problem einer normativen Aesthetik. Zeit. f. Phil. u. Phil. Krit. *124*. *2*.
WAGNER, R. V: 1906. MOOS, P. Richard Wagner als Aesthetiker. Berl.
V: LESSING.
1905. WALLASCHEK, R. Psychologie und Pathologie des Vorstellung. Beiträge zur Grundlegung der Aesthetik. Lpzg. Barth. (music.) V: R. phil. jan. 06.
1905. WARRAINS. F. La logique de la beauté. R. de philos. nov.
1906. WINCKELMANN.J. und LESSING.Klassische Schönheid.Ausgewählt und eingeleitet von Gleichen-Russwurm Jena. Diederichs.
V: Fédération artist. Bruxel. XXX. *39*.
1906. WITKOWSKI, G. D. Kunst u, d. Leben. Lpzg. Hesse.
1905. WIZE. K. F. In der Stunde der Gedanken. Ueber die schœnen Künste. Berlin, Trenkel.
1905. WORM, K. Künstlerische Regelmässigkeit. Archiv. f. system. Philos. XII. *2*.
1905. ZANDER, H. Aesthetische Neuerungen. Aufsätze und versuche. Berlin, Meyer.

Bibliographie de l'Esthétique: 016:701.

V: Blakey, Bray, Eschenburg, Forster, Gayley and Scott, Harrison, Hirn, Richardson, Stark, Sulzer, Blankenburg.

Dictionnaires: 701(03)

V: Jeittels, Tommaseo.

Périodiques: 701(05).

Zeitschrift f. Aesthetik u. allgem. Kunstwissenschaft, hersgegeben von Max Dessoir. Stuttgart.

Sur le principe d'association essentiel à l'art: 701:153.2.

V: Helwig, Kaeser, Kulpe, Stern, Tumarkin, Ziegler.

Psycho-physiologie de l Esthétique: 701:157.1.

Bibliographie périodique de la psycho-physiologie générale dans Zeitsch. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane Lpzg.

V: L'Année psychologique. Alcan.

Psychological Index. N.-Y.

L'Index psychologique annuel publié en supplément par la Psychological Review sous la signature de Howard C. Warren.

Rapports de l'art et de la science: 701:501.

V: Atkinson, Cutler, Dessoir, Hamerton, Helwig, Holmes, Hunt, Kleinenberg, Landsberg, Mayne, Ostwald, Playfair, Richer, Schurtz, Siemens, Symonds, Weir, Wiseman.

Les mathématiques appliquées à l'esthétique: 701.51.

V: Baes, Einch, Giuresco, Hanck, Helwig, Hermann, Lagout, Lechalas, Le Natur, Peabody, Winiarski.

Histoire de l'Esthétique: 701(09)

V: Amfiteatrow, d'Azara, Berville, Bosanquet, Braitmaier, Dœring, Estève, Falke, Galabert, Gauckler, Grucker, Kuehnemann, Hartmann, Hegel, Hermann, Janet, Janose, Koller, Kuhn, Lee, Lenstrœm, Leonardescu, C. Levêque, Liunggren, Lotze, Ménard, Menendez, Mengs, Morel, Muller, Neudecker, Ossip-Lourié, Panckouke, Petent, Pictet, Rodocanachi, Rolla, Rumohr, Saintsbury, Schasler, Seidl, Schedd, Sommer, Spitzer, Squillace, Straeter, Stark, Svoboda, Tolstoï, Vischer, Walter, Werner, de Wulf, Wyatt, Zimmermann,

ERRATA

Costanzo. V: ZOCCHI *au lieu de* Zoechi.
p. 36. lig. 2. BÉNARD *au lieu de* Bnard.
HERCKENRATH *au lieu de* Herckenroth.
JEANRON *au lieu de* Jeauron.

N. - B. — Nous nous sommes efforcés de réunir les divers avis publiés au cours des temps chez tous les peuples sur ce sujet : qu'est-ce que l'art, la philosophie du beau, sa théorie, — sujet connexe au génie, à la poétique, à la critique, à l'idéal, à l'invention, au style, au goût, à la forme, à l'harmonie, au sublime, à l'inspiration, à l'imagination, etc, que nous n'avons pas négligés, en excluant par contre, certains ouvrages plus spécialement consacrés à la psychologie, à la physiologie, à l'histoire, à la sociologie, à la technologie, à l'éducation, à la pathologie, aux canons des proportions du corps humain, aux poèmes sur l'art, à la théorie des couleurs à la musique, etc On aura recours encore aux encyclopédies, aux dictionnaires et aux ouvrages généraux collections, mémoires, mélanges, lettres, voyages, aux comptes-rendus critiques, aux traités historiques, critiques et bibliographiques de philosophie, de psychologie, de physiologie de l'art en général et des arts en particulier.

Esthétique a été pris ici dans le sens de beauté, art, poésie. Baumgarten, que l'on a appelé le parrain de l'esthétique pour avoir établi l'usage de ce mot insuffisant et inférieur, limitait le beau au domaine des sens. On ne saurait être rendu responsable de ce que la pauvreté de la langue ait attendu ce déplorable à peu près couvrant une théorie étroite et s'en soit contentée. Aujourd'hui, ce terme n'est heureusement plus pris dans l'acception restreinte de son étymologie d'ailleurs variable, qu'il a outrepassée.

Tel titre aura paru sortir de notre cadre : c'est qu'il cache mieux qu'il n'indique. Pour la raison inverse, nous aurons rejeté telle autre œuvre dont le titre promettait plus qu'il ne tenait.

Nous nous sommes appliqués à relever mêmement les avis des métaphysiciens, des artistes et des psychologues. En outre, de véritables bibliographies spéciales ont dû se greffer sur des noms tels que Aristote, Goethe, Lessing, Ruskin, etc.

Nous aurions voulu réaliser une entreprise analogue à celles qui honorent les puissantes corporations de libraires et bibliothécaires des États-Unis, mais si pour les livres, le présent Index approche de l'intégralité, pour les articles, il n'en est pas de même, faute des recensements nécessaires.

Dans la publication de nos suppléments couvrant la production courante, nous chercherons à compléter dans la mesure du possible les indications relevées à ce jour.

V.



